

أنديرا تختتم

زبارتها للمملكة

الرباض « واس » :

غادرت دولة السيدة انديرا غاندى

رئيسة وزراء الهند والوفد المرافق لها

الرياض ف الساعة الثانية عشرة والربع

بعد ظهر أمن متوجهة ألى الظهران

مغنتمة بذلك زيارتها الرسمية للمملكة

التي استمرت أربعة أيام ، وكان صاحب

السمر اللكي الأمير فهد بن عبدالعزيز

ولي العهد وناتب رئيس مجلس الوزراء

على رأس مودعيها ف مطار الرياض

كما كان في وداعها صاحب السمو

اللكى الأمير عبداللته بن عبدالعزيسز

النائب الثاني لرئيس مجلس السوزراء

ورئيس الحرس الوطئى وصأحب السمو

اللكي الأمير سطام بن عبد العزيز نائب

امير منطقة الرياض ومعالى الدكتور غازي

القصبى وزير الصناعة والكهرباء والوزير

الرافق والشيخ عبدالله النعيم أمسين

وكانت دولة السيدة انديرا غاندي قد

استقبلت صباح أمس بمقر أقامتها يقصر

المؤتمرات بالرياض الجاليسة الهنديسة

دبلومتساسي ايرانسسي

يستقيل ويلجأ لايطالد

روما - رويتن - اقال القائم بالأعمال ا

الايرائي ف ايطاليا أنه استقال وهــو

الخميني بتنفيذ اكثر من ٢٠٠٠ عملية

اعدام جماعية منذ وصوله الى السلطة ،

واستشهد السيد محمد حسين ناقدي

المسؤول عن السفارة الايرائية في ايطأليا

منذ استقالة سلفه أيضا ق اغسطس

الماشي بثقص الحريسة وبالحسرب شد

العراق والمشاكل الاقتصادية كعوامل بين

وقال أن بيان أن نظام الشميني نقد

في المخطط المذكور اعتبارك تاريخ

هَدَا الْإِعَلانَ وَعِلْيِهِمُ الْمُبَادُرِةِ

بالمسكديد بشيكات مصدقة بالتيمة

الباقية لديهم واستتلام اجراءات

الإفراغ فورالدى كاتب العدل

مكتب الأدب العمتاري

مكمالكومة مشارع الستين ماتك ١٨٨١ع ٥

وذلك من الساعة 1 حيامًا إلى 1 خلهمًا ومن الساعة صعصًاءً الى م مساءً

مكت الكرمة ..

آكثر من ١٠٠٠ عملية أعدام جماعية

وسچڻ ۲۰٫۰۰۰ خصم سياسي .

أسباب استقالته .

مدينة الرياض .

المنعة في الملكة .

● الأربعاء ٢٧ جمادي الثلثية ٢٠٤٠ هـ - ٢١ ابريل ١٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ٢٥٥١

AL-MADINA daily NO: 5512 WEDNESDAY APRIL 21, 1982

الدمام - يقوم جلالة الملك خالد المفدى بزيارة تفقدية للمنطقة الشرقية يوم الثلاثاء القادم الموافق لأ رجب القادم وسيقوم جلالته خلال الزيارة بتفقد بعض المُسْارِيع والإنجازات التي سيتم تنفيذها بالمنطقة ومنابعة سير العمل بها . كما يلتقي جلالته مع أهالى المنطقة الشرقية ويتفقد أحوالهم وتأتى زيارة جلالته للمنطقة في أطار الزيارات التى يقوم بها بمختلف المناطق والقرى لافتتاح المشاريع والانجازات ومتابعة سير العمل . والالتقاء بالمواطنين . وسيكون في استقبال جلالته في المطار سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وسمو الأمير عبدالمحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية وعدد كبير من الأمراء والمسئولين والمواطنين . ويرافق جلالته عدد كبير من المسئولين . وسوف يكون لهذه الزيارة اثرها الايجابي على المنطقة

جلالسة الملك يزور المنطقة الشرقيسة الثلاثاء القادم

خاصة وانها تأتى بعد ميزانية هذا العام .

 أجهزة تربيالنظ جات المشقلة
 أجهزة تكيف الحافلات • قدرات مختلفة لكافة الأغلين • قطع الغيار والصبانة مؤمّنة

ATTION LITTLE STORE OFFICE ATTIONS TOTAL

حلالته يستقبل

وزيرى التجارة

البحرينسي

والداخلية الألماني

الرياض : استقبل جلالة الملدخالد

بن عبد العزيز المقدى في الساعية

النفنية عشرة آلا ربعا قبل ظهر امس

بمكتب جلالته بالديوان ألملكي بالمعذر

السيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة

والزراعة البحريني الذي يرور الملكة

حاليا وحضر المقبلة معالى الدكتور

عبد الرحمن عبد العزيز ال الشيخ

ورُير الرِّراعَة وألمياه . كُمَّا أَستَقَلَّمُ

جاللة اللك خلد الغدى في الساعة

الثانية عشرة والربع ظهر نفس البوم

معالى السيد جيرهسارد باوم وزيسر الداخلية ق المانيا الغربية الذي يزور

السمو الملكي الأمير ناتف بن عبد

سلطان يزور

المنطقة الشرقية

🗆 من على صنالح الشريف :

الديام - يقوم صاحبي المنصو

الملكر الامير سلطان بن عبد العزيز وزبر

المفاع والطيران والمفتش العام بزيارة

للمنطقة الشرقية يوم السبت القادم يتفند

خلالهما بعض القطاعمات العسكريمة

بالنطقة ويلتقى بمنسوبيها . كما برعى

اسموه حفل تخريح الدفعتلين الثانيلة

والثالثة من معهد الدراسيات الفنيية

البحرية يوم الأحد وفي يوم الاثنين يرعى

حفل تخريج دفعة جديدة من الفنيين من

كيف حقيق الحيرس

الوطنى انجازاتسه

« ص ه »

معهد سلاح الطيران بالظهران

خلال ۸۳ عاما

الملكة حاليا ، وحضر القابلة صلَّت

العزيز وزير الداخلية

الرياض « واس » : اكدت دولة السيدة انديرا غلندى رئيسة وزراء الهند ان سياسة بلادها تقوم على دعم القضية العربية والوقوف الى جانب العالم العربي في نصرة حق الفلسطينيين في اقامة دولتهم المستقلة على ارضهم . . كما اكدت السيدة غاندي في مؤتمر صحفي عقدته صباح اسن دعهم بلادها لشروع السلام العربي الذي طرحته المملكة لاحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط ووصفته بانه امل جديد لتسوية قضية الشرق الاوسط ..

ونوهت السيدة انديرا في بداية المؤتمر الصحفى بدور المملكة العام على الصعيد الدول خاصة في الطروف الراهنة التي تتباين فيهسا السياسات الاقتصادية . . وقالت أن التفاهم القائم بين المملكة والهند سيساهم الى حد كبير في الاستقرار السياسي العالمي والتقدم الاقتصادي . . وابدت دولة رئيسة الوزراء رغبة بلادها في اقلمة علاقات قائمة على الثقة والتفاهم مع الدول المجاورة ومع كافة دول العالم . . وأشارت السيدة غاندي الى أن في الهند ثمانين مليون مسلم يتمتَّعون بالمساواة مع الديانات الاخرى وان عشرات الالاف من الحجاج يحجون الى الملكة في كل عام ..

> واضافت ان المطمين الهنسود قد شاركوا بشكل كبير في حركة تحرير الهند . . وان هناك تطابقا كبيرا ووثيقا شتى الميادين .. بن الشعب العربى والشعب الهندى القادة بالسامعة الفعالة ف احسلال في دفع الجهود الرامية في المساهمة في الامن والاستقرار بللنطقة .. الشؤون الدولية والمشاركة فيها .. واكدت إن هناك علاقات وثيقة بين

الهند والعقيم العربيي خاصية في مجالات التجارة والثقافة .. واعريت في هُتام كلمتها عن سرورها وامتنانها لزيارة الملكة كما اعربت عن شكرها وتانيرها للمسؤولين ف الملكة لما لقيته من حفاوة وترحيب ..

ووصفت دولبة السيسدة انديسرا غائدى للحادثات التي اجرتها مع المبوواين في الملكة بانها كانت مغيدة وقلات ۾ معرض ردها علي استلة

الصحفيين ان الإستقرار والامن لمنطقة الخليسج برتبط ارتباطا وثيلب بالاستقرار والامن ف شبسه القسارة الهندية وإن ذلك يتطلب استصرار الاتصالات الوثيقة والدائبة بسي

للملسكة والهنسد والسدول الاخسرى بالنطقة وكلك تبادل وجهات النظر في وطالبت السيدة انديسرا غائسدى

وحول الموضوعات التي بحثتها مع المسؤولين بالملكة قالت أنها تركزت على تعزيز التفاهم وتبادل وجهات النظر و شتى المحالات نظرا لضرورة وحثمية اتصآل رؤساء الحكومات بشكل دائم ووثيق غعرفة افكار البلدين على الطبيعة وقالت ان البلديــن قد اتظلتا على خلق الجو الناسب لاجراء مفلوشنات بين الهند ويتكستان . .

واشارت الى أن أول لجتماع للجنة السعودية ـ الهندية المشتركة سيعقد ق شهر اكتوبر ألقادم في نيودلهي لبحث دعم التعاون الاقتصادى بين البلدين وان مجموعة من رجسال الإعسال السعوديين والصناعيين ستزور الهند

المشتركة وامكانية زيادة التعاون الثنائي ز مختلف الميادين .. هذا العام .. واعربت رئيسة وزراء الهند عن املها

البقية « ص ١٨ »

الامم المتحدة ء الوكالات ء : قور مجلس الامن الدولي تاجيل مناقشاته حول الإعتداء الذي تعرض له المسجد الأقمى . . وصرح الرئيس الحالي للمجلس أماندا واكاماندا ( زائير ) لن موعد استئناف المناقشات سيتحدد = اذا مادعت الضرورة » بعد الشاورات بين اعضاء للجلس . ويرى الراقبون أن طول فترة المناقشات وتلجيلها يعزى الى عدم توصل اعضاء المجلس الى الاتفاق بشأن نص مشروع قرار يمكن أن تتم الموافقة عليه بالاجماع ويتفادى استخدام الفيتو الأمريكي ضده . وقد تاخر تقدم مشروع فاقرار الذي تنوى مجموعة العمل التابعة لمنظمة المؤتمر الإسلامي تقييمه بسبب أستمرار معارضة الولايات المتحدة لأية صيغة تتضعن نقدأ لأسرائيلٌ في الوقت الذي تصر فيه منظمة التحرير الطسطينية على أن يشتمل القرار

وكان المجلس قد استانسف أمس الصهيوني وتبسادل كلّ من منسوب الاتحاد الصوفييتي ريتشارد فينيوف

ألترم القدسى الشريسف ووضسع حد الثابت ف تقرير المسير

والعربية المحتلبة من جراء الدعم اللامحدود الذي تقدمه امريكا للكيان

الاسرائيلي والتزامها بتسهيل الهجرة الى مذا الكيّان البقية « ص ١٨ »

كما تحدث أمام الجلسة كل من مندويي دولة الامارات والأردن وجبيوتي والصومال ومراقب منظمة التحريسر

وتمكين الفلسطينيين من ممارسة حقهم ولكد أن قولايات المتمدة الامريكية تتحمل قدرا كَيْراً مِن المسئولية فيَما يحدث الآن في الأراضي الفلسطينية

الأخضر نضبم مرتفعسات الجسولان السورية والضفة الغربيسة وقطساع

ن توسيع نطاق التبادل الاقتصادي يين

البلدين وخاصة في مجال الاستثمارات

المشتركة مثل مشروع الاسمدة هيث يتم

الانتاج في المملكة والتسويق في الهند

فضلاً عن التعاون في الميدان الزراعي

والصناعي وكذلك مساهمة الهند في

مشروعات التنمية في المملكة التي تتم

بشگل سریع جدا .. واشارت السیدة اندیرا غاندی ف هذا

المندد أنى اتجاء البلدين لدعم العلاقات

بينهما وقائث انها قدمت دعسرة حارة

بالاصالة عن نفسها ونيابة عن الشعب

الهندى لجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز

المقدى وصاحب الصمو الملكى الأمع فهد

بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس

مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكى

الامير عبدالله بن عبدالعزيسز النائسب

الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس العرس الوطني لزيارة الهند ..

اعمال اللجنة السعوديــة \_ الهنديــة

كما اعريت عن تفاؤلها ازاء نجاح

وطلب السيد فاهم القاسمي مندوب دولة الإمارات العربية المتحدة المجلس بادانة الإعمال البشعة التي اقترفت في للاحتلال الاسرائيلي لفلصطين المطلة

واينبرجر

### أمربكا تعتزم بيع صواريخ للمملكة ومقاتلات للبحرين

واشتطن ۽ اب ۽ ابلغت وزارة الدفساخ الأمريكيسة الكونجسرس باعترامهما بيسع صواريخ مضادة للدبابات مز طراز - تاو ، للمعلكة وطائرات ، ربيّه للبحرين ، رتشمال مست الأصلحة التي من القرر أن تبرم بين الملكة والولايات المتصدة اكثر من ۲۰۰۰ صاروخ مضاد للدبابسات محسسين من طراز ه تاو ء .. وتكلف حوالي ۲۲ طيون دولار . أمنا الصفقة الخاصة بالبحرين فتشمسل ٦ طائرات مقاتلة من طراز ، اف ه ه و ۱۰ مساروخ جو - جو وتكلف في مجملها ١١٤ مليون

واوضحت البنتاجون أن الصفقية ستوفسر للبحريسن امكانيسات دفاعيسة متوسطسة منقولة جوا لتضاف الى أنظمة

الدفاع الارضية الموجسودة لديها . جدير بالذكر أن هذه شعد أول طائرات مقاتلة تحصل عليها البحرين .. اذ أن قوتها الجوية تقتصر حاليا على ١٢

طائرة هيليكويتر . وأمام الكونجرس مدة ٣٠ يوما ليجيسز الصفقتسين

ال العـــدوانســية الاسرائيل ازاء الاعم

الرياض - واس - : اكنت الملكة والهند ان الاستقرار والامن في كل من منطقة الخليج وشبه القارة الهندية مرتبطان ببعضهما الىحد بعيد كما اكدا في هذا الصدد الحلجة والأهمية لأجراء اتصالات منتظمة لتبكل وجهات النظر فيما بينهما وغيرهما من دول المنطقتين حيث تعود هذه الاتصالات بالنفع المشترك وتساهم في تأوية الامن والاستقرار في منطقتيهما .. دياره واقامة دولته المستقلة عليها واعرب البلدان ف بيان مشترك صدر

امس عن زيارة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند المملكة عن قلقها الموقف الناتج عن الاعمال العدوانية الاسرائيلية وخرقها المتواصل لقرارات الامم المتحدة والهيئات الدولية .. واكد البلدان افتتاعهما الجازم بان السلام العادل والدائم في الشرق الاوسط يتحقق فقط على اساس من الانسحاب الفورى والكامل لاسرائيل من جميسع الاراضى العربية المعلة منذ عام ١٩٦٧ أبما فرذلك القدس واعادة الحقوق الكاملة للشعب

والفريق الركن بالنيابة وعدد من كبار

وصرح الجنرال محمد يوسف عقب

وصوله لوكالة ( الانباء السعودية ) بان

زيارته تهددف الى تعزيسز العلاقسات

الاسلامية الوطيدة بسين الملسكة

واندونيسيا ودعم التعاون بينهما فكانة

المجالات .. رقال انه وجه الدعوة لسعو

الامير سلطان لزيارة اندونيسيا ومسن

ناحية اخرى عبر سمو الامير سلطان في

ضباط القوات المسطة

العدوانية الاسرائيلية التسي لا يمسكن السكوت عليها .. واكد تأبيدهما الكامل لنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها المشل الوحيت والشرعى للشعب الفلسطيني مما يدعو الى ضرورة مشأركتهما كطرف كأسل ومساق في جميع الجهود التي تبــنل لتحقيق سلام دائم وعادل في النطقة .

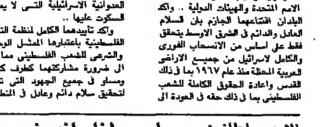
ولدان الهانبان بقوة الاجسراءات الاسرائيلية لضم القدس ومرتفعات الجولان المعتلة والاعتداء على السجد الاقصى باعتباره واحسدا من الاعسال

الامير سلطان: مسا دريطنا باندونسسا

الى الرياض في الساعة الواحدد والنصف عن بعد ظهر امس في ريارة رسمية للمملكة تستمر ثلاثة ايام بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العربز وزير الدفاع والطيران .

وكان سمو الامير سلطان في استقبال الرياض .. كما كان في استقباله الفريق قبرله للدعرة التي وجهها اليه للسئول طيار محمد صدري قائد القوات الجوية ورئيس هيمة الاركان العامة بالنيابة

للبلدين التعاون فيها .



\_ر من الاتف\_اق الثن\_ائي الرياض ، واس ، : وصل الجنرال محمد يوسف وزير الدفاع الاندونيسي

التصريح لوكاله ( الانباء السه .ية ) عن الضيف الاندونيسي لدي وصوله الي مطار سعادته لزيارة وزير الاسائيسي واعلن

واعرب عن امله في إن تسفر المعادثات التي سيجريها سموه مع الضيف عن تعاون اوسع في المجالات التي يمكن

واجاب سموه على سؤال حول ما اذا كانت هناك اتفاقية عسكرية بين الملكة واندونيسيا فقال أن الرابطة التي تربطنا مع اندونيسيا اكبر من الاتفاق الثنائي ... وأضاف اننا ف ظل المؤتمر الاسلامي اخوة متساعدون ولذلك سيكون التعاون بدون تقييد وسيشمل كل المجالات .

تمشيامع النهضة الشاملة التى تعيشها مبلادنا

وإسهاماً منافى مواجمة الاقبال المتزايد على الخدمات

المسرفية في مدن وقدرى المسلكة

البنك الأهلى البخساري

أن يعتلن على افشاح

على الاشبارة مِنْ الهجوم الذي تعرض له المسجد الأقمى تم بواسطة أحد الراد القوات

الأول منافشاتك حول الاعتسداء واسرائيل يهوداً بلوم الهجوم خلالة الجلسة ، حيث الد فينسوف أن ملحدث مؤخراً في الأقصى لم يكن من غمل شخص مختل العقل وانما اعمال ارمينية ارتكبها أرهبي تحت ستار جيش الاحتلال الاسرائيلي . واضاف أَنَّ الْأَتْقَاقُ الْأَمْرِيكِي الْأَسْرَانِيلِي السرى اعطى الدويلية الصهونيية الخيط

الهدوء يعود الى بيروت

# نجاة دبلوماسي فرنسي من محاولة لاغتياله

کما نجا دبلوماسی فرنسی و ژوجته من محاولة اغتيال تعرضا لها .. في منزلهما

معندسا ( وجه الدبلوماسي بعد ان قرعت باب منزله لكنه بادر إلى اغلاق الباب

ويذكر بان دبلوماسيا فرنسيا اخركان ند فتل مع زوجته ف منزلهما في بيروت يوم

بيروت وضاعيتها الجنوبية .. وفي نفس الوقت استمرت الجهود الرسمية والودية للمحافظة على وقف اطلاق الغار للوصول الى حلسول سياسيــة بــين الاطــراف المتنازعة .. الا انه في الجنوب اللبناني سأدت حالة من المفوف والترقب حيث يخشى من تجلد الاشتباكات بين حركة امل واحزاب المركة الوطنية .

لجنة التنسيق العليا اللبنانية قد قررت وتوفع حكلة هدوه دائمة لهم .

امس الاول التأكيد على وقف اطلاق النار وأعادة جميع المخطوفين رمنع الخطف واقامة الحواجز على جميع الطرق الدولية وازالة جميع المظاهر المطحة ف مناطق النوتر واعادة جميع الاهالي الي قراهم وذكر في بيوت الليلة قبل الماضية ان خسائر الاشتباكات العنيفة التي عاشتها

ساد الهدوء امس العاصمة اللبنانية

وكانت لجنة الإشراف المنبثقة عن

احتمال تعديل وثيقة حقسوق الانسسان الإسلامية

جدة : تغيد تحريات ، الدينة ، ان خبراء الدولُ الاسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي سييدلون طيوم اجتماعا لعراسة وثيقة ( حقوق الإنسان في الاسلام ) التي قررت قمة الطائف الاسلامية احالتها للنراسسة قبيل رفعها الى مجلس وزراء دول النظمة المارر عقده في المسطس القادم بالعاصمة النيجيرية نيامى ، وتؤكد مصادر ببلوماسية أن الاجتماع سيقرر اسخال بعض التعبيلات على الوثيقة الإسلسية هيـث أن بعض الـدول الإعضاء لبدت بعض الملاحظلات على المساغة وتقدير عدد المسادر ال تصريحاتها والمسينة ، بأن معظم ملاحظات اللول الإعضاء بالنظمة تقركز حول الخلافات في الذاهب

من معاوية حسن يس :

القَقْهِيَّةُ الْتَبِعَةُ فَي هَذُهُ الْدُولُ وَالْمُغَبِّ الْفَقْهِيُّ الذِي استندتُ عَلِيهُ الْوِثْيَاةُ

عدد من المناطق اللبنانية خلال الايام

القليلة الماضية بين منظمة امل والحركة بيروت ( السوكالات والاستمساع ) الوطنية قد بلغت ٤٦ نشيلا و ٨٠ جريحا

الى جانب خسائر مادية تقدر باكثر من ٥٠

الكائن في القطاع الغربي من بيروث وقد جرت المحاولة عندما شهرت قتاة

بسرعة فاثقة فور رؤيتها وتعسكن من الاتصال برجال الامن الذين حضروا الى المكان لكن الفتاة كانت قد اختفت .

وقد أتهمت السقارة الفرنسية في حينه الإرهابى الدولى كارلوس بتدبير عملية

مرع شمال طربيق المبدينية/ بجدُّ طربيق المدينة (بعدالكوبرى الخامس) وسيباشر كذاالفرع أعاله المعتادة ابتداءمن ١/٧/١ الموَّافِق ٢٤ /٤/١٨ ١٩ م ويننهن البنك هذه المناسبة ليؤكد حرصه على خدمة ذوك الأعال والمواطنين في كافة أنحاء الممسلكة العرببيت السعودية البنك للهمسيلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

ميلا لقالواسة بصدة - ص.ب 2000- تليفون ٤-٢٤٤٢ - تيكس ٨٦-١-١-١-١-١-١ - بَرقياً ، بنكسعودي Names to 📞 at states. لمكمنا منه للمل

اسسهاعام ١٣٥٦ على وعشمان حافظ جربية يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصنو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحفى الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحف الإشتراك السنوى ممع ريال "عدا أيام الأجازات"

مديرالتحيرالتنسدى يجي محمد باجنيد

احمد محد محود

المركز الربعين ، جدة (ص.ب ٨٠٧) سَتُولُ ؛ الْمُحَسِينِ ؛ الأدارة ؛ دارالع ـــة ثلامــلان (تيفون ١٦١٢٠) TELEX:401356 MADINA SJ : ستكسس رئيس التحسريس ، ١٧١٤٧٥٥ مدير التحرير المتنفيذي ، ١٧١٩٨٨

• من سمير الشيباني :

واشار معاليه الى ان الامانة حريصة

على توقير راحة المواطنين وعلى اختصار

الوقت والاجراءات لذلك تم الاتفاق مع

صاحب الفضيلة كاتب عدل الرياض بان

تقوم البلديات الفرعية باستقيال

المواطنين من اصحاب المنح حيث تم

تحديد مجموعة من ارقام القطع لكل

بلدية فرعية ، وعلى المواطن ان يصطحب

معه المستندات التَّالية : الوثيقة الاصليَّا

وصورتان منها ، صورة لحقيظــة

التقوس ، وايصال السداد في حالة وجود

زيادة في المنحة ، وصورة التوكيل عن

النساء مع مراعاة إن يتم التوقيع امام

الموشف المختص على الاقرار الخاص

بالتنازل في حالة وجود نقص في المنحة ...

ستبدأ في استقبال المواطنين اعتبارا من

غرة شهر رجب القادم وستقوم باعداد

البيانات حسب ورود الطلبات اليها ..

وتحيلها الى صاحب الغضيلة كاتب

عدِل الرياض اعتبارا من غرة شهـر

شعبان ۱٤٠٢هـ في مجموعات حيث

ستتلقى المسكوك بنفس المجموعات

وتتولى تسليمها لاصحابها بمقتضى حقائظ

معاليه الى أن البلديات القرعية

الرياض ( مكتب المدينة ) صرح معالى الشيخ عبدالله العلى النعيم امين

مدينة الرياض ان الامانة تعلن عن بدء اجراء الستخراج صكوك الأراضي

الخاصة بالمنح التي انتهت من تسليمها على الطبيعة حتى البيان ٨٣٨٧ . .

الكاتف داخيل الملكة

احدصلاح ججوم

• مَكَةُ الْكُومَةُ : سَامِعُ القَرْةِ - مِمَاحُ الْفَيْحَ - تَدَ ٢٠٨٥ ٢٠٠ ٢٠ " المستنافرة : المعالية مريطان المنطال المادية المديدة المديدة المريدة المريدة

• الرياض : من المال مالدار (العالمان الاتراق وفي مالين الريوان الريوان الريوان الريوان الريوان الريوان المريوان المريوا • بينسيع ، شايع الله عير العير من به: ٢٠٢ - ت ١٩٧٨م٢٠٠٠ . • الطافع : بعد الساس عاق البين الدولول القرة ما الاستان ٢٠٠١ ٢٠٠٠ .

• الدخساع ، شارع البريز -أمام الجوازات - ش-۲۸۳ ° ۲۸۳ - ° التورد : شقة ۲۲ عارة الدين ۲۲ شارع المعرض • السبعة المحطية منتهد الما عدود ١٥٠ مدووو

• تا الماليد الماليد الماليد المالية ا السياحة: التاعالم إحاة عيدالقاص إمور لكان ١٨١١م١١١ إمروا

اعادة النظر في قبول

الدراسسات الفنيسة

للمشاريسع الحيوانيسة

والزراعية

الزراعة والمياه لشؤون الابحاث والتنمية

الزراعية قرارا طائبت فيسه مديريسات

وفروع الوزارة في كافة المناطق بعدم

قبول الدراسات الاقتصادية الغنية التي

يطلب اصحابها التسراخيس اللازسة

لاقامة مشروعات زراعية وحيوانية يتم

تمويلها من قبل الوزارة الا اذا كانت تلك

البراسات صادرة من احدى المؤسسات

والشركات المعترف بها لدى الوزارة ..

وسيتم تطبيق هذا القرار ابتداء من اول

الشهر القادم ويأتى تطبيق هذا الاجراء

صحة التقديرات ف بعض الدراسات

تتيجة عدم الكفاءة الطميسة لبعض

المؤسسات وتقوم الجهسات المختصسة

بوزارة الزراعة والمياه حاليا بتسجيل

الشركات والمؤسسات التي تملك الكفاءة

العلميسة لعمسل الدراسسات الغنيسة

والاقتصادية والاستشارات الزراعية

وذلك وفقا لشروط معينة يتم تطبيقها على

أخيالموأظن

تقدم لمك الميوم فمترا لجمال في تخطيط الأيراضي المواقع التي

و قطع الدائمي مخططنا لايشانس وفي حدود امكانيارا لجميع

الشواع الحيطة بالمخطط يتراوع عرضوا بين ٣٦ مترًا

بمساعات تحدم كل للنطليات .

الموقع تحت السفلتة

و٣مترًا و٢٠مترًا و١٥مترًا.

4 المساعات تبدأ من ٥٢٥ مترًا للقطعة

الأسعار تبدأ من ٣٥ ألف ريال

ادفع نصن القيمة والباقى على ١٨ شهرًا.

خن في خدمتك دائمًا ُ فالرجاء الإتصال سيد:

الرفير/ ثارع على ابن أبي طالب / شرود ضرع البنك

الأهلي التجاري من ٦٥٣٢٢٩٥

ينتظيها مستقيل مشرورني إمتداد مينت حتث لطبع كالبحاليم إ

طالبي التأهيل ..

ح لوزارة الزراعة والمياه ع

الرياض د واس ۽ : اصدرت وزارة

• ستبول ، حمارة الغريب رشقة ؟ خلف المحكمة الشرعية \*- EET \* TY18 - : - 219 : 5- 00 • حسائل ، شارع المطار - علدة العقيل ت ، ١٥٢٥ ع

للكاتب فيالخناج

• تونس : ٢٩ شاج المبيت بورقية : فعولة تولين أن ١٥٦١٥٦١١٥٦١

739 National Press
Building Westington D.C. U.S.A
TEL: 202 - 6382959 -Telex: ALMADINA 54830

٠ المناه State 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K. — TEL: 3530744 & 3530744

ومراسلون في : بيروت ساظرطوم- الكوية - عمان- لبيمين داکار کرانشی - ماکا - کراکاسی -نیویودک - داریس - بودے - طوکیو -

وتهيب الامانة بالاخسوة المواطنسين

اصحاب المنح الالتزام بالجدول المعلن

عنه والذي يوضح ارقام القطع لدي كل

بلدية فرعية مع ضرورة الالتزام بالمواعيد

المبتروح ، على أن تكون مراجعتهم لتلك

البلديات في فترة مابعد العصر يوميا فيما

عدا يومى الخميس والجمعة وسوف تقوم

البلديات الفرعية باعطاء موعد تقريبي

لكل من يسلم وثيقته للعودة اليها لاستلام

مبكه حسب قدرات اصحاب الغضيلة

كتاب العدل في انجاز هذه المسكوك

خصوصا وان الاخوة المواطنين يعلمون

أن مجموع هذه الوثائق يزيد عن سبعة

عشر ألفا وأن اصحاب الفضيئة كتاب

١٤٥ مليونا لميانسي

البلحة د واس ، : يجرى العمل

حاليا في انشاء ثلاثين مشروعا لمباني

الدارس الحكومية بمفتلف المراحل

الدراسية بعنطقة الباحة بتكاليف

اجمالية بلغت ١٤٥ مليون و١٤٥ الف

صرح بذلك الاستاذ قهد جابس

المارثي مدير التعليم بمنطقة الباحة

وقال انه سيتم استلام ثلاثة سان

واضاف انهتم اقامة سيع وستين

مدرسة في المنطقة حتى الآن منها

سبعة وعشرون مبنى بالاشافة الى

ان هناك ثلاثين مشروعا اخرى قد

طرحت امام الوزارة وينتظر ترسيتها

منها خلال الاشهر القادمة ..

و۷۷۹ ريال ..

المدارس بالبلحة

العدل لديهم اعمال اخرى ..

لا يكاد ينصرم يوم إلا ويزور المملكة قائد من قادة دول العالم ولا يكاد يمر يوم الا وتستضيف الملكة في اراضيها مؤتمرا بوليا أو اجتماعا اقليميا وظمسا يصادف مروريوم لايكون فيه قادة الملكة مشغولين بعبلعثات يعقبونها هنا في أرض الملكة او هناك في ارجاء العالم الواسيع حيث تمتد قنوات اتصال الملكة بكافة دول العالم المحنة للعدل والسلام وحيث تنتشر وفود المملكة داعية للحق مدافعة عن المقدسات

وان الراقب السيامي ليحار كليرا هينما يريد ان يتابع ويغطى الاحداث السياسية التي تقودها المطكة خاصة حينما يكون هناك اكثر من جهد سعودي في اكثر من موقع وفي مجالات تكاد تنحصر في قضية واحدة .. فقضية فلسطين وعدوان اسرائيل المستمسر على الامة العربية هي القضية الهلجس التي تشغل تفكير

القيادة والشعب في هذا البلد الأمن .. والمباحثات والناقشات السياسية التي تثيرها القيادة السعوبية مع ضيوف الملكة تتركز دائما حول القضية المركزية للامة العربية ولقد اجمع المراقبون السياسيون على ان الدعم والتابيد العالمي الذي جلبته المملكة العربية السعودية للقضية الفلسطينية بمفردها لم تستطع جلب مثيل له الدول العربية

وهذا الدور الريادي الذي تمارسه الملكة ليس سوى استعرار لسياسة ثابتة ارسى دعائمها اللك عبدالعزيز رحمه الله ..

فالملكة عبر تاريخها الطويل ظلت الدولة الاقل استفادة من معونات ومساعدات الدول الكبري . لم تحاول المملكة في يوم من الإيام ان تحقق لها منفعة ذاتية على حساب المصلحة القومية العليا .. كل القادة الذين يزورون الملكة لا يجدون امامهم على جدول أعمال المبلحثات سوى قضية فلسطين ونصرة الحق العربي ، ولقد غلات سياستنا الخارجية متكيفة مع هذا الاتجاه وتبعا لذلك ظقد تكيف معنا وفق هذا المنهج كل الذين يرغبون التعامل معنا والمواطبن

العربي من المحيط الى الخليج يذكر جيدا كيف أن السياسة السعونية الرشيدة في التي استطاعت ان تضع حلجزا من الاسلاك الشائكة والالغام بان اسرائيل وافريقيا وهي الدولة التي استطاعت ان تقطع اليد الإسرائيلية في افريقيا .. وفي كثير من البلدان الإسبوبة ..

التأبيد العالى الذي تجلبه المملكة كل يوم

المقررة لدورتهم الاستثنائية الطارية التئ عقيمه أروع

ويجى عقد هذه الدورة الاستثنائية في ظل فلل فلزوي

واوضاع جد خطيرة استجدت على السلطة العربية

منذ يوم ٢١ مارس الماضي ولا تزال تستعر تدرانها

وتتسع دائرة نهيبها كما ان بركلتها ينش بالإنفجار

الكلسح لولا اعاقة بغض الرخى العرب المعاين

بلعجز والكساح اذ اننا نراهم دائما مليكونسون

السبب ف حالات الاحباط التي يعلني منها العرب كلما

ولعل اجتمناع وزراء الخارجيسة لدول مجلس

التعاون يأتى استجابة لطلب عريى ملح وهو مجاولة

تطويق الخلافات العربية واحتواء خلافاتهم

البيرنطية وتقريب وجهات النظيز بسين الفرقياء

المتخاصمين .. ومهمة اصلاح مثسل هذا الوشيع

المزرى ورغم انه حلة نشاؤ ملكان ينبغي ان تكون الأ

انها مع هذا تبقى حقة عرضية ملكة والعلاج لابد ان

يكون سريعا ونلجعا وهذه هي مهمة وزراء الخارجية

لدول مجلس التعاون فلعرب المرضى الذين اتهكت

عاقبتهم خصوماتهم ومعاركهم مع انضبهم لا يمكنهم

بحال من الاحوال .. وهم يهذه الحقة أن يتصدوا

للغاصب المحتل الذى ينبح لهم اطفالهم ويغتال

الملين في مسلجدهم ويطارد تسامهم وشيوخهم

المبهيوبي ولو لكعة واحدة لان أيليهم ملطخة بنماء

لا يمكن للعرب المرض الضعفاء أن يسننوا العدو

لا يمكن المعرب الذين يقاتلون انضبهم ان تكون لهم

القدرة على قتال عنوهم ولنلك فأن انقلار العرب تتجه

اليوم الى الرياض حيث وزراء خارجية دول مجلس

التعاون الخليجى الذين يتولون اليوم مهمة تطبيب

ظجرح العزيى الذى مازال ينزف حتى هذه اللحقاة

ورغم أننا نرأها مهمة قاسية وصحبة الا اننا جد

وزير البرق يتنسى على

جهسود منطقسة جدة

للهاتف

جدة : اثنى معالى الدكتور علرى

مزويش كيال وزير البزق والبريسد

والهاتث على الجهسود المخلمسة

والانجازات ألطبية لمنسويي منطقة

جدة للهاتف السعودى وعنى راسهم

الاستاذ قؤاد سالم اشرم مدير علم

جاء ذلك في خطاب وجهه معاليه

للاستاذ فؤاد اشرم مدير عام المنطتة

بناء على خطاب وجهه العاليه نائب

رئيس شركة بل كندا وهي الشركة

القائمة على أدارة وتشغيل وصيانة

الهلقف يشيد فيها بالجهود التبي إ

بنلتها وتتكلها النطقة في سبيل

الارتقاء بمستوى الخدمة الهاتفية ل

وقد تعتى معاليه للجميع مزيدا

مدينة جدة ..

محلاه محات وأبواق مركزة وط

👁 مؤسسة نعام نخوان

مكة ـ شارع للنصيبور ت ٢٩٩٦٩ه

• مصلات زهم اکبر/احنیهٔ حدیثه

شارع ٦٠ \_ الطائسات : بوسية الغزاز

• ماشم نافرو وكيل ساعيان جهليال

الترزيع بمكة ش المنتسين ت 277310

جيساد - قفسزة - عشروع الحرم

جدة ش اللك عبدالعزيسز ت ١٤٣٤٨٨٦

للدينة امام باب السسلام ت ٢٢٥٢٢٦٨

الريساش شارع التسيري ت ١٠٣٧٦٢٥

• مكتبة وجدان انوات مكتبية وقرطلسية

جملة وتطاعس ش ٦٠ ت ١٩٣٤٢٥٥

● محلات سعود الشمرى/مواد غذائية

خردوات ولعب الخبسكل وادوات منزلية

وعلسور ت ۲۹۴۹۸۰۰ من پ ۲۰۱۶

● مرکز عراد تکسویسق ش اسسلام ۱۲۹۱۹۰

• صوق ام القرى المركزي ش منصور

أدوات تجميل ومنزلية وغذائية وهدليا

ولعسب الخسال . مخبسز ام اللرى

لأنتساج كافسة لنسواح العيش والمطويات

ت ۵۴۴۸۸۱۷ مم تمیات عبداللطیف مرأد

• موق البياري التجاري .. العتيية

● بروست وكافتيريا السف ليلسة وليلة

من التقدم والرقى ..

• من حسين الرهراني :

متفائلين باعكانية تحقيق قدر من النجاح بانن الله ..

بدت ارهاميات التحرير . .

امس يعقر الامانة العامة عجاس التعاون في

ونحن اذ يقول هذا القول لا تقصد عن وراء ثلك

لكن الذي جعلنا نذكر بهذه المواقف هو لاننا ترغب ان يستقيق باقى الاخوة العرب الذين تسحقهم اليوم حروب وتطحنهم فتن ويسوقهم الى التمزق والفرقة بعض القيادين المنبسين في صفوف الامة العربية الذين يرتدون اثواب الشرق ليعملوا لحساب الغرب

اذ اننا نشاهد اليوم نماذج كثيرة لحالات التخريب والتمريق ومحاولة اغتيال الامة العربية بأسرها .. بالأمس اضافت القبادة السيودية الرشيدة دعما جديدا لقضية المسلمين الرئيسية « قضية فلسطين والاقصى ، وهذا الدعم القوى جاء في البيان المسترك الصادر عن لقاء سمو الامير فهد بن عيدالعزيــز

وزراء الخارجية الاطباء .. والمهمة الصعبة مع صدور هذه الصحيفة يكون وزراء خارجية دول من التعاوت الخليجي قد أنهوا جلستهم الواحدة

وعلى امواج السياسة السعودية الناضجة دخلت

القضية الفلسطينية هيئة الامم المتحدة من أوسع ابوابها ويلجهد السعودى الواعى دخلت منظمة التحرير الظسطينية هيئة الأمم المتحدة ورفرف العلم الفلسطيني فوق مبنى المنظمة الدولية لأول مرة عام

والعكس صحيح ..

ىلسىدة اندىرا غاندى . .

• من عبدالله الحراري :

وفروعها وجمعية هواة الطوابع ..

اصدار للفترة الماضية وصرح الاستأذ

عبدالرحمن الطيق مدير الشؤون الثقافية

بالرئاسة الى أن الرئاسة تهدف من وراء

اقامة هذا المعرض الى تنمية الوعسى

باهمية هذه المطبوعات بصفة عامة الى

جانب ابراز النشاط الثقاق والفنسي

والرياضي .. والقاء الضوء على ماتبنله

من جهود في مجال رعاينة الشبساب

والانباء والفنانين ونشر الفنون والاداب

وتحقيق التراث والاعسلام عن ادارات

الرئاسة ووحداتها والجمعيات والاندية

الانبية بعرض انتلجها والىحصر وتوثيق

هذه المطبوعات في بيان شامل ..

وسيحتوى المعرض على نحو ثلاثمائة

الرياض : يفتتح صاحب السعو الملكي الامير فيصل بن فهد بن

عبدالعزيز الرئيس المام لرعلية الشباب بعد مغرب يوم السبت القادم

المعرض الاول لمطبوعات الرئاسة والذى يشتمل على جميع المطبوعات التى

تصدرها الرئاسة وفروعها من ادارات ومكاتب واندية البية ورياضية

واتحادات رياضية واللجنة الاولبية وجميع النوادى الثقافية والفنون

تمجيدا او تحميدا فهذا امر مرفوض لدى القيادة وغير مقبول لدى الشعب . . لانه لا يتعدى عن كونه واجبا مفروضا .. لابد ان يقوم به العربي الاصيل تجاه

# بدء اجراءات استخراج صكوك ١٧ الف منحة بالرياض

● من احمد سبعيد مصليح .:



# المشروعات الزراعية بالخرج

كما زاروا مشروع الشركة الوطنية للابقار بالخرج واثنوا على ملشاهدوه من انجازات كبيرة في هذا المجال واعربوا عن سرورهم البالغ بالكفاءات الوطنية التي تنير مثل هذه الشروعات ..

وكان معاليه ومرافقوه قد تفقدوا امس الاول مشروعات الزراعة والمياء فامنطقة صلبوخ وابدوا اعجابهم بما شاهدوه من انجازات عظيمة في مجال الرى والزراعة

محادثاته الرسمية مع معالى الدكتسور عبدالرحمن ال الشيخ وزير الزراعـة والمياه لوضع خطة شاملة للتعاون بين البلدين الشقيقين ف مختلف المجالات ..

ابها : ذكر المقدم عبدالرحمن الشبانه مدير مرور منطقة عسير بانه ضمن الاستعدادات الخاصة باسبوع المرور بمنطقة عسير لهذا العام والذي سببدأ في يوم ١٥ / ٧/ ٢ / ١٤هـ ويستمر حتى يوم ٢١ منه .. فان هناك استعدادات ضخمة لهذا الأسبوع من أجل انجلحه .. ولهذا عقدت اكثر من سنة اجتماعات منتالية بادارة مرور منطقة عسير من أجل تنظيم العمل خلال الاسبوع وكانت مع الادارات

الحكومية ذات العلاقة في المنطقة للتعاون مع ادارة المرور لعقد دورات تتقيفية وارشادات لحميع منسوبي هذه الادارات والمؤسسات الاهلية ..

واضاف المقدم الشبانة بانه قد تم تجهيز جميع اللافتات والملصقات على جميع الطرق والاحياء التابعة لادارة مرور منطقة عسير ووضعت في بعض الميادين والشوارع الرئيسية هيساكل السيارات التي وقعت لها حوادث كبيرة وكتب تحت هذه الهياكل مسبيات الحادث ومانجم عنه وستقام خلال هذا الاسبوع معارض مثنقلة في جميع مدن وقسرى منطقة عسير وستجند ادارة المرور عددا من الضباط المؤهلين لعقد الندوات والمعاشرات في الكليسات والدارس في

### ٨٦ خريحـا من مركز الرياض

الريساض ۽ واس ۽ : يحتقسل مركز التدريب المهنى بالرياض اليوم الأربعاء بتخريج ٨٦ متدريا من قسمى الكهرباء والسيارات .

ومرح الأستاذ عبد الرزاق الخياط منير المركز أن عند النقعات التي تخرجت من قسم السيارات قد بلغ ٤٧ نفعة بيلغ عدد أقراد الدقعة الأخرة منها التي يحتفل بتخريجها اليوم ٢٤ متدريا فيمسا بلسغ عند الدفعات التي تخرجت من قسم الكهرباء ٩ يقعات يبلغ عند أقراد البقعة الأخيرة منها ٥٢ متدربا .

واوضح منيسر مركز التدريسب المهنى بالرياض أنه سيتم قريبا الاعلان عن قبول نفعات جديدة ف منين القسمين .

### فيصل بن فهد يفتتح المعرض الأول لمطبوعات الرئاسة

### الامير ماجيد يستقيسل اليوم السفير التركي

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة الكرمة صباح اليوم الاريعاء بمكتب سموه بالامارة بجدة سعادة السفير التسركي لدى الملسكة وسيتناول اللقاء الاحاديث الوديسة ذات الملاقة بين البلدين الشقيقين ومتانة العلاقسات ويعض الامسور الهامة الأخرى 2.



### الوزير البحريني يتفقد

# ● من احمد سنعيد مصلح :

قلم معالى وزير التجارة والزراعة البحريني والوفد المرافق له والذين يزورون الملكة حاليا صباح امس ( الثلاثاء )بجولة شاملة على مشروعات وزارة الزراعة بمنطقة الخرج تفقدوا خلالها مشاريع الابقار وتربية الدواجن والاغنام وتوسيع الرقعة الزراعية وطرق الرى التي تقوم بها الوزارة في

واليوم الاربعاء يستأنسف معاليسه

بالطرق الحديثة ..

### اجتماعات متتاليسة لمرور عسير استعدادا للاسبوع • من عبدالله الخطابي :

# التنركة السعودية الوحدة الكهرياء في المنطقة الغربية

فرق الطوارئ في خِدمَ إِنْكُ خِلال آل ٢٤ ساعة <u>م</u> المركز الرئيسي: ١٠٢١/١/٤

آب در: ۱۵۱۱ ۲۱۸

رنسته: ۱۶۲۱٤۰۹ بترب : ۸۲۲۱۱۷۸ آمسلج: ١٨٨٣ ٢٨٢

دانے :۲۲۱۷۷۲/۳:

الغسيزاوى: ٢٤٢٣ ١٤٥

العتسمة : ١٨٤٩ ٢١٥٥

المعتابدة: ١١٢٩ ٥٥٦

الطائف

YTT T.21/7-477 174.

الشهداء أنجنوية: • ٧٤٦٢٩٢

الحوبية: ١٥٢٦ ٥٢٧

الهـــدا: ٢٠١١ ٤٧٥

تدر: ۲۳۲۱۲۹۳

العشلا: 19 سترارالعاد خليص: عطة الكهراء

بَحدره: ٣٩ بواسلة ترعة تقيف: معطة الكهرباء سنترال يحره man ym y many y A CONTRACT OF ANALYSIS OF THE PROPERTY OF THE



تلقون ۵۵ £2 ۵۶۳ تلكس ٦٠٠٠ مطعسم فاغسر . كفتريسا الاستقبال ملية السراح، طبيات خاربية مغسلة اوترماتيكية

● فندق الكعكي ، لجيساد . مكة المكرمة مطعسم فالحسر، صالات افراح، وقاعمة مؤتمسوات ، تلفسون ٢٧٦٠٥ ● فنعق للنصبور - فيليطينة د. ١٧٥٥٢٥ه

### ● مؤسسة فراجعي التجارية للصيرفة ت ٢٧٧١٦ البنـــك السعـــودى الغرنسي

للعسلا مقايسل البريسد المركزى G. FEFATVO \_ VSFATVO لأعطسكم البنكية في الداخيل والخارج ● مؤست باعيدم للتبسارة وتبيسل العمالات

### امفروشات وحجاد ومؤكيت ● السريحسى للعوبيليسا والمفروشات لرقسى واحسدت الموبيسالات . غرف نوم ، گنسب ، كورنسر ، ومكاتب اسعارنسا معتبلسة ساجملسة ولطاعي قعتيبية ، ش الجزائس ، ت ٢٠٨٦٣

 الرائدي للعفروشات/مسكة الكرمة المعليدة .. جوار النجدة .. ت ٧٤٤٩٤٥ أشارع ريسع ذاخسر ، ت ١٧٤٤٧١٤ فللشف . فيسل ، ش الفنسا ، ت ٧٣٨٦٢٩ • مؤسسة الشهباء للتجارة والاستيراد غرف نوم وسفسرة وجلسوس وسجاد التزمسة - تلفسون: ١٢٦٩٤٠

### مكات عقاريا • يـوســف بــن يعلوب/نجارة ، مكة ــ شارع المظار ــ ت ١٤٤٧٧١٧ ٠ مقلولات ، عقلر ، السفلسة ت ٢١٩٩٤ه ● علىل أبو الشامات للعقار ت ٢٦٤٢٤

● محمد بن ميساوك الجابسري للعقلر شارع الستسين ـ تلفسون ١٩٢٥٢٩٤ • مۇسسىة عىدالشسىگور خان للعقار بيسع ظل وعطلسر واراغى جنسوب فقشفة - بجوار المنجرة ت ١٤٤٧٩٢١

واختتم تصريحه بالاشسارة الى ان

ادارة الشؤون الثقافية ستعكف باتتهاء

المعرض بتخصيص جزء من مكتبة

الرئاسة لوضع هذه المطبوعات لتكون

● طوانی اخوان جدة عن ب ( ٦٩٠ ) ت ( ١٣٩٦٤٨٧ ) تحف وهدايا \_ العتييبة ت ١٣٩٦١١ جبن نائماً - فيهوريم كيمسك كلاس 🐞 مطابسع عواد/اومسست - تييو -حلاوة طحينية ، قبلن وتجبلن ، بلاستيك فرع مكة : طريق العصرة ت ١٤٣٣٨٤ . ◘ كاريتس ومطعم الليال المشويات • مؤمسة ابو غلزى تجارة ومقاولات وبيع قعقار ميدان الغزارى ت ٤٤٥٨٧١ لعسل الأبسواب والشيلبيسك والدرابزين الششسة - تلفسون ١٩٢٥٥٥ • مؤمسة حسسن نوح للنيكور

لتتقيط الديسكورات المنسازل والمعلات الششسة تـ ١٩١١ءه ص ب ١٩١١ البواری – اول مصنع البلاستیك جوالسين ، اكيساس النايلسون ، خراطيم المياه واسلاك الكهريساء وعبسوات مختلة هن ب ۵۸۵ - شبکن BPF ۱۱۰۰۱۱ مكة \_ الزاهــر \_ تلفـــون ٢٩٧٧٦٠ وه مصنع للنيوم التونسى لكافة اعمال ش قصر الضيافة بالزاهر ت ٢٢٨٢٨ه قشركة العربيسة للمقاولات / الركز الرئيس - الرياض \_ اللز ت ١٧٦٥٦٢٩ فرع مكة \_ النزمة رقم ٢ ت ١٣٣٢٠١ه

مضغبات میناه د مکانس تابع د خبر وشوأبسير ــ انتساج ظليج ت ٢٢٢٩٥ه THE SE STATES

• صناعات الكعكى : افسران ولوازمها

عصيرات ، مندورتنسات ، مرطبسات ، ارسگروم مكة \_ الراهـــر \_ طريـــق جدة ● مطابسع عنسان للطباعسة والتجليد المناقصات والاستيراد والقلولات العمارية مكة \_ الشفية \_ تلفين ١٢١٢٠ و واعمال النظافة ، توكيسل وتعشيسل شركات زينس الحوان للاجهازة الكهريائية مكة : شارع المفائر - عقون ١٤٤٨٥٢٥ تلاجات ، غسالات ، مطلبع ، تلفزيونات • مؤسسة عبداللــه جمـــل الليل مكيفات وفيديوهات وجميع علجات الأسرة للديسكور والقساولات والخدمسات العلمة جملة وقطاعي \_ العزيزية ت ٥٥٨٣٧٨١ مكة ــ شارع المعاشر ـ تلفون ١٤٤٨٦٢١ ● كفتريسا واحمة فعطشان/سنديتش ● مركز رضسا التجسارة والتعهدات تبارة الوأد الغذائية والتموينية بالجعلة وعصير ، ش ٦٠ بجنوار قبلت الامل لعطولة وإدرات تجمل والستهعا هزة ووكملاء شركة فريسكو لمنتجسات الإلهان ● السكابلي للعطور /جيساد وش الستين

المكاتب السياحي • وكانة نائف السياحة الظق والعزيزية

وكيسل عام القمسر السعودي

0127710 \_ 0177.. T : 5 &L الرياض ت: ١٠٥٧٥-٤ \_ ٠٩٨٠٠ع

 نوراً للملايص الجامزة شارع السنين جيهان للازياء والأحنية الحسنة شارح الستسين تأقسون 2522700 • بلكلا السلحة

● مصلات سمسير خزاعسي للازياء البيان - ميدان الغزاري د ١٤١٩٧٤ • مشغل ابتسلم الخياطة والتطريز ميدان الفراوى .. تلفسون ٢٤٤٠٤٥

عبدانة ومحمد عسيرى

تنفيذ برنامج التعسداد

الزراعي الشيامل

يسدات ادارة الدراسسات

االتعداد الزراعي الشامل لهذا العام

وعصر الزارع المتخصصة والعينية

الموسمية بجميسع مناطسق وقسرى

متابعية المتخلفين عن

تسديد اقساط صندوق

التنمية

• من سليم عبده الصباغ

جدة : يقوم مسدوق التنمية

العقارية ف كل من الرياض والخرج

والقريات وطريف ورفحا والخرمسه

بمتابعة المتخلفين عن تسديد اقساط

الصندوق بموجب فواتير تسلم لهم

للمحصلين الذين تم تعيينهم مبلغا

معينا من المال عن كل قسط يسدد من

الفواتير التي سيعهد الى كل محصل

اقامة محميع للدوائير

الجدير بالذكر أن الصندوق يقدم

من ادارة التحصيل

بمتابعتها ..

### يحث ريادة رواتب الموظفين بالمواطئين

• من مندون « المدينة » ابها \_ انتهت اختيرا اللجنة وأعمالهم لها على أساس متاشر مع الجمهور وذلك من اجل تشجيعهم على العمسل والانتباج ولخدمسة

هذا وقد يلغ عدد الموظفين الدين يستحقون هذه الزينادة بالنطقية الجنوبية بعد عملية المسح المنكورة حوالي ٢٥٦ وتشمل جميع المراتب ، الفيَّاتِ في مشتلف أداراتِ الجواراتِ والأحوال المتية بالنطقة وقد رفعت اللجنة قرارا يذلك للديوان العام للخدمة الدنية لاقسراره والمرافقية

### محاضرة يأم القرى عن اسباب ركود الحضبارة

جدة أو واس » ، يلقى الدكتور

ونأك يقلعة المحاضرات بجامعة أم القرى وتاتى هذه المحاضرة ق نطاق النشاط الثقاف للجنة الثقافية العامة بالجامعة .

الذين لهم علاقة مستاثرة

الشكلة من مديس جوازات أيها الاستاد عبدالعزيز اكزم والاستساد عيد سليمان مدير بيوان الخدمــة الدنية يمنطقة عسير والتي شكلت من اجل مسح منطقة الجنوب بالكامل من تلحية معرفسة الموظفسين الذيسن يستحقون بدل جمهور وتلك بزيادة ف رواتيهم بنسبة ٢٠٪ لكل موظف والذين لهم علاقة مباشرة بالمواطنين المواطنين .

# الاسلامية

فؤاد سيركين مساء يوم السبت القادم محاضرة يعتوان اسياب ركود الحضارة الاسلامية . .

• من سمير القبيبائي

• من عبدالله الخطابي « مكتب المدينة » :

ومما هو جدين بالنكر انه سوف

تشتزك كلية الطب بفرع الجامعة

بالرفع من حداثة انشائها بجناح

خاص بجتري على عرض نماذج من

منجزات الكلية خلال عام ولحد

وتعرض النسام الجغرافية والتاريخ

وعلم الحياة والغيريساء والكيميساء

والرياضيات وكلية التربية تماذج من

الشطة الطلاب مستمدة من بيثة

أبها : تحت رعلية صاحب السبعو الملكي الإمن خلك الفيصل امير منطقة

عسير ويحضور معانى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي

وسعادة وكيل الجامعة . تحتقل جامعة اللك سعود بابها بمرور ٢٥ عاما على

تأسيس الجامعة ونلك بمشيئة الله بعد عصر يوم الاربعاء حيث تبدأ

ألاحتفالات في صالة الاجتماعات بكلية التربية بفرع الجامعة بحفل خطابي

يعقبه تفقد سمو امير منطقة عسير والساده المدغويين اوجه الانشطة بفرع

الجامعة بأبها والتي تحتوى على نشأطات الإقسام الأكاديمية بكليتي التربية

### امطارعلى النمساص تستمر ۲ ایام

مطلت أمطار غزيرة على منطقة النماص وضواغيها ثلاثمة أيسام متواليت - الأربعتاء والحميس والجمعة لللفنية - سالت على اترها الاولية والسهول وقد بلغت بسبية أزتفاح للياه ٧٠٦ امليمتن

الطبية بغرع الجامعة يلهما بأن عليهم التقدم بطلباتهم الىمقر الكلية على أن يحضروا معهم معورة من وثائق التفرج وشهادة حسن سيره

وسلبوك واشترطت الجامعية أن القبول مختصر على الحاصلين على البكالوريوس في الطب والجراحــة وسوف تقوم الجامعة بابتعاثهم الى الولايات المتمنة الأمريكية لاكمال براستهم الطياعل حسابهم ...

عن فتح باب القبول باقساء السباكة

والنجارة والصفائح المعنية والمكاتيكا

العامة .. وعلمت ( المنينة ) بان

الحوافز التي تعطى للمتدريين هي مبلغ

ستماثة ريال شهريا تزداد الى تمانمانة

ريال بعد اكمال نفس الدورة بتجاح

و ١٢٠ ريالا بدل اعاشة بالاضافة الى

وتأمين المواصلات والسكن المؤثث تأثيثا

جيدا بالنسبة المتدربين من خارج قطاع

اللركز ويصرف لكل متخرج ف نهايسة

ألدورة مبلغ ٢٠٠٠ ريال ، وكذلك مكافأة

اخرى مقدارها ثلاثة الاف ريال بعد

ممارسة القمل الفتى لدة سنة اشهر من

تخرجه ويستطيع الخصول على قرض من

بنك التسليف المسعودي مقداره مائة الف

ريال .. ولك انا رغب باقتتاح ورشة

وان الدعم والتشجيع الذي تمنحه

حكومتنا الرشيية للمتدريين في مراكز

التدريب المني يقوق اي دعم تقدمه اي

شروط القبول يكليسة

العلوم الطبية بابها

م من مندوب م الدينة »

الراغيين في الالتماق بكلية الطوم

طلبك جامعة اللك سعود من كافة

بولة اخرى في العالم ...

منطقة عسير ومن التجارب العلمية

النتكرة لاعضاء هيئية التدريس

والبحوث للتعلقة بالبيئة للطلاب كما

يقوم الساده المدعون بتفقد المعامل

قعلمية فيما تحويه من احسنت

الإجهزة التكتولوجية وكذا المعامل

السفعية والبصرية لتطيم اللغة

الانجليزية هذا بالإضافة الى مرافق

الكلية المنتلفة فالكتبة التي تضم

حتجت رعاية امير عسير حامعة الملك سعود بأبها

تَمْ تَجْرِيْجٍ ٢١ مُتَدِرِيا مَنْ اقْسِام الْيَكَانَيْكَا الْعَامَة والنَّجَارَة بَعْرِكُرْ التدريب المبنى بالقصيم في الدورة المبيلجية الساسية عشرة وتبلغ مدة، هذه التورات من١٢٠ الى ١٨ شنهن ...

# • من أحمد بن سبهل :

العينع: حسب الإتفاقي

المراجعة: السيعميمساح/مرطبعات ه ١٥٧٣٩٣٢- الحسة لعن التي التا المامة

# ١٠ الف ريال لـ كل من يفتح ورشة

وق نقس الوقت اعلى مركز التدريب

الى شركات النقل البري وصلتنا: ٥٠ كان تراكتوس توم ١٨٠ مصان ٥٠ سيمي تومير حموله ٥٠ طت التسليم : فورًا

# ١٨ شهرا مدة صلاحية

تحتفل بمروره ٢ سكنة على تأسسها

# . أغذية الأطفال !!

الامر خالد القيصل

احدث الراجغ والدوريات العربيسة

والابئيسة والمخططسات والكتسب

النادره .. وأجهزة ، المكروفيلم ، و

و المكروفين ، وكذا مراكز تكتولوجيا

التطيم بما يحويه من احدث الاجهزة

والرسائيل التطيمية واسمعيسة

الرياض « واس » : وافق معالى الدكتور حسين الجزائري وزير الصحة على أن تكون منة الصلاحية لأغثية الأطفال الحليبية سثة وتضف كحد أقصى من تاريخ التعبئة .

كما وافق معاليه على أن تكون مدة انتهاء معلاخية مستحضرات اغنية الأطغال الوجودة في الأسواق حاليا سنة ونصف من تاريخ الانتاج الموضح على العبوات كحدد أتمى بغض النظر عن فترة الصلاحية المعدة عليها من قيسل الشركات

ومن المقرر أن تقوم الجهات الحكومية صلعيسة الصلاحيسة ف التغتيش ومكافحة الغش التجارى باتخاذ الاجراءات النظامية حيسال الخلفات، والخالف

### تنظيهم ادارى جديك للملدسات في الشرقسة ● من على صالح شريف : الدمام : اعتبارا من شهر رجب

القادم سوف تعمل البلديات ف المنطقة الشرقية وفق هيكل ادارى جديد ويتضمن هيذا الهيكل نجج بلديات كلرمن النمام والخير والظهران تحت مسمر بلدية وأحدة لها ميزانية واحدة .. وكذلك دمج بلديات الأحساء والتي تشمل بلديات كل من الاحساء والهفسوف والعيسدان والعران والمجمع القروى والمبرز تحت مسمى بلدية الاحساء ورفعها الى فئة ( 1 ) وكذلك نمج بأديات القطيف في بلدية ولحدة والتي تشمل بلديات كل من القطيف وتاروت وسيهات وعنك وصفوى

كذلك شاطئ تصف القمر وشاطي العزيزية وترابعهما تحت مسمى بلدية المدة .. وتأتى هذه الخطوة بعد ان أتصلت مدن المنطقة بعضها مع بعض واصبحت كأنها مدينة واحدة

### --اخيار قصيرة جدة ـ تم فتح مظاريف مناقصة

الطلاب من نماذج تدريبية ولا يفوتني

هذا أن نثوه إلى أنه في فرع الجامعة

بأبها قدتم انشاه كمبيوتر تعتبر مثال

حى للتنبة الصيئة ف تغريان

المعلومات والاستقادة منهبا هذا

وسوف يستمتع الحاضرون بللرور

على حديقة الحيوان التي تحتوي على

اغلب حيوانات بيئة منطقة عسسير

وكذلك منحت التراث الشعبى بما

يحويه من نماذج للحياة الشعبية

القديمة بمنطقة عسير وسوف تستمر

الاحتفالات حتى نهلية الجمعة

۱٤٠٢/٧/٧ هـ وسيفتـــح فرع

الجامعة ابواب يوميا للجمهور

وطلاب المعاهد والمدارس الثانويسة

والمتوسطة والابتدائية بللنطقة هذا

وسيخصص يرمى الخميس والجمعة

من ٦ ، ٢/٧/٧ مالسيدات .

تزفيت الطرق المرتبطة ببلدية رنية . ونلك بالديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمتطقة الغربية وتقدمت عدة مؤسسات وطنية لهذا المشروع وسيتم ترسيته على المؤسس المستوفية الشروط وفقا للانظمة

جدة : سيتم تخريج ٥٧ دارسا من الكلية المتوسطة بأبها في الفصل الدراسي الحالى ٢٠ دارسا متخلفون تخصص ریاضیات و ۱ علوم دینیة و ۱۲ اجتماعیات و ۱۲ تخصیص ثقافة اسلامية

مرح بذلك الاستساذ سال مصطفى الحامدى عميت الكليسة

جدة ـ يقام بمسركز الضيافة للمعارض بالرياض معرض زراعي في الفترة من ٢٥ أبريل القادم وحتى ۲۹ منه . وتشترك فيه مجموعة من الشركات والمؤسسات ذات العلاقسة بمشاريع الدواجس وغيرها من المشاريع الزراعية

### تحديد مسارات السيارات للحد من الاختناقات المرورية

\* • من أيراهيم بري :

ذكر ذلك ( للمدينة ) المهندس بركات باجنيد واضاف بان هناك دراسة حاليا لحركة المرور وتوقيتاتها بحيث تحدد للشوارع الرئيسية سرعة محددة تسيربها السيارات وتبقى الاشارة امامهم مفتوحة طالما النزم اصحاب السيارات بالسرعة المحددة بينما تقفل اشارة المرور اذا تعدى السائق على السرعة القانونية ويصورة اوتوماتيكية ويتم نلك بوضع خطة لاستخدام الخطوط الجانبية والكبارى لتنفيذ

تسهل الحركة المرورية وتقل نسبة الحوادث . وأضاف بانه باستخدام هذا النوع في الإشارات يخفف الضغط كثيرا على مناطق

# ٢١٦ مليونا اعانات ومكافأت

■ مدير العلاقات العامة بجامعة الملك فيصل دخل القاص الذهبي يوم الخميس ٧ جمادي الثانية الحالى

تهنئة الاستلا عبد الرحمن محدوم والف مبروك . ■ الزميل محمد فضل الله ابلغ بدخول ابنه ابو

عبيده الى الثانوي العام بتقدير جيد جدا ٠٠ ميروك

■ الزميل عبدائنعم عبدالرحمن عباس اقام حقلة

اقتصرت على الاهل والاقارب بمناسبة اطفاء الشمعة

الثانية لطظته ( اربح ) مبروك وعقبال المائة عام . .

و حفل عائل بهیج پتم بنشیئة الله عقد قران

الشاب جمال عباس تميم على كريمة الشيخ محمد

وهبوعون وثلك ليلة الجمعة ١٤ رجب القادم . . قف

■ التقيب ابراهيم عبدالله عسسيرى منيسر ادارة

الرخص أضيئت شموع الغزح في منزله بمناسبــة

الاحتفال بذكري ميلاد آبنيه عبدائله ومحمد . . وقد

شاركهما الفرح عدد كبير من الاصدقاء الذين وزعت

■ يحتفل للسيد عبدالعزيز اسحاق نواب مساء اليوم

يتسمية الضيف الحديد للاسرة والذي اهدته اياه

السيدة زوجته ابنة الشيخ على الصقيعي .. وقد

احتار الوالدان لضيفهما الجديد اسم « مؤيد «مبروك

اليهم الهدايا التذكارية ..

وعقبال الشمعة الأولى . .

مبروك للعروسين وتمنياتنا لهم بحياة سعيدة .

● من احمد سعيد مصلح : بلغ مجموع المكافات والإعانات التي قامت وزارة المعارف بصرفها لطلبة مدارسها هذا العام ٢١٥ مليونا و ٦٩٥ الفا و٢٤٢ ريالا بمختلف مراحل

كما بلغ غدد الطلاب المستفيدين من هذه الاعلقات والمكافات ٢٣ الفا و ١٨٩ طلباً .. منهم ١٦ الفاو ٢٤٩ طالبا تصرف لهم مكافاة اغتراب ومجموع ما يصرف لهم ٧ ملايين و ٤٩٩ الفا و ١٠ ريالات .. وذلك بواقع ٢٠٠ ريال شهريا للطالب المغترب في المدارس الابتدائية والمتوسطة الثانوية ومدارس تجفيظ القرآن الكريم و ٣٠٠ ريال للطلبة المغتربين في معاهد المعلمين

المتوسطة و 60 ريالاللمرحلة الثانوية . اما ما يصرف لطلبة مدارس تحفيظ القران الكريم فتبلغ ٥٨ مليونا و ١٦٠ الفا و ٥٥ ريالا استفاد منها ١٨ الفا و ٣٢٢ طالبا حيث يصرف للطالب في المرحلة الابتدائية في مدارس تحفيظ القران الكريم ۲۵۰ ريال شهريا و۵۰۰ ريالا للطالب في المرحلة المتوسطة و ٦٠٠ ريال للطالب في المرحلة الثانوية

ويلغ مجموع مكافأت طلبة معاهد المعلمين ١٧ مليونا و ٩٨ القا و ٧٥٠ ريالا استفاد منها ؛ الاف و 200 طالبا .. كما تقوم الوزارة بصرف مكافسات لطلبسة الناطق النائية بلغ مجموعها ٥٤ مليونا و ٩١٠ الاف و ٥٧٥ ريالا استفاد منها ٢٩ الفا و ٨٢٥ طالبا .. كما تقوم الوزارة ايضا بصرف مكافأت لابناء المدرسسين المتوقين بلغ مجموعها هذا العام ٥٩٠ الفا و٧٥٧ ريالا استفاد منها الفان و ٣٤٧ طالبا بواقع ١٥٠ ريالا للطالب في الابتدائية و ٣٠٠ ريال للمتوسطة

والثانوية شهريا . كما تقوم السوزارة ايضا بصرف مكافأت للمتخرجين من مرحلة المتابعة في مدارس تعليم الكبار ومحو الامية بلغ مجموعها ٩٩١ الف ريال استفاد منهاً الف و۸۸۲ خریجا کما تصرف ایضا مكافأت شهرية للطلبة في المتوسطات الحديثة بلغ مجموعها ٢ ملايين و ٢٠٠ الف و ٤٠٠ ريال استفاد منها ٨٩٢ طالبا

### للطلبة العام الحالي • من احمد بن سهل : الاقتصاديسة والاحصساء بوزارة الزراعة والمياء بتنفيث برنامج

مجتمع المدينة

التعليم ولكافة المناطق .

والتعليم الخاص و ١٥٠ ريالا لطلبة المتوسطات الحديثة المغتربين .

ويلغ مجموع مكافآت المنح الدراسية المرطلة الابتدائية و ٢٧٥ ريالا للمرحلة ٨٨٤ القا و- ٧٤ ريالا استفاد منها ١٨٤ طالبا من خارج الملكة ويلغ مجموع المكافأت التي تصرف لطلبة معاهسد التعليم الخاص مليونين و ٦٧٨ الفا و ١٩٠ ريالا استفاد منها الفان و ٢٨٦ طالبا حيث يصرف لطالب القسم الداخل ١٠ ريالا شهريا في المرحلة الابتدائية و ١٢٥ ريالا في المرحلة المتوسطة و ١٨٠ ريالا في المرحلة الثانوية ويصرف للطالب في القسم الخارجي ٣٠٠ ريال شهريا في

"تسعى أمانة مدينة جدة حاليا لتخطيط الشوارع بالتعاون مع الرور بتحديد معارّات السِّيارات بحيث يجب على السائق أن يحترم المسار الذي يُسير فيه دون التحول من مسار الى اخر في نفس الخط وذلك لسهولة حركة المرور وتجنب الحوادث .

ويذلك يتم تعويد المواطنين على استخدام سرعة محددة ومسارا محدد حتى

الاختنقات وذلك عن طريق تحديد السرعة والتي تعطى الفرصة لوجود فراغات وتسب في الطرق بين السيارات .

### الحكومية بصامطة ● من مندوب « المدينة » : اعتمد صباحب السمسو الملكي الأمير متعب بن عبد ا العزيز وزير الإسكان والأشفال العامة ووزيد الشئون البلبية والقروية بالنيابة مبلغ ١٣ مليون ريال ونلك لنسزع ملكبات في جيزان لأقامة مجمع للنوائر الحكومية والمرافق العامة في بلدة صامطة التابعة لامارة جيزان الجدير بالذكر أن أغر مشروع تم ترسيته مؤخرا هو الغط الذي يريط صامطه بعند من القرى





بطلوب سائقون عموميون

٢ ميكانيك اكهرياي

تعلن مؤرسسة التنمية الزاعية

۱۔ ہاکفین بچملین غیص عمومی بعملین عاص

وعلى الراغبين المقدّم إلى مقر المؤميسة وعنواركم ، هاع لمك مسالع يزاعماته العطار توقيه المسلك العودى لهوانت الدورالثالث

أننركة السعودية الموحدة الكرورباء فحالم نطقة الغرسة

تعلن عن اصطرارها ليفصر اليارالكرائي بسبب أعسمال القيانة الضرورية

عَن الْحُطَّة رَقِي ٢٢٤ المماة بالأحوال المدنية

والكانت بسلطات .. وذلك يوم أنخيس ١٤٠٢/٦/٢٨

من الساعة ١٦٠ صباحًا وحق الساعة عصر

والتركية اذتأسف لهذا الغصل الإضطاري لتشقعق اث

الجهورالكريم يقدرصرورته

التحاوئ للملاحة

ELHAWI SHIPPING

(كهرباء للدينة للنورة)

النقل الثقيل.

۲- میکانیک ترداء



تعلن ، الشركة المتحدة لمنتجات التكنولو جياالمحدودة

بأن لديهَا وظائف شاغرة ...

لمندوبي مبيعات وسائعي ستارات كاللال و عد مسروب مسبعات بالدياص. على التقدين لها ثين الوظيفيت يفضل ان يكونوا معيدن والديا وطيفيت ويفصل ال و عد ( منروب مسعات لمنطقة حَاسًا. على المتقصين لهذه الوخائف ان يكون لديهم الحيق بى الرمسيات الأدواد ت

الكهرائية لايقل عن ثلاث سنوات في هذا الميال . وعد 1 سائق ستيارة لدينة الخبر. و عدد ١١ ١١ لدينة جدة. دعلى المتقيبين لهذه الوفليفة أن بكونوا عاملى حضة قيادة سعويت ويلحلين بالقرادة

يرجى الاتصال على العنوان السّالح :

والكتابت والتحدث باللغت الأنجليزية. يقضل المواطنون السعوديون لتفلهن والوظائف وعلى غيرالسعودتيين أن بكونوا حمن لديهم إحّامات قابلة للخوطي

الشركة المتحدة للمنبحات التكنولوجيف المحدُودَة. ص . و ٧٩٩٧ - جِدْ الملكة العربية العودية . أو الإقصال بالمبدر عيفان كازلي المديلاي . هانف يم ٦٦٠ قدية





سركة الحاج عبدسه على رضاوت كالمحدودة بحدة نيبون يوشق كياشا الباه

تعلن عن وصول البواخوالثالية ١-

ولزيدمن المعلومات المرجوالإنفال ب فسيم الميواخو: العلاق ١٢ مريخ على دمنيا

ثارع الملك عبد العزيز - مدب ١١٥٨ جشدة بكفيا: زييلومناشب تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرزا إس بي تليفون: ٣١٣ كاكرمسلة ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

■ بطن عبده على حسن كردي عن فقد حقيية بداخلها رخمة قيادة خ رقسم ١٩٣١٠٦

جدة فعلى من يجدها أن يسلمها إلى مرور جدة وله الشكر . ■ يعلن حامد عبد الهادي الحربي عن نقد ■ يعلن عبد الرؤوف محمد احمد الزبيري استمارة سيارة رقم ١١١٨٩٥٨ مازدا خ عن فقد استعارة سيارة ياسم محمد محمد السعودية معلى من يعثر عليها أن يسلمها الى كتامي رقم اللوحة ١٩١٨١٩ خ السعوبية معرض السلامة شارع الاسكان بجدة وله فعل من يجدها أن يسلمها ألى مرور جدة

🗷 تعلن ادارة الاحوال الدنية بالدينة المنورة

رخصة قيادة سيارة يمنية جنوبية فعل من

بجدة او الاتصال بتليفون رقم ٦٨٩٥٩٢٢

يعلن اسحاق شريف ارو عن فقد بطاقة

اقامته رقم ٤/٢٢٠٨ الصادرة من جدة بتاريخ ۲۰/۱۱/۲۰ فعلی من يعثر عليها

أن يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

🛎 يعلن عواض عويض سند المطيري عن فقد

استمارة سيارته رقم ١٧٢٤٢٤ الصادرة من

مرور جدة فعلى من يعثر عليها أن يسلمها ألى

■ يعلن محسن على اسحاق عن فقد جواز

سفره رقم ۲۱۲۰۸ الصادر من جدة بتاريخ

۲۹/۵/۲۹ قعلی من یعثر علیه ان پسلمه الى السغارة اليمنية بجدة وله الشكر .

🔳 یعلن محمد عبد اش موسی عسیری عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٨٩٧٩ المادرة من مرور جدة في ٢٢ /٨/ ١٣٩٩ فعلى من يعثر

عليها أن يسلمها إلى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عثمان محمد قايد عن فقد وثيقة هوية وسفر الصادرة من الجمهورية العربية

اليعنيسة بتاريسخ ٦٠/١٠/١ برقسم

٧٩/٢٣٣ فعلى من يعثر عليها أن يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يطن عثمان محمد موسى عن فقد لوحة

سيارة خ رقم ٩٨٩٩٦٢ الصادرة من جدة

فعلى من يعثر عليها أن يسلمها الى مرور جدة

🕿 يعلن ابراهيم عرفة شرقاوي عن فقيد

استمارة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ٨٦٢٥١

الصادرة من جدة فعلى من يعثر عليها ان

🖿 يعلن سعد فيروز السدوسري عن فقسد

استمارة سيسارة رقسم اللوحسة ١٠٩٢٠

يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

يعاقب عليها النظام والله الموفق ،

الجنوبية وله انشكر ،

مرور جدة وله الشكر .

وله الشكر .

الخيبرى يطلب اضاقة اسم عسكر ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده كالاتي/ عسكر عبد المطلوب عسكر الخيبري فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر تعلن ادارة الاحوال الدنية بالدينة المنورة بانه تقدم لها المدعو/ جابر بنيه النخل يطلب اضافة اسم جده حسن ولقبه الفار ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جده ولقبه كالاتى/ جابر بنيه حسن الغار النخل فمن له معارضة ق اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر 📰 يعلن محمد سليمان جاد الله العنزي عن فقدان سند مساهمة باسم علوش على الايدى وانتقل باسم المعلن رقسم ١٨٨١ وتاريسخ ١٢٩٤/٦/٤ هـ. مصدر مؤسسة الشيخ على الفيد الهزاع العقارية فعل من يعثر عليه ان يسلعه الى ص . ب ٢٣٧٠ الدينة ويعتبر لاغي يعد شهر من اعلانه . 💂 تعلن شركة جمجوم للسيارات والمعدات عن فقدان لوحة سيارة رقم ٥٠٣٩٨٤٦ نظل السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها ال مقر الشركة بطريق مكة كيلو ٥ أو أدارة مرور 🔳 يعلن عبد ان حصين احمد عن فقد حقيبة ويداخلها جواز سفر رقم ٢١٣٠٦٣ الصادر من القنصلية اليمنية بتاريخ ٧/٦/٦٧٦ م وكذلك البيان الجمركي اليمنى للسيارة رقم ٧٧٢٩؛ ورخصة قيادة خ السعودية وكذلك

شركة عبدالوهاب العوجان وإخواته بدة محدد ١٤٢٨٩٠٨ العات ١٥٤٤٠٧٥٤

اسم الساخرة الزج الوصول رقم الرحلة الشحن توقع المعادرة جامایکا فرویل ۸۲/٤/۲۱ ماریات ۹۸/٤/۲۳ كونغ سف جورد ۲۱ /۸۶/۶۸ ۵. شامنات ۸۲/٤/۲۲

عيدن فلينو مكالالو فلبيني الجنسية عن

فقىد اقامـة رقـم ٧١٤٥٩/س وتاريـخ

١٤٠١/١١/٢ الصادرة من جدة فعل من

يجدها لن يسلمها الى جوازات جدة ولــه

والمنادرة من جدة بتاريخ ٢٤/٩/٩/١ فعل من يعثر عليهم أن يسلمهم إلى مرور جدة

انهى اليها فاطمة بن مفلح الحربي قائلة ان من الجارئ في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الشعبي الواقع في محلها بحى الجامعة والمجدود من الشمال دار رأشد القرنفل ومن الجنوب شارع ثم دار نواره ومن الشرق دار صفير لحمد ومن الغرب دار هيا بنت عبد العزيز وطلبت اعطائها حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة أن يتقدم إلى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموقق . يعلن محمد حميد ابوسقط الشيخ عن فقد

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه

الصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها ان ■ تقدم الى ادارة الأحوال المنية بالقنفدة ابراهيم على بلخير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۵۹۵۸ وټاريخ ۲/۱۲۹۸/۷/۱ سجل القنفذة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه أن يسلمه إلى أدارة الأحوال الدنية بالقنفذة سانه وله الشكر . او الى اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صلحيها بعد مخالفة منه قعل من يعثر عليه لن يسلمه الى ادارة ■ يعلن سعيد بلال فرج الشيخي عن فقد الاحوال المنية بالليث أو الى أقرب أدارة أستمارة السيارة رقم ٢٥٢٣٢١ الصادرة من

اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من النظلم والله الموفق

المنك الشرعى الصادر من محكمة الكامل عدد ٨٧ صفحة ٧٤ البجاد الأول لعام ١٣٨١ هــ من خصوصي انهي شرعي بين حميد ابو سقط وسعيد بن خاتم الصقيرى السلمي فعل من يجده لن يسلمه الى محكمة الكامل بوادى ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالليث دواس بن على شنبوص السنى الزهرانسي مفيدا لن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٩٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٢ سجل الليث قد فقد

قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها ■ يعلن محسن احمد الحبيش عن فقد جوار سفر رقم ١٤٨١٣ الصادرة من جدة بتاريخ ٨٠/١١/٢٢ فعل من يجده ان يسلمه الى السفارة البعنية بجدة وله الشكر.

احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيظة او

بأن أرقام هواتفها قدتغيريت إلى: 7540549 154 EL-Y 7577140 نزجوم السادة لعملاء مليظة ذلك وشكرًا ب

تعلن بأن الباحرة

M.V. SHALHOUB - Ī وصلت مينآء جدة الإشلاي في 41/3/71V

A12-5/ 7/50 الرجومي السادة العملاء الذين لهم بتنائع على البارخسة بلذكورة سرعة الإنقبال بنالاستلام بطبسائعهم فأألحال بعد تقديم البوالص الأصلبة أوخطاب الصنفان من البنك وُعلى أُصِحَاب البحبُ اتْع على الكُوسَلَيْسَ وَفَعَ النَّسَأُمِسِينَ للازم لإعادة الكونكيس تعارغ خلال المدة المسموح قالا احتسب عليهم مسلخ .د ريّا لاعـن كل يـوم تأخير -وبدلن وكلاء التباحرة وأمِسحابها عـن عدم مسَــلُوليّه تعدم حصول العقلاء على أدون التسليم المخاص بضائعهم فورًا مهسما كانت الأستباب. وغربيد مسن المعلومات سرجو الانتهسال

مؤيسسة الشرق التجارية THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

فسع البؤاخر؛ عادة سليعان أكار - شايع الملك عبّد العرسز-جَلة صر. ب. ١٦٠ \_ تلبعون ، ١٩٠٠ - ١٦٢٦ ، ١٩٤٩ / ١٩٤٨ / ١٤٢٠٤٢ برفية، أوفر سيز-جدة - تفكن ١٠١٢-٢ و ٢٠١٤ ٢٠١٧ عام MARINE Su

هابيك لويد ايجي Hapag-Lloyd AG

إغلان بومتبول الباخة. نيكاراكسيريس رطارم ٧٤٠٧ خاوكات تعت خدمات اميبك ف : ۲۱۹۸۶/۶/۹۱۹ نوتع الغادة في ١٦ /٤ /١٩٨٢

ولرفادة المعلومات المرجوا لانتهال به :

وست اليوا مِر. الطابق دوم ١٢ ميكزعلى دضاشان الملك عبادلي رو سي روز ۱۱۵۸ جتدة - برقيا ، زييتلرمناشي المدين ٢٤٢٢٢٣٠ توصيله ٢١٣ - ٢٦٠ - ١٩٨

■ يعلن عمر عبد اه با حجري عن فقد رخصة قيادة خ رقسم ١٠٨٩٧٠ وتاريسخ ٦/١/١٣٩٩ الصادرة من جدة فعلى من يعش عليها أن يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

> 🗷 تعلن لجنة قيد المراليد بقائم مقام جدة انه تقدم اليها نيسان جابر عبد اط بطلب شهادة ميلاد لابتائه صالحة نيسان جابر عبد الم وتاريخ البلاد ٢١/٤/٢١ وعبير نيسان جاير عبد الد وتاريخ الميلاد ٢١/١٠/١٠/١ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه اللجثة خلال ٣ شهور من تاريخه واقد الموفق .

■ يعلن احمد محمد بطل عن فقد محفظة ويداخلها جواز سفر رقم ٢٩٣٤٤ والصادر من ادلب ۱۹۸۰ م واقامته الصادرة من جوازات جدة واستعارة سيارة مازدا م ٧٧ ورقم اللوحة ۲۸۱۲۱ ورخصة خصوصي صادرة من جدة فعل من يجدهم لن يسلمهم الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة فهد شداد نافل المطيري مفيدا لن رغتر حفیظے نفوسے رقم ۸۲۰۰۰ وتاریخ 2/ ٩/ ١٣٩٩ سجل المدينة المنورة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه ان يسلمــه الى ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة او الى اقرب ادارة لموال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخْفَاتُها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام والله الموفق .

إعلان لأصبحاب البضائع يرجي من أمحاب البضائع استعلى أومرالتسليم الحاصة بالبضائع بعدنسليم اصنى بوالص الشجى ا والضماظة البنكية مع معلفظة أن أمها و السفن الحروك لم يكونوا مستولين عن أى تا خير فيشا من عجز امهاب البضائع عن استرام الطعرالتساميم

التزكن غيوشولة عنىء تأخيرنيتج عندتأخ استبرم البضائع

15/2/11 1 \20 15/6/11 جولدت سعودتر

بواخمتوقع وصولحيا

توبيركا 17/2/71 1/24 17/3/21 فلیبا کازاکات 1/71 15/2/57 1/24 17/3/17 1/21 سحيلابون حاجج نوسه 17/3/24 7/71

للحصول على مزيدم المعلومات يرجى لاتصال:

الحاوىللملاحة الطابق السابع عمارة بقسات من : ۳۸۳۷ بگورنیش ت: ۳۵۷۷۲۷/۱٤۷۷۷۲ بخیا: خلوی

ملكس : ٢٨١٢ - ٢ آب الشب أس جي

■ يعلن مكتب محلات شمسان عن فقي 🗷 يعلن مكى جمعة داود عن فقد رخصة استعارة سيارة داتسون بكب رقم الرخصة قيادة خ رقم ١٧٧٨٧ الصادرة من جد ١٩٥٥٤ م نقل السعودية وتاريخ الاصدار بتاريخ ٢/ ١١/١١ وكذلك استمارة سيارة ۱٤٠٤/۱۱/۱۱ وثنتهی ق ۱٤٠١/۱۱/۱۱ رقم ٦٣ - ٥٠ الصادرة من جدة فعل من فعل من يجدها أن يسلمها إلى مرور جدة وله يجدهما ان يسلمهما الى مرور جدة وك

### ### #### #### **#**### تعلن عن وصول الباخرتين: دنقلا الح جث في ١٩٨٢/٤/٢١ الدبيض در ١٩٨٢/٤/٢٥ 19A5/E/90 " "

علوالسادة التجار الحضور لاسنلام القسوحات العناصة ببصائعهم للشعونة على الساخرة المذكورة على ان يقدموا بوالمس الشحسن الاصلية العَاصَة بهذه البنسائع ... ولمزييم المعلومات المرجوالاتصال ب

الكؤكر كشفر للغمطة للبحلة ولاطلاعة اللجث رتاية والمجتوبتين فشهراليواخر عاترا برهرة / السعيالثاني / من ١٣٠٠ عرة - تلكس قر ١١٣٨ع

ماربوس المعلى المعلى المورد الماميع مسلمان المعلى المعلى

الرباض

تاريخ الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية جزء من تاريخ الدولة السعودية التي اقامها جلالة المغفور له المك عبد العريز ، حيث ترجع جذور الحرس الوطني الى اولئك الرجال الذين قادهم الملك عبدالعزير يوم توجه لفتح الرياض عام ١٣١٩هـ بادئا مشواره الطويل لاسترداد ملك أبائه واجداده منشئا دولة ومقيماً مجدا وتاريخا ..

ويعتبر النفر القليل الذين كانوا مع جلالته هم النواة الاولى للحرس الوطنى ويتوسع الفتوحات التي قام بها جلالة الملك عبدالعزيز ازداد عدد المقاتلين الذين نذروا انفسهم للدين والقيم والقائد الذي سخر نفسه لهذه الميادي ...

وكان الامر حينذاك يقوم على النفير العام .. حيث بمجرد صدور النفير يخرج المواطن من بيته بسلاحه وطعامه وقرشه ومطيته تلبية لهذا النفير مؤمنا بأن تحقيق وحدة الامة تحت قيادة موحدة هو الهدف الاول ، وفي سبيل ذلك كان يضحي بالغال والنفيس . . وكان ان تحققت المعجزة على يد جلالة الملك عبد العزيز وتم توحيد الملكة وبعد أن تم ذلك وبدأت الامور تهدأ

ويتّجل نلك في اسلوب اللباس ، في

اسلوب تفاول الطعام ، وفي طريقته

الكلام والمخاطبة مع الرؤسساء ، ق

طريقة الاداء ، ق الالتزام بالمواعيد ..

المخ .. مما تتعييز به الحيساة العسكرية ، فتميح هذه العبادات

السلوكية المكتسبة صفات غريزيسة

محولة أياه إلى نعط اجتماعي اخر ...

مهن فنية مختلفة "، وعندما تنتهي فترة

تطوعهم لا يعوتون الى الباديسة بل

مشأركات الحرس الوطنى

يشارك الحرض الوطني تقريبا في كل مظاهر الحياة في بلاننا الغالية ..

ق الحج : يشارك مع قوات الامن العام ف حفظ النظام والامن وتنظيم

السير .. كما يساهم في سقيا الحجاج

وتقديم خدمات علاجية راقية لهم وككلك

ل اسبوع الشجرة : بشارك بتوزيم

عشرات الالاف من الشقلات من انتاج

مشاتل الحرس الوطني على مختلف الدن

بالملكة .. ويقوم النسويسون بفسرس

المسكرات والطرق المؤدية اليها ويشارك

\_ كيار القادة والضباط وجنودهم ف غرس \_

ن التعوم المرورة؛ يشارك البيكس الوطيى اذارة المرور الركزية والتطيم

اسبوع المرور ويقوم الطلبة العسكربون

بالنزول الى الشوارع والميادين لتتظيم

اللافتات واذاعة الارشادات الرورية ..

معرض الكتاب السنوى الذي تنظمه

عمادة شؤون الكتبات بجامعة الرياض

ويخبى الحرس الرطني مغلماة سارة

رُ المُؤْتِمرَات المُحلية والعالمية :

الكافحة المسكرأت والمقسوات وذلك

برجود مندويين يمثلون المرس الرطني

والتقدم بورقة عمل وتتفيذ التوصيات ..

السنوى الذي نظمته جامعة الملك فيصل

- أن المؤتمر السمودي الطبسي

- في المؤتمر الاسلامي العالى الاول

ويشارك ال معرض الكتاب الاسلامي ..

للمهتمين بالحركة الثقافية ..

للابحاث والراقبين ...

نطس الاطباء في العالم ..

تنظمها العلاقات العامة ..

ن العارض الثقافية : بشارك ل

الأشجار والعناية بها .. و :

مدمات اسعاف لسياراتهم ..

يمارسون خياة جديدة في المدن ..

كذلك يتم تاهيل الكثيرين منهم الى

واستقرت الدولة بحدودها الحالية ٠٠ استقر رأى المغفور له الملك عبدالعزيز الى ضرورة تقدير الجهد الذي قلم به هؤلاء الرجال قيدا في تحديث المجاهدين وكان هذا هو الاسم الذي يطلق عليهم قبل اطلاق مسمى الحرس الوطني عليهم .. حيث اصدر في هذا العام \_ المغفور له الملك عبدالعزيز اوامره السامية بتنظيم هؤلاء المجاهدين ( ونلك بتوحيد اسلحتهم ولباسهم ، وتشكيلهم في تشكيلات عسكرية بسيطة ) استجابة لروح العصر واخذا بميدا التطور الذي فرضته تجسيد ملامح الدولة

وفي عام ١٢٥٨هـ تم تشكيل ديوان ( أهل الجهاد ) وانخرط فيه عدد كبير من الرجال ، ويعتبر ديوان الجهاد هذا هو اول تشكيل منظم وموثق للحرس الوطني وكان يصرف لهم مكافات مرتين سنويا في شهر رمضان وفي عيد الاضحى .

وفي علم ١٣٦٧هـ تدفق المتطوعون على ديوأن اهل الجهاد للاشتراك في حرب فلسطين ( ١٩٤٨م - ١٣٦٧هـ ) حيث بلغ عدد منسوبي ديوان اهل الجهاد عشرات الالوف وتم صرف روات شهرية لهم ..

الدراسة في كلية الملك خالدالعسكرية تبدأ العام القادم

كواحدة من ارقى الاكاديميات العسكرية في العالم



النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس

الحرس الوطئى

صاحب السمو الملكي الامير بدرين



عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى

وثيقة ميلاد الحرس الوطنى

ويعتبر عام ١٣٧٤ هـ هو وثيقة الميلاد الرسعية للحرس الوطنى كعا نعرفه حاليا .. ففي هذا العلم صدر الأمر الملكى الكريم بتسمية ديسوان المجاهدين باسم الصرس الوظنسي ويعتبر الأمير عبدالله الفيصل هو اولَ رئيس للحرس ألوطني السعودي .. وقد تعاقب بعسد ذلك رثيسسان

للحرس الوطنى هما الامير خالد بن سعود بن عبدالعزيز والامير سعد بن سعود بن عبدالعزيز وذلك حتى عام ويعتبر عام ١٣٨٢هـ. هو الانطلاقة الكبرى في مسيرة الحرس الوطنــى

الحديثة .. ففي ذلك العام اصدر جلالة المغضور له الملك فيمسل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه آمرا ملكيا كريما بتعيين صباحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رئيساً للحرّس الوطني .. حبث أضطلَع سموه بمهامه الكبيرة في هذا الجهاز وقد تطلبست مشروعسات تطويسر

الحرس الوطنى الثى خطط لها سموه ان يستعين بآخيه حضرة صلصب السمو اللكي الامير بدر بنّ عبدالعزيز ناتباله وتم ذلك في عام ١٣٨٩هـ حيث صدر امر ملکی گریم بذلک ، .

وقند كرس سعوهمنا جهودهننا التواصلة من أجل تطوير الحسرس الوطنى وتحديثه وتامسين التقنيسة

ولم يكن تخطيطها قاصرا على الناحية العسكرية وانما تعدى ذلك الى الاهتمام بترسيخ دور الحرس الوطنى الحضارى وتأمين الخدمات المتكاملة

وكعادة سعبوه دائمنا ، اعطبى صلحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو نائبه الكريسم الامير بدر بن عبدالعزيز فسحة كآفية من الوقت للدراسة والتخطيط المتانم للتطوير وكان نتيجة ذلك ماتلمسه الأن ق الحرس الوطنى كجهاز عسكرى فريد بين الاجهزة العسكرية الاخرى حيث بضطلع بمهمة حضارية لا تقل اهمية عن دوره العسكرى ...

مهام الحرس الوطئي

للحسرس الوطنسى مهمتسان رئيسيتان : مهمة عسكريسة ومهسة

المهمة العسكرية: وهى الإضطلاع بدوره في الدفاع عن الدين والمليك والوطن بطنعاون مع الاجهزة العسكرية الاخرى ف الملكة وذلك في اطار الخطة العسكرية العلمة للبلاد والتى يصدق عليها جألالة الملك المقدى بوصفه القائد الاعلى للقوات

ويقوم الحرس الوطنى لتحقيق هذه الغاية باستقبال المجنديس الجدد واعدادهم عسكريما .. كمَّا تقوم مدارسه بأعداد وتخريج الصف ضباط والجنود المهنيسين .. كذلك تضرح ألدرسة العسكرية بالحرس الوطئى المُسِاط الذين يَخدمُــونُ بِالحَــرسُ الوطني ، وسوف تفتتح كليــة الملك خالد العسكرية بالحرس الوطنى مع بداية الموسم الدراسي القادم كارقي متكون الإكلايميات العسكرية وتـم تحديد مناهجها وفقسا للمستويسات العللية ... والتزاما بقيسم وتعقيسم الاسلام الحنيف والعدات والتقاليد العربية الاصبلية في الشهامية والقروسية ونكران الذات .. الخ

· كذلك تعتمد الاسطيب الحديثة في التدريب العسكرى بدءا بالأفراد ثم بالحظائر فالفصائل حتى المستويات العالية . ويتوج العام التدريسي بالحرس الوطني بمناورة عسكرية كبرى في الربيع من كل علم تجرى ة وتعتبسر الأختبسار السنوى لكفاءة الحرس الوطئي قيادة وضباطا وجنودا ووحداث ...

المهمة الحضيارية: وأغهمة الحضارية للحرس الوطئى لا ثقل عن المهمة العسكرية وهي تتفصل عنها ولكنها تواكبها وموازية ليا تؤثر فيها وتلاثر بها ،، انهسا. باختصار ــ المهمة العسكرية والمهمة الخضارية .. وجهان لعملة واحسدة وهي الحرس الوطني ..

وحيث أن اغليبة المنسويان من ابناه البادية بتقاليدهم بلورواك فإن الحرس الوطني يعتبر المعمل الذي يتم فيه صطلهم وتجديثهم واشراقهم عل اعتباب الميناة الخضرينة -

- تخريج فرقة المشاة الالبة الاولى برعاية الملك خالسد المفسدي في يوم -41747/17/7-- تخريج فرقة المساة الاسة الثانية برعلية سعو ولى العهد في يوم - تَخْرِيجِ قَرْقَةَ المُسْاةَ الألبـة

- امداد مؤتمرات طبية في مُعافة الخدمات الطبية بالحرس الوطنى ودعوة الثالثة برعاية سعو ولى العهد في -- ATT44/1/Y-- عقد ندرات ثقافية ولقاءات ادبية - تخريج فرقة الشاة الرابعة برعاية جاللة الملك خالد المفدى ل - الشاركة ف مفظ النظام والامن في .. -A16 -- /1/T. الموتمرات العالمية التي تعقد بالملسكة - تُحْرِيج قرقة الأعداد والتعوين وعند حضور ضيوف على مسترى رؤساه صباح اليسوم

- تُحْرِيحِ فرقة المدفعيسة الاولى

استحان

### مساح اليوم ٢٤/١/١٠٤١هـ . . مشروع الحرس الوطني

١ ) عجمع رئاسية الحسرس

فرضت ظروف التقنية العسكرية المعاصرة تعقيدات كثيرة على وسأثل واساليب ادارة الإجهزة العسكرية ، واصبح تعدد المعاونين وتزايد الختصين وتعدد اساليب السيطسرة واللا مركزية في الادارة من الحقائق الثلبتة أواصبحت للجمعات الدارية للاجهزة العمكرية تخضع لتصابيم

ولذلك جاء مجمع الجرس الوطئى بطريق خريص مطابقا لهذه التضاه الحديثة موفرا للراحة في الاداء ومؤمنا الاتصالات الرأسية والعرهبية . وقد وطَّنَعُ حَجِّر الإسباس لهـذا المجمع منساء يوم ٢٦/٥/٢١هــ صلحب السمو اللكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز . . وهو يشغل سياحة ١٩٥ الف متر مربع منها ٨٦ الف متر مبائسي والباقسي مرافسق لخدمسة

ویتاقف البنی من ۱ طوابق تتسع اس ۲۵۰۰ شخصا بؤدون اعمالهم فی راحهٔ تامهٔ

 ٢ ) اتفاقية تطوير الجرس الوطنى :
 وقع صاحب السعو اللكي الامير عبدالله بن عبدالعزير النابب الثاني لرئيس مجلس السورراء ورئيس الحرس الوطفى عقدا مع الحكومة الامريكية في بيوم ١٢/١٢/١٤٠١هـ ،

ووقعه عن الجانب الإمريكي الستر وردس ایکنز السفر الامریکی ادی دیمان ایدای وزلک بغرض تطویر توات الحرس الوطنی من فرق اتفاد التالیدیه ال ارکزی اسطحه مشکرک تستخدم الإليات في تحركاتها وكذلك تمع اسلمة مختلف من عبارات متعددة ، مع نميث نظم البغام ميد النبائلت فيطارية هاوتزر ٥- امع . . ودا الفارال منه وثم تحقيق

الرحلة الاول من الإعلامة وهي:

مشروع العسكريين بتوجيهات من صلحب السمو

اللكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحسرس الوطنسي تعسكس اهتمامات منموه باسكان العسكريين من الحرس الوطنى ، تقرر استكان العسكريــين بالحــرس الوطنــي من مساط ومبداط صف وجنود وي مساكن عصرية لائقة تتناسب مع التقليد العربية المعودية ، ولذلك جاءت هذه السلكن على شكل فيسلات مستقلة تتراوح مسلحتها مابين ١٠٠ متر مربع الى ١٠٠٠ متر مربع تتالف من طابقين ويحبط بها حديقة خاصة وتسلم للفرد مؤثثة جاهزة كاملة من جميع الرافق

الخاصة بها ..

ويخندم هذه المناطق السكتية الخاصة بعنسوبي الحرس الوطنسي كافة الخدمات من مسلحد ومـدارس ولسواق وملاعب وحدائق واملكن للهو

السمو اللكي الاسع عبدالله بن عيدالعزيز الفائب الثانبي لرئيس مجلس البوزراء ورئيس الحسرس الوطنى عُقَـدًا مع شركة روميسرُّ القرنسية لانشاء ٤٩٧٦ فيلا للصف مبياط والجنود بالحرس الوطني ق "الريساف بعيلمغ \*\*\*ر\*\*ر\*۲۲۰ مليون ريال وكان هذا العقد هو العقد الاول من سلسلة العقود التي توالت بعد ذلك ( اطار المحلة الأول من مشروع اسكان المسكريين بالحرس

ور يوم ١٤٠١/٨/١ مـ والم معود ارجة عقود اخرى مي العقد الثاني والثالث والرابع والخامس في اطعار الرحلة الأول أيضاعل النجو الاتي :



اعدادمكتب(المدينة )الرياض

مع شركة سامهو الكورية لانشساء ٣٢٨٨ فيلا للصف والجنود بالاحساء بعبلغ ٠٠٠٠ر،٠٠٠ر،١٩٢٠ ريال ومسع شركة سابكو السعودية لانشاء ١١٤٤ فيلا للصف والجنود بالدمام بمياخ ۰۰۰ د ۲۰۰۰ رو۹۸ ریال ومع شرکة بیجل لانشاء ١١٤٤ فيلا للمث والجنود بجدة بعبلغ ٠٠٠ر٠٠٠ر٥٢٨ ريال والعقب اللغي مع شركة سوسيتين الغرنسية لانشاء ١١٤٤ فيلا المسف والجنسود بالطائف لقاء مبليغ ٠٠٠٠٠٥٠٠

وقد وقع سموه العقد السادس مع القراسسة أ شركة لرويتسر الفرنسيسة في الأردسيسة الأردية الميلا للشيساط بالريساش بمبلخ ۰۰۰ ریال ۱۰۰ وق بوم ۲/۱۱/۱ ۱۱هـ ايــرم سموه اربعة عقود أخرى تمثل العقود ارقام ۲٬۸٬۷ ، ۱۰٬۹٬۸٬۷

الاتى :

السابع مع شركة مايكو السعودية لاتشاء فيلات للشياط بالدمام بميلئ ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال والثامن مع شركة صامهو الكورية لانشاء فيلات للضباط ف الاحساء بمبلغ ٠٠٠ر ٢١٧٠٠ ريال ، والتاسع مع بيجل الفرنسية لانشاء فيلات للخبياط بجدة بعبلغ ٠٠٠٠٠١٢١ ريال والعاشر والأخبرمع شركة سوسيتي القرنمنية لانشاء فيالآت للضباط في الطائف بمبلغ ٠٠٠ ر٠٠٠ ر١٣١ ريال ويذلك تبلغ تكاليف المرملسة الاولى لاسكان العسكرين بالحرس الوطني مبلغ • • • • • • • • • • • • ويال لانشاء اكثر من أحدى عثم الفّ فيلاً زّ جميع مناطق

٤ - الثقافة والتعليم

اولا : مدارس تعليم الكبار ومحو وعددها ٢٥ مدرسة موزعـة على ألنَّهُو الإتي :

 ١ ) المنطقة الوسطى ٢١ مدرسه
 ( الزياض - تشنم العان - ميراب -أم الحمام - القصيم ) والمنطقة الغربية ١ مدارس ( جدة ـ الطائف -ينبع ) والنطقة الشرقية ؛ مدارس

# مشاركات متعددة للحرس تمتد الى الحج والتعليم والثقافة والمؤتمرات المحلية والعالمية

الشمالية ٢ مدارس ( عرعر ــرفحة ــ هاثل ) والنطقة الجنوبية مدرسنة ( تجران ) ...

ثانيا : مدارس متوسطة ليلية : وعندها عشرة مدارس موزعــة على النحو الاتي . ١ ) المنطقسة الوسطسي ٦ عدارس

( الرياض - غشم العان - ديراب ) والنطقة الشمالية ( مدرستان ( عرعر --حائل ) والمنطقمة الغربيسة معرستسان ( الطائف وجدة ) .. ثالثاً : مدارس ثانوية :

ا ) نهارية في الرياض \_ خشــم ب ) مسائية في الرياض خشــم العان ..

رابعها : مدارس يشرف عليهما الحرس الوطئى : ١ ) عدرسة ابتدائية للبنين بخشم العان بها ٣٠ أصلا تضم طالب ويعمل بها ٥٣ من العاملين .. ٢ ) مدرسة متوسطه للبنين ويها ( فصلين ) وتضم ٦٥ طالباً ويُعِا ا

٢ ) مدرسة ابتدائية للبنات وبها
 ١١ فصلا وتضم ٣٣٦ طلبة وبها ٢٥٠

احصاء عن مدارس تعليم الكيسار

بالحرس الوطئى

والستشفيان مع طحقاتهما من مرافق متشابهان تماما ويتسمع كل منهمسا لـ ۵۰۰ سریسر ۵۰ ومسترکز ( الدمسام - الاحسساء ) والمنطقسة

القحوصيات والسجسلات .، ومدينسة طبية متكاملة لاسكان العاملين بالمجمع من اطباء وصيحلة وفنين وقد تضمنت الإتفاقية التركيز على

الخدمات الطبية

لبرم الحرس الوطنى اتفاقسا مع

مجموعسة الشركات البلجيكيسة

« يوريوميستـم هيلـث « لانشـاء

مستشفيين ومدينتي طبيتين بالحرس

الوطنى أحداهما بجسدة والافسرى

تطوير كفساءة السكوابر السعوديسة اللازمة للادارة والتشغيل والصيانة سواء بتدريبهم في الداخل أو الخارج بغرض الوصبول الى تحقيق الاكتفاء ألدُاتي من هدد الكوادر السعودية ..

وقد ابرم سمو الرئيس انفاقيثين

 الحكومة البريطانية بتاريخ ١٤٠١/٧/٢٠ وتشغيسل وصياتة مجمع مستشفى جدة .. - الحكومة الامريكية بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٣٤ لآدارة وتشغيل وصيانة مجمع مستشفى الرياض ..

تجدسد شسكة الإنصالات

ابرمت اتفاقية بين الحرس الوطنى والحكومة البريطانية لتطوير سلاح الاشارة ونلكيوم ٢٢/١/٨٩٢٨هـ.

وتلضمن الاتفاقية تقبيم احسدث جهزة ومعدات الاتصالات السلكية واللاسلكية وكذلك تدريسب القنيسين بالحرس الوطنى للوصول الى مرحلة التشغيل الكامل والصبانة التاصة لهذه الشبكات وان تهيسا هذه

الشبكات للاتصالات عبسر الافعسار الصناعية وتقوم مدرسة سلاح الإشارة بلم الحمام يتأهيل الافراد للعمل كفتين على هذه الشبكات ..

نسبة الزيادة السنوي عيد الدارسين عيد القصول للعام الدرامى عرد الدارس ٥٢ باللثة 1.1 TE 44/47 ٧ر٥ باللثة YY TTYT 14/14 ٣-ر٦ بالمانة TON 11/14 ٢٦ر٦ بالمائة 12 -- /49-Τį 110 ۲ باللله \$6YY 115 18-1/16--

### مدارس الحرس الوطني العسكرية والفنية

تاسست الدارس العسكريسة والفنية بالحـرس الوطنـــى علم ١٣٨٤هـ بقرار من مجلس الوزراء : جناح الصواريخ وقد التحقت به اول دورد فی ۱۳۸۱/۵/۱هـ.. وجناح الاشارة وقد قت به اول دورة ق ۱/۵/۱۸۱هـ وجناح الميكانيك وقسد التحقست به اول دورة في ١/ ٥/ ١٣٨٤ هـ واول نورة في السياقة 6 0/P/SATIE ...

تم انشئت الدرسنة العسكرينة لتخريج الضباط بالحرس الوطنى في ١٣٨٦هـ وقد عقدت فيها اول دورة في ١/٢/٦/٧/١هـ وكانت تضم ١٩ طأباً وقد تطورت هذه الدارس حتى الوطني ( ذي الحجــة اللـــاده . وسيكون لخريجى الدرسة العسكرية العسكرية .. ومدرسة تحفيظ القران الكريم ومدرسة الإسلحة الشنسركة

# العسكرية

- وقع سمو الرئيس عقد انشاه كلية الملك خالب العسكرية يوم ٢/٢/٨/٢٨هـ بتكاليف كلية فدرها ١٠ ٤ مليون ريال ٠٠ لينم انشاؤها على مسلحة البانى والنشات والباديس ٨٦ اليف متسر بضلاف الجدائية. والمتنزهات والملاعب واملكن الترفية البرى" .. وتضم العديد من الباتي والمنشات التدريبية والرياضية فضلا عن المسجد والمكتبة ومسلكن الضباط وغباط الصف والجنبود والطلبية وقاعيات السيئميا والستوميسف

وقد انتهت الكلية وستبدأ الدراسة بها عتباراً من العام الراسي القادم .. فبراء محليين من الجامعات والمعاهد الشريعة السمحاء والقيم العربيسة

والإقامة مما يقيد الحركة للافراد كمآ أنشى بها تسم للجامعيين ..

# الوطتي

وأن نفس العام تشبكاست سريسة القيادة من فصيل واحد .. وق عام ٨٨ تشكلت السرية الثانية من قصييل واحد ... وفي عام ٨٨ تشكلت السرية الثانية وفي عام ٩ أ تشكلت السرية الثالثة ... وفي عام ٩٠ تشكلت السريسة

ويذلك تكونىت فرقعة الفرسسان واخنت تواصل تقدمها حتى اصبح

### مهام فرقلة الفرسان بالحرس الوطنى

ضيوف البلاد ـ والاشتراك مع فرق الحرس الوطنى كتشكيل مقاتل اثناء

والاشتراك في الاحتفالات الترفيهية والقيام بالعروض الرياضية .. ّ الخيول بالحرس الوطنى والحفاظ على

# وهى دليل على تفسيك الحسرس الوطنى بتقالينا العربية الاصيلية جانب مليحقه من تطور ملحوظ في الاخذ بالتقنية المعاصرة ...

الادارة العامة للشيؤون

الدينية

تعتبر من اعرق الادارات بالحرس

الوطئى ومن اكثرها اهميسة فهسى

الادارة المعنية بتعميق قيم الاسلام

الحنيبف في نفسوس المنسوبسين ..

وتقوم هذد الادارة المباركة باعمال

دَ ) انشاء الساجد ق مختلف

مناطبق وامساكن تمبركز الحسرس

الوطنى -، ۲ ) فرش هذه السلجد وتزويدها

٣ ) تَعيين المرشديــن النينيــين

أ ترغيب المنسوبين في حفظ

القران الكريم ونلك بعقد مسابقتين سنويتين لحفظة القران الكريم بالحرس الوطنى احداهما للضياط

وقد بلغت جوائزٌ هذه ّ السابقة هذا

العام اكثر من نصف عليون ريــال

الادارة العامة للشؤون

الرياضية

تقبوم الادارة العامية للشيؤون

١ ) أعداد جندي الحرس الوطني

٢ ) تطوير اندية الحرس الوطنى .

٣ ) الاهتمام بالنائية واعدادهم

2 ) الامتصام بتنمية الالعساب

٥ ) توفير فرص الاحتكاك الداخلي

والخارجي للاعبي الحرس الوطني ..

٦ ) مُحَاوِلَة تُوفِيرِ النَّشِطُ الرِيَّاضِي

٧) لَجِراء اخْتَبِارَاتُ دُورِيــة ﴿

مختلف النواحى البننيسة والفنيسة

لضمان تحقيق النصو الستصر في

وتشرف الإدارة على عدد من

القاييس العامة والضيولوجية ..

النوادى ويوجد بالحسرس الوطنسي ناديان رياضيان كبسيران احدهسا

ادارة العلاقات العامة

تلسست علم ۱۲۸۸هـ بغسرض

نشر الوعى والعرفة ورفيع البروح

بالرياض والأخر بجدة ...

الرياضية التى تهتم بهسا العلسكة

والتركيز على اللعبات الجنيدة ..

المحبث والمناسب للجميع ..

الرياضية بالحرس الوطنى بالاتي :

مينيا أرفع كف أد ادائه العسكري ٠٠

والاخرى للصف والجنود ..

اضافة الى مجموعات الكتب

بالائمة والمؤننين ..

بالوحدات …

وترسيخ العقيدة السمحاء بينهم

اصبحت ٧ مدارس هى : المرسمة العسكريمة لتخريمه الضباط بالحرس الوطنى وستبقى مدرسة عسكرية ثانوية بعد افتقاح كلية المك خالد العسكرية بالحرس بالحرس الوطنسي الاسبقيسة في الانتصاق بكليسة الملك خالسد

### ومدرسة الوسيقى وعدرسة الثقافة . . كليسة الملك خالسد

ومدرسة الصيانة ومدرسة السياقة

الخاص .. وتخدمها شبكة مرافق خاصة بها ٠٠ واستكفل وضع الفاهسج بولسطسة العسكرية وروعى فيها الاخذ بروح

الإصبيلة .. وقد خصص لكل طالب غرفية مستقلة بها اغراضه وحتى يتعكن من الاستنكار حسب طاقته حيث ان نظم الإقامة الجماعية تفرض على الجميع التقيد بنظام موحد في الاستسنكا

# سلاح الفرسان بالحرس

تاسست نواة سلاح القرمسان بالحرس الوطنى عام ١٣٨٧ وكانت عبارة عنسرية واحدة مكونة من ١٤٤ فارسا تحت عسمى فرقة الفرسسان الأولى بقحرس الوطنيّ .. وبعدات في تطورهما منسن نلك

عند افرادها اليوم ٩٨٩ فرداً ٠٠

### للفرقة ثلاث مهمات هي : ا مهمة عسكرية وهي الإشبتراك ف استقبالات كبسار المسؤولسين من

ب ) احياء الهرجانات الرياضية جـ ) العمل على زيسادة انتساج نقاوة وأصالة الحصان العربي ..

### المعنوية بين رجال الحرس الوطنى وقد شبهدت الأدارة تطورات عبيدة حتى وصلت الى ماهى عليه اليوم ..

تشاطها : بالإضافة ألى أعمسال العلاقات العامة والعرضة للجميسع كعلم وفن تطبيقسى .. فأن الأدارة تضطلع بالعمل المعنوى في الحرس الوطنيّ .. وتخطط برآمجها لرفع الروح العنوبة للقوات وفقا للمهام التدريبية السنوية ( هجسوم -وتسخدم الادارة كافة الوسائسل

الإعلامية المعروفية من سمعي ويصرية وسمعية بصريسة ونسدوات ومحاضرات ولفاءات .. فَتَطْيِمِهِا : تَضْسَمَ الأدارة ٦ افسسام

١ ) قسم الاعلام .. ١ ) قسم التصوير والسينما .. ٣ ) قسم الكتبات ؛ ) قسم السجيلات ٠٠ د ) قسم التخطيط والسابعة ٦ ) قسم البحوث والدراسات

يوجد للادارة مكتبة مركزية تضم ٨٠ الف كتاب - ٢١ مكتبة فرعية بالوحدات .. وفضيلا عن هذه الاقسسام تصندر الادارة مجلة الحرس الوطنى ، وقد صدر اول عدد منها في رجب ١٤٠٠هــ واكملت سنتيز من عمرها الميد باثن الله .. وصدر العدد الأول من المجلد الثالث والعدد والمجلدين ببن ايدبكم

وتد حققت المجلة نجاحا فاق ملترقعه اكثر التفاثلين حيست تطالب شركات التوريع كل عدد بعضاعة الكعيات الطروحة سواء في الداخل أو الخارج وان هذا النجاح يعود بعد فضل اللب أدعم سمو البرئيس وسمبو نائسه وكبيار السروالين للمجلة نم تفانى واخسلاص جميع العاملين ببا

- ايلكاش عامه

خاويات ، فأرغة

عربات ، مقطورات

عامه

عامه

, حاربات فأرغة

حاويات

حاويات

ميناء جيران

منناء الجبيل

منناء الملك عبد العزين

حالدمام

سعودی اینتریر، حاویات ، عامه

شبار هيستج

رونال سكاي

تعلامون

کار ات

نىئا لدىن

كيهن تعونى

پوچینج راجا

يونج فون لو

ضلجا لاندن

سيو مارو

سشوار يورج

کی دیفلویمنت

الغاز التي لتفق عليها بداية ابريل الحال

حيث يترارح سعر الغاز الهولندى الذي

يصل الى الحدود القرنسية بين ارة دولار

و ٢٥ر؛ دولار لكل مليون وحده حرارية

بريطانية ويتراوح بين درع دولار و ٦ر٤

ومحا ينكر أن شركة الغاز الفرنسية لا

تسدد صوی ۱۹۸۸ من ثمن القار

الجرائري بينما تتحمل الحكومة

الفرنسية باقى الثمن اذ أنها ارادت ان

تجعل من صفقية الفياز الحزائرية

بين الشمال والجنوب

الفرنسية نمونجا لنمطيجييد فيظملانك

دولارلواردات للفازمن للنرويج والاتحاد

ماكول كينج

تاينينج

بالتيك

اسعار العملات الإجنبيبة بالريال

۲۰۶۳ر

۱۳ر۹

۰ ۱۰ر۲

YAKY

72717

7,77

,0017

17277361

AY30.C

2380

TYYY

1771.

1.7.

11,94

7997

المصدر بنك القاهسرة السعودي

دولار استرالى

شلن نمسلوی

ريال بحريني

فرتك يلجيكي

دولار کندی

كرون دنماركي

چنبه ممری

فرنك فرنسى

مارك الماتي

تراخما يونانى

روبيه هندية

لحره ايطالية

دينار اربني

دبنار كويتى

لبرة لبنانية

مالديف بريز

دولار هونج كونج

حركة الموانىء

اسم البلخرة نوع البضاعة

ف عواصم الخليج العربية تسيير

رحلات جوية منتظمة بين جنوب

ايران ويعض بلدان الخليج العربية

من لجل تصدير الفواكه والخضروات

الايرانية الطارجة الى هذه الدول

الوفد ورئيس الغرفة التجارية

الايرانية في تصريح اصحيفة جولف

تايمز بان رد الكويت كان ايجابيا

للغاية وان رحلات طيران يومية او

اسبوعية الى الكويت سوف تبدأ عند

عودة الوقد الابراني الي طهران .

وذکر کمیشی ان بلاده تسعی الی

تنمية التجارة مع جيرانها بهدف

تعزيز الوفاق بين الدول المطلة على

الخليج الذى يعد السلاح الوحيد

القادر على مواجهية المؤاميرات

واوضح ناجي كميشي رئيس هذا

حديد ، علمه

بواخر تصل اليوم ميناء

حده الاسلامي

ىرىجت ماليزى

حلدر هولندي

کرون نرویجی

روبية باكستانية

دولار سنغافورة

کرون سویدی

فرنك سويسري

درهم اعارات

دولار امریکی

اوقية الذهن

اوقية القضنة

يونيفيرس كليبر

كوستئتاي

ريال يمنى

حنية استرليني

ريال عمائى ،

بسوفلييني

176411

137310.

,0707.

1,147

JT. YF.

2.774 ·

17.77

34240

YYTYLI

94.14

7, £7£7.

٠٥ر٥٤٢ دولار

٠٢٠٧ دولار

دره ۽ مئور ست

حديد ۽ عامه

شعير مكيس

نره مكيسه بطيخ

سعودی امیاسدور خفت ، عامه

,VOGO

7,10

مفاوضات تستمر ثلاثة ايام بشأن اسعمار المنتجسات الزراعيسة في لوكسمبورج اليوم مع ضغط فرنسا خاصة من لجل زيادات كبيرة . وكانت بريطانيا قد رفضت حتى

وبيدأ وزراء زراعة دول السوق

الان قبول اسعار اعنى المنتجسات الزراعية \_ ستثقل كثيرا على ميزانية السوق \_ دون تحقيق تقدم مواز بشأن مطالبها الخاصسة بتخفيض اسهامها في عضرية السوق .

### لاغوس اغلى مدن العاك والرياض المدينة رقيم

نیویورگ/ ۱ ب/ کشف مسح اجرته ، مؤسسة الاعمال الدولية ، نشر امس الاول ان العاصمــة النيجيرية لاغسوس هي أغلى مدن العالم خلال عام ١٩٨١ تليها مدينة طوكيو ف المرتبة الثانية ثم العاصمة النرويجية اوسلو في الرتبة الثالثة . وكانت مدينة سان فرانسسكو الامريكية المدينة الثانية والعشرين بين دول العالم والاولى في الولايات المتحدة تليهما شيكاغس ويعدهما

وبالنسبة للامريكتسين تعتبس العاصمة الفنزويلية كاراكاس اغلى مدن الدنيا الجديدة وتأتى بعدها سان فرانسسکو . .. كما تبين من المسح أن أربعة

منن في العالم هي بيونس ايرس وريو دی جانیو وساو باولو وتل ابیب تخطت نسبة التضخم فيها معحل रामा सामा

وفيما يلي اغلي عشرين مدينة في العلم مبتدئة بلاغوس ثم طوكيو -اوسلو ــ جلكرتا ــ بغداد ــ ابينجان \_ هلسنکی ـ تابیبه ـ زیورخ -جنيف \_ سنفافوره \_ طهران \_ ابو غلبي \_ كاراكاس - دوالا - الريابي ۔ سیدنی ۔ عمان داکار واضیرا

المسوفتع ،

الأسعتار :

البيع بالتفسيل.

والبافئ على أقساط

شرق الملةويستراد رشرق المطارالجديي

شبراً الدّسعار من ٢٤ ألف ريال

المكتور سليمان السليم وزير التجارة بزيارة للصين الوطنية استغرقت خمسة ايام تلبية لدعوة من حكومة وقد ضم الوقد نائب وزير التجارة السيد توفيق ابراهيم توفيق وعددا

/ يؤكداتساع المجال امام التج

من المستولين الأخرين . واجسرى الوفعد خلال الزيسارة محفثات مع رئيس الوزراء الصيني صن يون سوان وغيره من كيسار المستولين علاوة على جولات شملت وزارة الشئون الاقتصادية ووزارة الخارجية ومؤسسات حكومية اخرى وادل النكتور السليسم بتصريسح صحفی لدی وصوله الی مطار تایییه قال فيه انه سينتهز فرصة الزيسارة

لحراره في كافة المجالات وقال معاليه ان هناك فرصا ضخمة

للتجارة بين الملكة وجمهورية الصين

جدير بالذكر ان واردات جمهورية الصين من الملكة وعلى رأسها البترول غيلغ قيمتها ٦٤٣٥ مليونا كمسا ان للصادرات في العسام الماضي بلغست ماقیمته ۲۹۷۷ ملیون ریال .



يون سوان يستقبل دكتور سليمان السليم في تايييه . وزيسر خارجيلة جمهورسة الصبن شوفو سونسج يقلد الدكتور سليمان السليم وساما رفيعا .

ادوارد صومسا ينادى بسدعم برنامسج المعس الغذائب

> روماء أف ب ، : وجهت منظمة الإمم المتحدة التي تقدم مساعدات علجلة الى الشعوب التي تعانى من المجاعة امس الأول في روما نداء لزيادة المعونة

وقال ادوارد صوما مدير عام منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة في افتتاح الدورة نصف السنوية للهيئة التنفينية للبرنامج الغذائي العالم, ان المحاصيل الوقيرة خلال سنة ١٩٨١ يجب الا تخلق أية اوهام فان الجوع يزداد والحالات الخطيرة نتضاعف والدول الفقيرة ترهق ميزانياتها باستيراد ما يكفي بالكاد للبقاء على قند الحياة .

والبرنامج الفذائي العللي نتولى ادارته الامم المتحدة ومنظمة الامم المتحدة للاغنية والزراعة .

بصورة عادلة فضلا عن ان الفروق بين المناطق والاقاليم بارزة جدا . وهكذا سجلت افضل النتائسج ف

للمشاركة في اعمال المؤتمر الثاني

الدكتور عبد الكريم الأرياني رئيس

مجلس الوزراء اليمني بحث عدد من

القضايا التي تهم البلدين خاصة ق

المجالات للاقتصادية وامكانية دعم

الشاريع اليمنية ف الخطة الخمسية

وتم خلال الاجتماع الذي حضره

للتتمية اليمنية

### بوزير المالية العراقي على عبدالله صالح يجتمع

صنعاء ( واس ) اجتمع العقيد على عبد الله صلح رئيس الجمهورية العربية اليمنية مساء امس الاول مع

واوضع ادوارد صوما انه اذا كان

الانتاج الغذائي العالمي ازداد بنسبة ٢٪

في العام الماضي فان هذه الزيادة لا توزع

السيد تامر رزوقي وزيسر المقيسة العراقي ووزير التخطيط بالوكالسة والسيد عبد الامع الانباري رئيس الصندوق العراقي للتتمية الخارجية اللنذان يزوران صنعناء حاليسا

الشرق الأقصى حيست ازداد الانتساج الغذائي بنسبة ٦٪ وفي امريكا اللاتبنية ولكن الموقف في الشرق الأوسط وافريقيا يثير القلق بل انه خطير بالنسبة للقارة

واعرب مدير عام منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة عن اسفه لأن المعونة الغذائية في تناقص مستمر ولان الدول التي تقدم هذه المعونة لم تف حتى اليوم الا بنحو ٧٧٪ من تعهدها بأن ترفع الى مليار دولار راس مال البرنامج الغذائي العالى بالنسبة للسنة المالية الحالية .

وقد قدم البرنامج الغذائي العالمي في العام الماضي نحو مليون ونصف مليون طن من المواد الغذائية مما يعتبر حسيما ذكر صوما قليلا جدا بالنسبة لكميات السلع الغذائية التي يجب ان يقدمها البرنامج ..

ومن المقرر ان يزداد راس مال البرنامج الغذائي العالى خلال سنة

حيث أن مؤتمرا للمساهمة في البرنامج عقد في شهر مارس الماضي في نيويورك وخصص ١٨٠ مليون دولار لتعويسل ألبرنامج الغدّائي العالى .

### وفد ايراني في الخليج وقد اوصى مدير عام منظمة الامم ابو ظبی ه ا ف ب - : اقترح وفد تجارى أيراني يقوم حاليا بجولة

المتحدة للاغذية والزراعة في محاولة لتسهيل العمليات الطارنة للبرنامج الذى تعد المساهمة فيه اختيارية بتوقيع اتفاق ملزم من اجل توفير مصادر مستقرة تستند ال قاعدة دائمة ويرى صوما ان

ذلك يعد امرا ضروريا وخاصة ان المحادثات الاخرى بشان الامن الغذائي العالمي تواجه طريقا مسدودا وستبحث الهيئة التنفيذية للبرنامج الغذائي العالى خلال هذه الدورة التي لتستمر اسبوعين نحو ٢٣ مشروعا

للتنمية تبلغ قيمتها ٣٠٠ مليون دولار موبيل تسعى لوقف نشاطها في لسما

نيويورك ــ ١.ف.ب : اكدت صحيفة ، وول ستريت ، امس الاول ان شركة موييال وهسى الشركة البترولية الامريكيسة الثامنة التي تجري مفاوضات مع لبييا من اجل وقف اوجه نشاطها ف هذا البلد .

الاستعمارية في المنطقة واضاف بان تنمية التجارة تعد الخطسوة الأولى ورفض الستواون في عقسر التي سوف يتبعها تعارن ف المجالات الشركة الادلاء بأي تعليق حول الأخرى .

# انخفاض سعر الغاز الجزائري

باريس « أف ب » : كَشَفْتِ مَطِلَة « البَتْرُولُ وَالْغَازُ الْعَرِبِي ، الْتَحْصَصَة ق عندها الاخير النقاب عن أن سعر الغاز الجزائري الذي يباع ألى شركة الغاز الفرنسية قد انتفض بنسبة ٢٠٪ دولار لكل مليون وحده حرارية بريطانية وذلك في الربع الثاني من علم ١٩٨٧ .

ويفسر هذا الانخفاض في سعر الغلز الجزائرى حتى وصوله الى ميناء الشحن من ١٢ر٥ الى ٩٢رة دولار لكل مليون وحده حرارية بالتخفاض اسعار معظم لنواع البترول الخام التي تستخدم اساسا لتحديد سعز الغاز بمقتضى الاتفاق الذي تم توقيعه يوم ٣ من فبراير الماشي بين شركة سوناطرا / الجرائرية وشركة الغاز الفرنسية

ويتم اعادة النظر في سعر القال لجزائري الطبيعي السائل كل ثلاثة اشهر طبقا لتطور اسعار تمانية انواع من البترول الخام اختارت قرنسا منها أريعة

ونظرا لتكاليف النقل واعادة بتحويل ليترول الى غاز في فرنسا فان سعر الغاز الجزائري سيصل الي ٦٥ر٥ دولار لكل مليون وحدة حرارية بريطانية في الربع الثاني من العام العالى مقابل ١٨٥٥ ولار في الربع الأول من العام نفسه

ودكرت مجلسة او: البت راول والعدار العربي ، أن هذا السعر يظل إعلى من

واختارت الجزائر اربعة لخرى .

اسعار المستريات القرنسية الاشرى من



# تدعوك للعمل مع (لهيئة (المكتبة البخبسيل وسنب

عن حاحتها لمواطنين سعودسين من حملت الدهان الجامعية البكالويوس اوالمامستبر٠٠

- « الهندسة ·
- عـــلمالكمبيوت.
- عندست الملاحة الجوية .
- العلومالالكتروشية .

المندسية بمشروع الجبيل ...

مغربية .. بالاضافة الحب توفيرالسكن .. وماً فرشحررمضات المباكِك .. وعلاوة الزواج والفوائدليخري ان مرينة الجبيل الصناعية الواعدة والباعثة للأمل في الإهارمستمر ... وستصبح مدينة متكاملت ذات اكتفاء ذاحي ... وسيمتزج ونيها الترامث والقيم الاسلامية الحنالدة ... مع معطيات الحضا ولينسانية الحربيث ... ومستوبات المعيشة العالمين الرونيين ... وتتوفر بالمدين الصناعية حالياً العنايي الصحيحة المتطوق … ومرافق الترفيح الحدميث … بجامن الحيادين الفسيحة وملاعب الاطفال الجميلة لكمنت.

والانعاد ۲۲ جمادی الثانیة ۱۲۰۲ ه. المواضق ۲۱ ابریل ۱۹۸۲ می

يهجم مدالراغبين في تحديد موعدالمقابلة لشخصية الاتصاك بالسديد/ مسعرالعا مدي . ا مصابي لتولين لشركة بمكتل العربيني المحدودة • والمتواجري فندقت • منشيدياتون البدن « هاتف • • • • • ١٢١٠



حىالصالحية مكدينه معوذجيه صغيرة

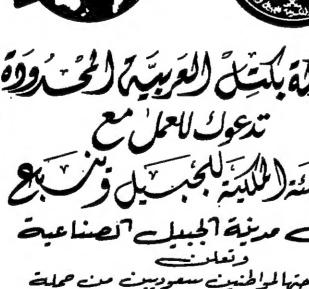
ردي فيه استخدام الأسلوب العامي الحديث في تخطيط المديث

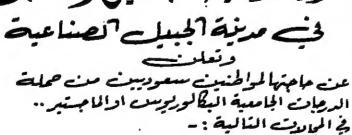
للكغوة المشتريب في منطقة الرياض يمكنهم الساء لدى مؤسسة الرجمي التجارية للصبيرفية نع البطحاء والدتصال مكتبنات: ٢٦٥ (٢٠٤/ ٢٩١/ ٤٠٢٣) الراين

جدة ، الشرفية \_ تقاطع شارعي المطار وخالدبن الوليد \_ أمام معرض ايوتا بالشرفية ت. ١٩٦٧ ت ١٩٦٧ ت ١٩٧١ ت ١٩٠٠ مكتي صالح حسين العاموري لعقالي







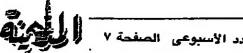


- « الهندسة المعمارية .
  - مندسةالبيئة .

وذلك لشغل وظائف شاغرة في ادارات الانشاءات والتحطيط والمراقبة والاشفال العامة والادارة لمساندة المحيئة الملكية تتجبيل وتنبع في تشييد وتشغيل وصيانة مدينة الجبيل الصناعية .. رواتب

جميع الوظائفت تطلب أمادة التحديث باللغة الانكليزية ستجري المقابلات الشخصية بفندق وتشبيرا تون البدر ، بجيدة وذلك يومى السُلامًا و ٢٦ جمادى النانية ١٤٠٢ هـ . الموافق ٢٠ ابرملي ١٩٨٢ مى

في الفترة: - مدامساعة ٥٠٠ صباحاً الى إساعة ٥٠٠ مساء



قناة

ثقافية

جديدة

خبر هام استوقف نظرى في زحمة

مضمون الخبر يفيد انه قد تبرعت

سكة الحديد بقطعة ارض قدرها

مبدئيا ثلاثة الاف متر مريع استلمتها

كليات البنات بالدمام لاقامة مركز

ويضيف المعدر انه سيضاف

اليها سبعة الاف متر اخرى بعد فترة

ويوضح المصدر : أن هذا المبنى

سيحوى مكتبة متخصصة للمرأة

وقاعة لعبرض الاقلام السينمائية

الثقافية والعلمية ومركنسزا لتعليم

الخياطة والتطريز وحديقة نسائية

ماذا يعنى هذا المشروع ؟

- يعكس هذ المشروع ثلاث

اولا: أن والنصف الآخر،

بائق اساسية من متغيرات البيئة

سنتاح له فرصة الشاركة ف عمليات

التطوير ضمن الحدود الأمنة التي

يقرها الشرع وتنهض بها الخدمات

الاجتماعية النسائية وهو جهد رائدا

يبنل لصالح المرأة العاملة والطالبة

ثانيا : ان بعض المشكلات التي

تعانيها المرأة ستأخذ طريقها الى

الحل حتى ينصرف جهدها الى العمل

ثالثاً : أن تفسيرا سيطرا على

، البيت والاسرة ، من خلال قناة

تعليمية متخصصة وثقافية عامة

وترفيهية وهو مناخ جديد سيحقق

مزيد من الرقى النفسى والفكرى

لصالح الجيل الجديد ويقيم جسرا

من التوازن بين البيت ومايجرى في

المجتمع في تطور وتنمية ..

والانتاج ورفع مستواها الثقال ..

وربة البيت ..

صغيرة وروضة اطفال ..

ئقاق نسائی .

الاحداث له دلالته السكيرى ل

الموسم الثقافي بكلية بنات مكة المكرمة يختتم بندوة صحية

> ■ من مندوية ذات الجمار: . مكة المكرمة : انتهى الوسم الثقاق لهذا العام لكلية البنات بمكة للكرمة بندوة صحية عنوانها : الوقاية غير من

قُ أمسراض النسساء والسولادة .. اشتركت في الندوة طبييتان من مستشفى النساء والولادة بمكة وهما الدكتورة ليلي اسحاق عزوز والدكتورة سهير البرقوتى اخصائيتا النساء والسولادة .. وإدارت الندوة طبيبة الكلية عواطف عامر :. وقد اشتملت الندوة على مواضيع هامسة للسيدة والفتاة منها عكيفية معاملة الفتاة في سن البلوغ .. اهمية القحوص قبل الزواج .. اسباب عدم الحمل وكيفية علاجه .. رعاية الحامل .. انتواع الاجهاض واسبليه .. حيسوب منسع

وقد تخللت الندوة مناقشة لبعض الاستلة من قبل المضور مما وسمع الحوار وزاد الندوة حيوية ومتعة .. ويعد انتهاء الندوة وجهت ذات الخمار سؤالا لرئيسة النشاط بالكلبة الاستاذة اسيا ياركندي عن مدى الاقبال اللموس على الوسم الثقاق ف الكلية لهذا العام .. فلجابت أن الموسم قد لاقى اقبالا من منسويات الكلية ومن قبل نساء المجتمع وتلك يدل على نجاح الموسم .. ومُسن الملاحظ أن الاقبال يزداد ف بعض

المحاضرات تبعا للمشاركات فيها لحظة نغم

فاطمة انديجاني

🗷 من وهرة المعنى

جدة ب اقامت السيرسة

النصيفية ف الاستوع الباضي

المعرض السنوي لانتاج اطفالها

المنفسار وطألبات للرطب

آلايتدائية والاعدادية بهأ وتد

السرائرات من سيدات المعتمع

حيث ذالت معروضات الاطفال

كل تقدير من الامهات وأبد يرزت

مجهودات للعلمات في إظهيار

نشاط الصغيار والتطاليات ف

تماذج معروضة أستيقت موادها من خامات البيئة للطبة كاعطية

العلب للقلفة واعزاد الاستكريم

وقد شهد العرض في اليومن

للخصصين لزيارة التساء

والمقالهن .. المالة كندا حيث

حضرت الى المدرسة لعداد كيين

منين شاركت لنفالين القرعة

مشاهسدة شاو جهنوهسم

وانتلجهم مدوقصت السيوات

وقتا ممتعاسم أطفالهين ... ن قسينسلا باعن وقد بلك مديرة الشرية

السيدة التحية عنيدا حقتنورا

ملموطة في الإشراف على للعرض

وقامت باستقبال الرافرات، ...

يزم الجميس السامي بالقااح

العسرفن ف اليوم الكثمنة

الرجال عيث شنني الرجال عر

المنياء المرز العظمان واللباد

Manufacture !

كما قادت ادارة تعليم المثان

ومنمون البلاستيك

ولمهات الاطفال والسطاليات

وس نال المسترفق اعتبات جنيم

 كثيرا ماأسال نفسي .. ماالنهاية التي سنتميل اليها ؟ علتهاية هؤلاء الناس النين يشاركوننا الحياة ؟ مانهاية النجاح والكفاح .. والصعود الى القمة .. والوصول الى

مانهاية حب الناس .. الشعبية التي تكسبها مانهايتها ؟ - أهي من الدنيا للبنيا فقط تنتهي العلاقة التي بيننا وبينها ... وننتقل بعدها الى ناس اخرين ٠٠ الى نجاح اخر ٠٠ الى حب آخر ٠٠

بِّيْ يدُى الْخَالَقُ .. الواهبِ .، الحبيبِ ربِ الْعَلَيْنِ .... ننتقل الى عالم صنعناه بالسنا .. قد يكون عالم غيرته

وقد يكون عالم دمسته القالمة يندب فيها اصحلها على مغطوه

حتى نالوا مانالوه .. ياالهي .. اضبع نفسي بين يديك ..

ياخلاقي من العدم .. ياواهبي النعم ان تحفظتي من هذا العالم .. ومن هذا الشيطان الفلجر .. وان تجمعني عندك مع المبائحين انلچيك يامن اضاء له وجداني .. وخفق له قلبي ... اغفر لذا السننوب .. وامح خطاياتا

.. فنحسن عبيدك يأالهي ..

مهرجان اليوم السنعودي بالقيصلية

الحمار»: مكة للكرمة: تفتتح الجمعينة الفيصلية الخبرية النسآئية بمقرما بالحمراه بجدة مهرجانها السنوى هذا العام لليوم السعسودى ونلك مساء الثلاثاء القادم وهو اليسوم الممسس للرجال يعلب يوسطن للنساء يقدم فيها برنامسج خاص تشترك فيه جميع لجان الجمعية . ويهدف هذا الهرجان الى لحياء التراث السعودي من النامية الفنية والاجتماعية والمماريسة ومسازال عضاه مجلس الادارة يقعن هذه الايام بجمع الاشياء وأنفذ العلومات من مصادرها استعداد اللمهرجان

٣ حفلات لمدارس البنات بمكة

حِدة : بالتعارن بين لجنة المقلات بجمعية لم القرى بسكة الكرمة ومدارس الرئاسة العامنة

لتطيم البنات بمكة الكرمية فقيد اقيمت ثلاث حفلات عامة خلال مذا الشهر على مدى الاسليع الثلاثة ة .. اشسرك فيها بعض مدارس الرحلة التوسطة والتانونة الانتدائية بمكة جيث قدست كل مدرسة الولنا مختلفة جن المروش السرعية والتعثيلية والغنانية ف شتني الوضوعيات التطيعينة والتكليفية والترفيهية .. وكان ذلك في أشار ترتامج موجد حجل قيد تهي التماري والتنافس العرضات بيما طالبات الدارس والسناولات

خطى تعليم البنات في جدة

٦٦ مشروعا مدرسيا بجدة ومنطقة رابغ تستغنى عن المياني المستأجرة المدراس تستوعب كافية المتقدميات ب يتم توفيرها قبيل بيدء الدراسة .

> المرأة نصف المجتمع والاهتمام بتعليمها يمكنها من النهوض بدورها الهام سبواء داخل البيت وتربية أطفالهما التربيسة الصحيحة أو خارج البيت اذا كانت لها فرصة عمل في المجالات التى تحتاج للمرآة مثل التعليم والتمريض والخدمة وقد اهتمت الحكومة بدعم الرئاسة العامة لتعليم البنات وتوفير كافة الإمكانيات لتمكين مدارس البنات من أداء رسالتها في اعداد الفتيات اعدادا علميا وثقافيا ودينيا بشكل يمكنهن من النهوض بدورهن في خدمة المجتمع ولمسايرة التطور والنهضة

التعاليم والعادات . وفي منطقة جدة كغيرها من مناطق المملكة يشهد تعليم البنات دعما مستمرا ويحقق نتائج ايجابية طيبة وقد تمثل هذا الدعم في انشاء العديد من المشاريع التعليمية وتوفير مستلزمات المدارس من أجهزة ووسائل وكتب ومعلمات وتمثلت النتائج في تخريج أعداد كبيرة من الطالبات من المدارس في المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية ليكملن مسيرتهن التعليمية

الحضارية بوعى والاستفادة منها فيما ينفع ويتفق مع تعاليم ديننا الحنيف وعاداتنا الأصيلة وتجنب مالا يتفق مع تلك

وفي اللقاء الذي أجرته و المدينة ، مع الأستاذ عبد الرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة ظهر الكثير من الانجازات والجهود فى مجال تعليم البنات بالمنطقة وجرى استعراض بعض الملاحظات وتلقى الرد عليها.

سعود محمسد

الجهني

وتم تغطية حوالي ٧٥٪ من احتيلجات

وقد انتفقت الرئاسة العامة لتطيسم

البنات مع منظمة اليونيسيف لتجهيسز

إكثر من ٥٠٠ معمل للتدبير المنزلي موزعة

على مختلف المدارس في مدن الملكة

وسيتم كل شي بشكل طيب وفي وقت قياسي

وتحظى المدارس بالقرى بنفس القدر

احتياجاتها من وسائل تطيمية ومعامل

وكذلك ماتحتاجه من معلمات لأن النقص

فى تلك المدارس قد يستمر حتى نهاية

العام أما النقص في مدارس المن فيمكن

الكتاب المدرسي

🗖 هل يمكن القول بانه لاتوجيد

- درجت الرئاسة منذ سنوات على

القيام خلال العطلة الصيفية بتجميع

الإحصائيات الخامية يعدد الطالبات ثم

تشكل لجان مهمتها توفير الكتب اللازمة

على ضوء تلك الاحصائيات وايصالها الى

المدارس خلال تلك العطلة وقبل بداية

ورغم أنه تم تغيير منهج الرياضيات

للصف الثالث هذا العام فقد تم طباعة

كتاب المنهج وتجهيزه في وقت مبكر ،

ويمكن القول بأته لاتوجد مشكلة للكتاب

الدرسي فلم يحدث تأخير الاف القليل مثل

كتاب اللغة الانجليزية للمنف الثالث للتوسط الذي تأخر في المطابع لأتها

توفير المعلمات

وقت مبكر ؟

اليها خريجات معاهد اعداد المطمات

ولايوجد فيها نقص الا في بعض المناطق

🗀 هل توجد خطة لتوفير المعلمة في

بالنسبة للمرحلة الابتدائية توجه

العام الدراسي بشبهر .

جديدة هذا العام .

مشكلة بالنسبة للكتاب المدرسي ؟

المدارس في هذا المجال .

المبائي المدرسية

🗖 ماهى عشاريع المبانى المدرسية والى أى حد ستحقق الاستغناء عن المبانى المستاجرة ؟

- أن العملية التعليمية بوجه عام تحظى بدعم الدولة ، وقد قطعت رئاسة تعليم البنات شوطا كبيرا في مشاريعها بمنطقة جدة ، ففي مدينة جدة تم انجاز ٦٤ مشروعا مدرسيا وتوجد خمسة مشاريع تحت التنفيذ يمكن الاستفادة منها في العام القادم ، وسبيدا العمل خلال الشهرين القادمين ف عشرة مشاريع لتكون جاهزة في العام القادم ان شاء

وفي منطقة رابغ تم تنفيذ خمسة مشاريع ويجرى تنفيذ ثلاثة مشاريع أخرى وباكتمال هذه المشاريع تكتقسي المنطقة بالمبانى المدرسية الحكومية وتستغنى عن المباني المستنجرة ، وفي منطقة القنفذة تم تنفيذ ثمانية مشاريع وسيجرى خلال شهرين تنفيذ ثمانيا مشاريع اخرى وباكتمال تلك الشاريع يتحقق تغطية ٧٠٪ من الباني المدرسية

ويتضح من خلال العرض السابق ان التركيز على الريف والقرى في مجال توفير المبانى التكومية يجرى بنفس الأهمية والجرص الذى يعطى للمشاريع المدرسية في المدن الكبرى .

الوسائل التعليمية

🗆 مامدى توفر المعامل والوسائل التعليمية في المدارس ؟ - بدأت الرئاسة منذ أكثر من أربع

سنوات في تنفيذ خطة تقضى بتوفير كلُّ مايلزم من معامل ووسائل تعليمية لكل مدرسة متوسطة وثانوية بهدف اثراء بيثة الطالب المدرسية بالامكانيات والطومات





المواد الدينية بالدرسة .. هذا وقد غارت ل هذه السابقية كل من الطاليات :

يرنامج الطقيسل العي

السعودى الذي اقامته الجمعية

الخبرية النسائية في فندق

المسيريديان (يحتاج لبعض

التقييم ) .. ليس من قيسل

الحاضرات والاطفال .. ولكن من

هيئة وعضوات الجمعية

نفسها .. وليتحققوا ويتأكسوا

مل حقق هذا الحفل الغرض من

وذلك بتهيئة الفرصة لترفيه

الطقل الذي اقيم البرنامج من

أجله .. لا نعتقد ذلك فالبردامج

قد تجول من بدایته الی مهرچان

مهتز في صورته الواضعة من

هدوء ونظام وترتيب ..

الرجاء البدراسة والتخطيط

السبق لانجاز وتبنى فكرة القيام

بالترفيه عن الطفل الصعودي ..

الاولى: فاطمة على الربيعة ، ( الثانيسة ) تورة عبدالعريسز المعيدر .. الثالثة عيا على الحجى .. الرابعة سارة محمد الشدى .. الخامسة حمية جوهسر السرور .. السادسة ناهد يوسف زقزوق ...



النائية وهو لايؤثر على الخطة الدراسية ونسعى لسده ، ويالنسبة للمراحل مافوق الابتدائي فيتم توفير الاحتياجات المفاصة بها من المعلمات المتخصصات عن طريق مكاتب التوظيف السعودية المنتشرة في البلاد العربية والتي نبعث اليها باحتياجاتنا في وقت مبكر . وفي الغالب يتسم توفسير ٨٥٪ من

احتيلجات المدارس من العلمات وما تبقى يرد تباعا من لجان التعاقد أو من يتم توفيره من داخل الملكة بحيث يتم بنهاية الشهر الأول من بداية العام الدراسي تغطية كافئة احتياجات الدارس من المعلمات المتخصصات .

الكلية المتوسطة

🗆 تقرر تحويل معهـد المعلمــات بجدة الى كلية متوسطة ، ما أوجه الإختلاف بين الاثنين وما الفائدة الذي ستحقق من وراء الكلية ؟ - الهدف من احالال الكلياة

المتوسطة محل معهد الملقات بجدة وف باقى مناطق الملكة هودعم تأهيل معلمة الرحلة الابتدائية لرقع كفاعتها ، وقد افتتح العديد من الكليات المتوسطة في انهاه متقرقة من للملكة ورضعت لوائح القيول يها وتنظيم المكافأت وتحديد المرتبة التى تعين عليها الطالية بعسد

وتقبل الكلية للتوسطة بجدة خريجات الثانوية قعامة وسوف يتم تخريج اول دفعة منها عام ٥٠٤٠هــ

الاهتمام

بتوفيرالمعامل

والوسائل

التعليمية

في المدارس

المتوسطة

والثانوية

القحص الطبى

🗆 يشكو بعض اولياء اسور الطالبسات من صعويسة الاجسراءات الصنحية التي طبقت هذا العام ؟

- راجعني بعض الأخوة المواطنين مستفسرين بخصوص تك الأجسراءات واود ان ارضح انها لانتعدى خضوع الطفلة التى تدخل المدرسة الأول مرة من الاهتمام في مجال توفسير كل البيض التحاليل الطبية للتأكد من خلوها من الأمراض المعنية وتكون نتيجة هذا الغمص الأساسي للسجل الصحى الذى يصاحب الطالبة في كل مزانعل الدراسة إ وقد أعلنا في بعض المدارس بأنه يمكنُّ لجراء تلك التحليلات في أي مستشفم اللاتي نتوفر لديهن المؤهلات والشروط حكومي أو أهلي ولانتقيد بمستشفى معين وقد وضعنا ملصقات توضح ذلك وأرجو من المواطنين اجراء هذه القحوصات في الاجازة الصيفية وبذلك نخون أمامهم فترة طويلة لاعداد المطلوب ونأمل أن

قلة الأماكن بالمدارس

يتعاونوا معنا في ذلك .

🗆 يعانسي بعض اوليساء امسور الطالبات من عدم وجود املكن لبناتهم ق بعض المدارس الى أى سبب يعود

\_ من الجائز وجود بعض الدارس التي قد لايتوفر فيها متسم من الأماكن وخاصة تلك التي تقع في أحياء مزيحمة بالسكان ، ومع ازدياد اعداد المدارس وتوزيعها في الأحيماء وفسق أسس واعتبارات فان المدارس تستوعب كل الراغبات في الالتحاق بها وأن تفاوت حجم استيعاب مدرسة عن أخرى -

محمد انور عشماوی

أخبار عائلية

المدينة قلامة من دمشق بعد ان قامت بزيارة ابنة خالتها التى تدرس العلاقات العامة بجامعة دمشق وتفكر ايمان حاليا للعودة لمواصلة دراستها بعبد الانقطاع عنها مايقارب الثلاث سنوات والالتحاق بجامعة المك عبدالعزيز ..

الاسبوع الماضي الى مدينة الرياض لزيارة الاقارب . ولكنها عدلت عن رايها بسبب الامطار التي من الله بها على المدينة وفضلت أن تقضى فترة النقاهة والراحة مع الأهل في الجو المعطر الجميل الذي تعيشه المدينة المنورة هذه الأيام ..

عسيرى .. على الشاب عبده امان شمس الموظف بسلاح الحدود بجدة .. ميروك ..

■ تحصلت السيدة ابتسام عبدالرحمن حلواني على درجة الدكتوراة من جامعة كليفورنيا وكان موضوع رسطتهما عن مشماكل المراة العاملية و



 الدينة المنورة - الأنسة ايمان عسيلان معلمة اللغة العربية في المدينة المنورة عامت مؤخرا الى

■ كان من المقرر أن تسافر الإنسة مثال فتحى الطالبة بقسم اللغة الأنجليزية بكلية التربية بالدينة المنورة

مكة الكرمة سيتم غدا زفاق الإنسة عيشه محمد

الملكة .. تهانينا



### ( الحلاوة الربعي والعيش الشريك

### الصور التي اختفت هذه الأيام في الرحماني.

حقيقة .. نحن تقدمنا وتطورنا .. لكن هذا التطور والتقدم الذي طرا في حياتنا . . من الطبيعي ان يفقدنا الكثير والكثير من المعالم التاريخية المتوارثة والعادات التقليدية المتبعة .. واكثر ما نفقد من تلك المظاهر ما مفتقر إلى الرابط بينه وبين الحديث . بحيث لا سقى منها الا ما يعلق بالذاكرة .

وحييما التقبت صدفة (بالداية) التي ولدت على يديها .. فرحت كثيرا حتى لكانني كنت وليدة تلك الآونة . لا ادري لماذا اعترآني هذا الشعور .. هل لأنها نقلت لي صورة حية عن الفرحة التي ارتسمت على محيا والدى .. والسعادة التي غمرت نفس امي بالدَّات .. أم أن الإنسان تواق بطبيعته لن يحدثه عن صغره . . عن طفولته . . فما بالنا بمن يحدثنا عن اول لحظات وجودنا .. وتسجيل حدث تاريخنا وخفقة مولد

لا ادرى .. فالمعروف سابقا ان الأمال .. والقلوب .. والأرواح جميعا كانت تعلق بين انامل هذه الداية .. لأن الداية هي التي تشرف على ميلاد لحظة في حياة أنسان .. ان هذه الداية تتولى المهمة لوحدها .. فتعمل وحيدة .. حيث لا يوجد طبيب مختص . . ولا غرفة عمليات . . ولا طلق صناعي .. ولا مستشفيات تستقبل اول ( ونة )

لاشي . . لا يوجد اي شي الا الداية فقط . . فعندما تحين الساعة المتوقعة للولادة . . يرسل من يحضر الداية لتستقبل مهمتها التي طالما حلتها بالصيير وطول البال وسعة الصدر . ، ويأول كلمة ايمان وقوة الهية وهي ( بسم الله الرحمن الرحيم .. يد الله قبل يدى )

اجرتالحديث:

### السابع والرحماني !!

هذا يمكنني ان اقول ان تطورنا الحضاري قد حرمنا الكثير من بعض المظاهر التقليدية .. والتي عمرها من الزمان .. والتي طالما تاقت لها النفوس .. واشتاقت لها الأرواح .. وهو النقاء اطفال الحي والإقارب واشتراكه....م في (عصرية اليوم السابع ) وهو يوم ( الرحماني ) . ومايتم في هذا اليوم من تلك الاهازيج المكللة بالدعوات والتباريك .. يتقدم هذا الموكب طفل وليد يحمسل بين نراعبي ( السداية ) .. وزغساريد الفرحة وضحكات الصغار وشموع الفرحة .. تزف هذا الصغير . وهي تبتهل إلى الله .. بأن يحفظه ويرعاه .. مرددين قائلين :

یا رب یا رحمانی لنا في الغلام هذا كله لم يكن يحرم الداية من مدحهما والأشادة بفضلهما وهسى تحتضن صغيرها وتحتويه بين حنايا اضلاعها .. حينما يقول لها الصبية والأطفال:

يا داية ما احلى مشيتك يا داية انت ويزرتك اليوم تلتقي في ذات الخمار مع داية الآباء والأحفاد .. مع داية الأجيال التي منحها الله طول العمر والصحة .. بان رأت بنفسها من ولدوا على يديها آباء .. وامهات بل جدات .. والتي احقادهـــا الان اصبحوا حقيقة أباء وامهات ..

### ستى معجبة

الاسم التي اشتهـــرت به هو ( ستى معجبة ) .. هي لا تحتاج الى تعريف لبطاقتها الشخصية .. فهي اعرف من ان تعرف .. لا اعتقد ان أحدا من اهالي أحياء مدينة جدة لم يسمع عنها .. اولم يولد له قريب على

### العمر الزمنى والعمر المهنى

العمر عند الله ، لكنه في العقد الثامن . اما العمر المهنى فهو مُقترن بعمر اول من ولد على يدى .. وعمره الان حوالي (٥٠ سنة )

### مهنة التوليد اكتساب بالوراثة .. لا بالمارسة

بالوراثة ام بالمارسة ؟ هـى ق الحقيقة بالسورانة لأن ( ستى و والدة زوجى ، كانت تعمل داية . وقد تعلمت على يديها الشيُّ الكثير ولكني لم امارس هذه المهنة الا

■ حدثيني عن اول ولادة لك وكيف



كانت الداية تعمل لوحدها ، فلا طبيب مختص ولا غرفة عمليات

فيكون عنده الخبر من قبل يوم لعمل هذه الحلاوة . بالعدد المعين المطلوب ولامستشيفيات مع اقراص العيش الشريك وتوزع جميعا للأطفال الحاضرين مع الشمع الملسون السدى يضاء اثناء تأدية مراسيم الرحماني . « السرفة » تعبير عن

زيادة الفرحة في ولادة

قبل هذا اليوم يكون قد تم توزيع

الدعبوة لأهسالى الحى والجيران

والأقارب وذلك باحضار اطفالهسم

لحضور السرحماني ومشاركتهسم

الفرحة . فتوزع في هذا اليوم

( الحلاوة الربعـــى والعيش

الشريك ) .. وهذا النوع من الحلوى

نادرا ما نراها هذه الأيام . ونادرا

من يعرفها فهي تعمل عند الحلواني

🗆 لماذا كانت تعمل الزفة في يوم السابع ؟ - كانت بعض العائلات تعبر عن زيادة فرجتها .. وخاصة في ولادة البكر .. او ولادة ولد بعد شوق وعطش .. يعملون لمن تك عندهم زفة .. تزف فيه الام الوالدة مع طفلها .. والاطفال جميعاً من حولها يشاركونها القرخة

🕿 ما هي الأيام التي تخصصينها لزيارة السيدة الوالسدة بعسد

والستشفيات مزودة بكافة

الاهتمامات والأجهسزة السطبية

والأطباء المختصين لكن السبولادة

سابقا كانت جميعها في المنزل وهو

افضل مكان لها ، والداية هي التي

تحضر للتوليد . وتكون الوالدة بين

رعاية جميع الأهلل والأقرباء هي

زبارة الوالحدة وانتفاخ

البطن بعد الولادة

بعد أن تلد الوالدة ويكتب الله لها السلامة .. ازورهما لمسدة يومين متتالين اليوم الثاني والثالث . وذلك للاطمئنان عليها وعنى طفلها .. ولعمال بعض التطبييات التى افتقدتها الوالدة هذه الأيام وهى التمرغ وشد البطن .. حتى اننى اشاهد هذه الايام ظامسرة انتقاخ البطن بعد الولادة . وهذا يرجع الى عدم وجود رعاية خاصة للوالدة من ناحية نوعية الطعام والشراب كما ائني احضر في اليوم السابع ، وذلك لاجِراه مراسيم (التسعية والرحماني )

### التسمية والرحماني

ن يوم السابع يتم الاستعداد له ، وذلك بغسل المولود وتلبيسه اجمل واحلى بدلة يكون الأهل قد استعدوا بعملها من اشهر مضت .. مطررة بالترتر والخرز . ويكسون قماش البيلة من الحرير الثمين .

( وينصب المهد ) ويوضع فيه الوليد بعد ان تكحل عيناه ويكتب على جبيته اسم الله . ويحمل المهد وفيه الطفل الى المكان المجتمعة فيه الناس . فتكون التمسية . ونلك بأن يؤذن المؤذر في اذن الوليد بالأدان والاقامة وتسميته بالاسم الذي اتقق عليه .. ويوضع عليه بعديد ما يسمى

### الرمى في التسمية غوازى ومحموديات

عا انواع الرمي في التسمية ؟ كان الرمى الذي يضعه الرجال. غالبا هي العملة الذهبية من غواري ومحموديات وجنيهات ذهبية . وغالبا ما تكون عملة ورقية .

اما الرمى للذي تلقيه النساء فهو متنوع من العملة الذهبية الى العملة الورقية الى بعض الهدايا للام الوالدة او لطفلها ،

### الخلاوة والشريك في يوم الرحماني

■ ماذا كان يفعل يوم الرحماني . وما هي الإمنتعدادات اللازمة لهذا

المظروف مختلفة ومتباينة

### رأيها في الطلق الصناعي الحديث

🗅 ما رأيك في الطلق الصناعي هذه - انا لا احيد الطلــق

الصناعي .. ولا ادعو اليه .

فالولادة لا تأتى الا باذن الله كما انه لا يعطى الوالدة راحتها الكافية . لكن من مزايا الداية .. انه لديها البال الطويل وسعية الصدر .. ما يجعلها تقف امام المريضة بالساعات الطوال .. من دون يأس او ضجر او تزمر وتدعو الله وترفع يديها للسعاء بان ينجيها .. هذا كله لا يعقيها من لجراء بعض التمرينات الخفيفة والعلاج البسيط .. فكل عمل الداية يصاعبه المبير والقوة والقدرة من عند الله . يتهيأ لى انه افضل من استلام المشرط والمقص والبدء بشق

### وجود الولادة المتعسرة لم يفقدنا في يوم الام او الجنين

 هل مرت وان صادفتك حالات ولادة متعسرة وماهى نسبة الحياه فيها بالنسبة للجنين وامه ؟ - كان ربنا يرزقنا على قدر نيتنا ..

حتى الولادات كانت والحمد للمه جميعها طبيعية .. وكانت كلها سهله الا في حالات نادرة جدا .. قد يرجع لصغرسن الوالدة .. او كبر سنها .. او طول الفترة التي توقفت فيها عن الانجاب .

الطفل مستعرضا أو قاعد قعدة لكن هذه الحالات تعد على الاصابع . ء وربنا لم يتركنا لوحدنا ، .. فارقع يدى للسماء واقول ياريي يدك قبل يدى .. واسمى بالرحمن . اما ف حالــة وجود الطفـــل ه مستعرضا ، فقد كانت تهز الام الحامل .. حتى يتحرك الجنين في

بطنها ويعتدل وتتم الولادة بحمد لله

او حالات الثوأم .. او اذا كان

هذا لقاء ذات الخمار مع احدى الدايات في مدينة جدة لازمت اربعة جيال مضت .. حيث كانت تعاليج النزيف الحاد والولادات المتعسرة .. وما اشبه ذلك من امراض النساء والولادة ، دعتها الفطرة المكتسبه والمتوارثه الى أن تبرز في مهنتها .. بدون تخصص او علاج او ادویة او لجهزة حديثة .. ونجحت في حياتها المهنية .. ولم يحصل لها ولله الحمد ان تعرضت ام او وليد لأى مكروه طوال فترة ممارستها للتوليد رغمم

طول هذه الفترة .. وهكـذا كانت

ستى معجبة داية الاجيال .

### بقدر اختلاف بيئة المطقل ومدى ترابط والديه ومستوى تعليمهم وتقهمهم لمشاكل الحياة ،

الشعور بالأمان والطمانينة ..

والسعادة المتوخاة لهم ..

والحقيقة أن ما يهمني ق موضوعي هذا وجذب اهتمامي ورعايتي سابقا هو الطفال المروم السعيادة والسلسوب

هذا شعوري ولحساسي واثا معلمة للأطفال وازيدت معرفة وخبرة عندما ارسلت طغلي الأول الى المرسة وشعرت بالشعبور الأشر وهو شعور الأم .. قمأ

تريد نجن من الدرسة ؟! سؤال جواته وأغدح وصريح نريد الطسم والمعسرفة الأطفالنا والمقيقة أننا نريد السكثير الكثير ، تريد قبل العلم والمعرفة (بناء الطفــل بناء سليما) ليستطيع التكيف مع ظروف الحياية بمرونة تتناسب مع نستطيع تكويسن عضو نافع وصحيح للمجتمع ، وسأحارل بقدر الامكان مناقشة وايضاح مشكلات الطفولة واثر البيئة في ستى المدراسة الأولى وذلك بالاستعانة بخبرتى اما ومربية

ان قلبي لينفطر الما وأسي على

اطفال -

طفل تائه بين تربية منزلية قاسية وجاقة او حرمان عاطفى ويين هيئة مدرسية تطالبه بالتقوق والاجتهاد ولو بالضرب والشدة ، فالطفيل الكسول ليس كسولا بطبيعته ، اذ ان الفضول والنشاط الوافر هما من طباع صغار الحيوانات من جميع الغصائل فاذا فقد الولد هاتين البرتين فالسبب ف ذلك يعود الى انه عومل معاملة صارمة طيلة حياته او انه يخشى الفشل وتأنيب والسديه لانه لم يحقق امالهما ، والطفل الذي حرم ، في سنى طفولته اولالي ، من الحب والأمان يبلغ سن الدراسة متوثر الأعصاب ويفقد كل الرغبة في التعليم أو الانسجام مع المدرسين والتلامذة ومهمأ كانت أسباب متاعب الطفل في الدراسة فاته ينبغي معالجة المشكلة من ناحيتين ، فعلى الوالدين اولا ان بيحثا عن السبب وسواء عثرا على الصبب اولم يعثرا ، ينبغى

لهما التعاون مع المدرسين على ابراز الصفات الحسنة لدى الطفسل وحملسه تدريجيا على الاهتمام بدراسته والانسجام مع

محيطه الدرسي ،

. ويصراحة لا تستطيع تصميح بيئة الطفال المنزلية كما نريد ونتمنى ولكن بواسطة الاعلان والمنحافة والاذاعة والتلفزيون يمكن ترجيه الارشاد والنصح لكل مسؤول عن طفل : وهذاك من يتقبل ومناك من ليست لديه اذن صاغية . والرجاء ممن هم مسئولون عن القيام بمهمة تغليم

## بقلم : شهرزاد عبدالله

ارجو من الله ان يوفقني في ايضاح جميع النواحي

التي قد تسعد اطفالنا وتربطهم برباط محبة بالكرسة ، أو

تؤلمهم وتبعدهم كل البعد عن الأمل المرتجى منهم

فالحقيقة اننى لم اقدم على البحث في هذه المواضيع

المهمة جدا للطفل والأهل والمجتمع الا بعد أن عليشت

الطفولة مدة طويلة وذلك بحكم عملى كمعملة ومربية

اطفال ـ واختياري لهذه المهنة عن حب وشغف

واستطعت خلالها ان اكتشف امورا كثيرة وهامة لا

يستطيع ادراكها والشعور بها الاكل من عاش مع الطفل

عن قرب ، وأختلط به اختلامًا واقعيا . . فالأطفال يأتون

الى المدارس من بيئات مختلفة ويطروف متباينة ، هناك اطفال جاءوا من بيئة سعيدة متعلمة ومترابطة ، وهناك

اطفال يأتون من بيئة جاهلة قاسية أو بيئة مهملة لحق

الطفولة .. وهناك من فقد احد والديه ويققد بالتالي

وتدريس الطفال ، أن يكون هادى" الطبع قليه ملى" بالحب والسرحمة له نظرة انسانية لا تخطى ، بجانب الصفات الأخرى والمسروفة السلارم توافرها في للعلم .

اختى المعلمة .. الطفل امانة في اعناقنا فلتحسن تهيئته واعداده للحياة ونشعره بالثقة والامان ولناخذ بيده الصغيرة للمستقبل الكبير .

سنبحث عن اسباب تقصير الطفل وتخلفه الدراسي وكيفية وقايته ومساعدته على التخاص من تقصيره . ونسوف تتطرق لبعض المشاكل التي يتعرض لها

ل و ن اختان الأولى تكبر الثانية بعطم واحد ولسكنهما التمقتا سويا بالدرسة القريبة من دارهـن ، الآبَ يعيش مع زوجته الثانية والأم لا تعسرف القراءة وألكتابة ولديهما الكثير الكثير من الشاكل .. صغارها وزوجها .. العلمة تقوم يوميا في التقنن بضرب الطفلتين ، أن لم يحفظا الدرس اولم يتقنأ قراءة الاية او لم يكتبا الواجب ..

الآب أن زياراته العسايرة لأطفاله تشكس الأم من قسوة المعلمة وعدم تدرة الطفلتين على استيعاب الدرس فينهنال الأب عليهما بالضرب والتهديد والتوعد ان لم ينجحا وبالتالي يتشاجر مع زوجته لأنه تزوجها وهي لا تققه شيئا

الطفلتان اصيبتا بالهرال

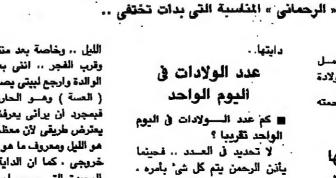
والاضطراب فهما لا يتناولان اقطارهما اليومى قبل الذهاب الى المدرسة وذلك عائد للحالة النفسية والخرف السذي يغمر قلوبهم الصغيرة من العلمة ومن التربيخ والتقريع فما ننب مأتين الطفلتين ومن المنوول ؟ الأب هو المسؤول الأول فأمكانه أعطاء اطفاله ساعة من وقته يوميا يتفرغ فيها لمراجعة دروسهم واشعارهم بالاهتمام والرعاية . آلام بأمكانها الجلوس مع اطفالها وحثهم على مراجعة دروسهم حتى وان لم تعرف القراءة والمكتابة ، والأمسل في المعلمة ، فالشدة لا تأتى الا

- ثانيا من المفروض أن لا يكلف الطفل في سنى دراسته الأولى بواجب منزل محتوم عليه تتقيده ، بل يچب عمل واجبه المدرسي في المسترسة وياشراف المطمة أو المطم .

ينتائج عكسية والعنساقية على

الطقل وحده ،

وعلى كل معلم ومعملة معرفة بيئة الطقل والأهم أن تكون مناك علاقة طبية بين المدرسة



### ولادة المستشفى ام المنزل

السشفى ؟ هنا .. لا استطيع ان افاضل . خاصة في هذه الأيام ان الوالسدة تحتاج للرعاية والعناية .. والدنيا اتغسيرت والسيظروف تبدلست .

الليل .. وخاصة بعد منتصف الليل وقرب الفجر ،، انتى بعد أن أولد الوالدة وارجع لبيتي يصادفني عادة ( العسة ) وهـو الحارس الليلي . قبمجرد أن يرأني يعرفني ولا لحد يعترض طريقي لأن معظم وقت عملي هو الليل ومعروف ما هو الغرض من خروجي ، كما ان الداية هي المراة الوحيدة التي يسمح لها العرف والتقليد بان تخرج من بيتها ليلا .

اول البداية ولادة متعسرة (بتوأم: ولدين)

# ■ أيها افضل ولادة المنزل أم

### عدد الولادات في اليوم الواحد ■ كم عدد الــولادات في اليوم الواحد تقريبا ؟

هذه « الشريكة » كانت نصيب هذه الطقلة بعد حضورها

لا تحديد في العدد .. فصنما يأذن الرحمن يتم كل شي بأمره ، فقد تأتى أيام بدون ولادات .. وايام لا استطيع ان أجلس فيها حتى الراحة الأوبلحقني الطلب . فاخرج على الوقت بسرعة .

### الليل هو وقت ــ اغلب الولادات

■ ما هو الوقت الذي تكثر فيه الولادة ؟ وفي اي وقت يكثر عليك الطلب ؟

اكثر الأوقات في الـــولادة هو

### أخر وليد على يديها عمره اربع سنوات

لقد توقفت لفترة زمنية تقدر باكثر

من اربع سنوات . فقد تدهـورت محتى ولا استطيع ان اتحرك كثرا . لكني خرجت في يوم من قبل اريع سنوات لأولد سيدة أصرت

# تمكنت من توليدها .

# هل مهنة التوليد اكتساب

بعد ان تمكنت منها . اول النداية .. توأم

اول ولادة كانت لسيدة حامل بترام . ( ولدين ) وقد كانث الولادة متعسرة .. ويفضل الله ورحمته

■ ما عمر آخر وليد وكيف كانت ظروفك وصحتك في ذاك الوقت ؟

. وحلَّفت ان لا تلـــد الا على يدى

A CONTRACTOR OF THE STATE OF THE STATE OF THE

الاطفال هم زينة الحياة الدنيا .. يشرقون

واحتفالنا باليوم السابع هو اقتداء بالرسول

صلى الله عليه وسلم . وقد تطور مفهوم الاحتفال

بهذا السابع حتى ابتعد البعض عن ادائه كما

يجب تبعا للسنة النبوية الشريفة .. قالـوا ان

تخصيص الاحتفال باليوم السابع مراعاة لصحة

وقالوا ان تخصيص الاحتفال باليوم السابع

حتى بيدو الطفل له طلعته وقد تبينت ملامحه

الام بعد حالة الوضع.

الذي فيه الحلق والذبسح فيسكون

التشبه بهما في هذا تنويها باللت

الحنيفية ونداء ان الولد قد فعل

به ما يكون من اعمال هذه الملة .

ومنها أن هذا الفعيل في بدء

ولادته يخيل اليه انه بذل ولده أ

حكم العقبقة

اليوم السابع يوم حلق راسه

الذي على رأس المولود

العقيقة في اللغة : أسم للشعر

وفي الشرع : اسم لما يذبح في

الحكم: مستحبة والاصسل في

استحيابها قولسه صطى الله عليسه

وسلم و الغملام مرتهض بعقيقت

تذبح عنه في اليوم السابع وعليب

راسه ويسمى ، رواه الامام احمد

ومعنسى مرتهسن اى كالشي

المرهسون لا يتسم الانتفساع

والاستمتاع به دون فكه ويحتمل

انه اراد بذلك ان سلامة المولسود

ونشأته على النعت المحبوب رهينة

وينبح عن الغلام شاتان وعسن

الجارية شاة لحديث ام كرز رضى

الله عنها أن النبي صلى الله عليه

وسلم قال ، عن الغلام شاتان وعن

الجارية شاة ، وحديث عائشة رضى

الله عنها قالت ، أمرنا رسول الله

صلى الله عليه وسلم ان نعق عن

الفلام بشاتين وعن الجارية

بشاة ، رواه الترمذي وابن ماجه

العيوب بالقياس عليها والعقيقة

وأن صحت من غير شاة الضان

لكنها فرشاة الضآن افضل لظامر

الاذي -

والترمذي .

بالعقيقة .

علينا فتضحك لنا الدنيا .. ونحتفل بمقدمهم الينا

في اليوم السابع واليوم الاربعين من ولادته .



وحدانيات

مسافرة في عيون الناس

هدى صالح باغتار



رحالة أنا يا رفيق السدروب ..

اسمال عندك المدروب ، اجموب

الطرقات .. ارقب النُّوافذ .. مسافرة في عيون الناس ابحث عنك .. اشد رجالي .. اللم اسمالي .. اضمع الصير فوق ظهرى ليشد أزرى .. ليصلب قامتى . اسال عنك انتظرك خلف الابواب المغلقة .. المح وجهك خلف ضمكات المبيايا .. اسمع همساتك عل شفاه العشاق انتظارك عند الأمسيات .. استال عنيك اوراق شجرة الزيزفون العتبقة .. خلسف السواقي .. و قريتي الصغيرة اراك ولا اراك .. قروية انا يا رفيسق مشوارى الطويل الوشم مرسوم على يدى ،. نقابى بدترنى ضغيرتى مدلاة خلف ظهرى .. ورايتك وضجيح مدينتك يمرح من حولك بيدد سكون قريتي الغاقية عند الغسق .. واخرجتني من بداوتي .. فنسيت شارع قريتني الوحيد حسين رأيست شوارعك المزدحمة .. وتركت ليــل قريشى الطويسل واتبست لدبنتك المستيقظة \_ وتغيرت ما عدا الوشم المرسوم على ظاهر يدى بذكرتسى بقرويتسى ما يرسم الصراع في داخل .. الدينة الصاخبة تشدني .. والقرية الهادئة تجذبني .. واعيش الضياع فأبحث عنك علك تعيدني لبداوتي او تأخذني لدينتك ولكن اين أنت ؟ لقد تهت منى وسط الضجيج الصاخب ولم ار سوى صورتك مرسومة في طريقي كسراب مجهول كلعا مددت خطواتس البيك أقسر وابتيد .. ارأك قابعًا بجواري فاذا لمنتك تحولت الى زئيق يتملص من بين صوابعي رحالة انا يا رفيقي وطالب رحلتي . غريبة انا وطالت غريتسي .. الشوق لقريتسي يأكل صدرى .. يعزق الدينة من حول .. يقتل الضجيج في اذنى - ولكنسي سأعود لقريتي الهادئة انتظرك عند السواتي .. بجانب شجرة الصبار .. واراك خلف نسيم العصارى المعمل

بروامع الرمان .. وسأضع لك عقداً

من رهور الشعش يزين صدرك ...

سأنتظرك مهما طال الانتظار وسأكف

عن السفر و عيون الناس كي ابحث

عناء فقد المناثق الرحيل ....

And the House of the

الدين تحت شعار ( لافضل لعربي على عجمي الا بالتقوى ) فان الاعراف وملجسرت عليه العلائسق الاجتماعية من مفاهيم ومواقف عصبية ، تقف في وجهها وتعلقها وترفض لها حلا سعيدا وفي المواقف الاسلامية مليدين مسالة تعليق حلها لانها - بالفعل - محلولة اذا اردنا لها الحل في المنظور

احمد شريف الرفاعى

تلاحقني احس بلهائمه يتنفس في

حنایای ، احس بخفق قلبی یعترج

بخفق قلبه يهفو نحسوه . وتنطيق

العيون بما تتعطل معه لغة الكلام .

مادًا تريد منى ؟

يرتجف عصفور

اليس كذلك .

تحس بي كما لحس بها

الله وسنة رسول الله

يحبنى ويريدني زوجة

وكلمته .. لاول مرة ، سالته :

ويسرعة وبلا تردد قال لى : اريدك

رُوجِـة لى .. فاك يدى لحدهـــا

ونظرت اليه بحنان وأحتواه ..

مطر ، احسست برعدة تهزئي من

الجذور ، تنثرني من الجذور ،

تبعث ف كياني قشعزيرة من نور

وحبور ، ترتجف في اعطافي كسا

ومع ذلك نظرت اليه في شك

قلت له ازاکنت تریدنی فاذهب

الى أهلى وأطلبتي منهم ووقر على

نفسك تتبعى ف كل مكان . هتف

والفرحة اغرودة فيعينيه ، وزغرودة

في صوته ، وموجة غبطة تتناثر في

ملامحه التي اشرقت وهو يقول لي:

- افهم من كلامك انك تريدينني

وسكت ... لسائى اطبـق على

وتنهد في ارتياح : كم كنت

اخاف ان لاتشعری ہی ، اما وقد

اجبت فانى ذاهب الى أهلك اخطبك

منهم فانا كفءلك ، واريدك بشرع

泰泰泰

ورقض اهلى الشاب الكفء الذي

رفضوه لاعيب فيه ، ولكن لانه

تناثرت نيضات قلبسي حبات

الله .. هل تقبلين بي روجا "

الشرعى المتمثل في التحدير النبوى الكريم الذي يقول : ( اذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه ، الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد عظيم .

وصلحية هذه الشكلة فتباة مثقضة واعيسة وعاطفيسة وذات اسلوب خلاب في عرضها لشكلتها العميقية الضاربية الجيدور ق

تقول صلحية المثيكلة : أنا شابة في الخامسة عشرة من عمري من اسرة فقيرة ، مات أبي وانسا في الخامسية ، ولي اخب تصغرني واخوان اخدهما يكبرني والآخر اصغر سنا مني وقد كفلتنا والدتى بعد وفاة ابى ولم تتزوج برا بنا ورخمة خزأها اندعنا خير الجزاء وقد تكفل الديرزقنا على أيدى بعض الاقارب وثلك يتسمع من الد

غير ان لي مشكلة باعتبار ان الدنيا ليس على ظهرها مستريح فأنا شابة فرسن الزواج مكتملة الجسم سليمة خالية من الامراض اؤدى فرائض اش وارجوه واخافه . وانتم تعرفون شرعا وعرفا وفطرة انه لایکون للمراة أستقرار سوی فی طل روح يضمن لها هذا الاستقرار فتعيش فكتفه وف حمايته تستربه نفسهما وتماوي اليمه وتعيش في احضانه لتبنى اسرة وتكون جيلا . أنن .. يحق لي أن أتطلع الي الزواج كاية فتاة سليمة الفطرة ناضجة الجسد والروح تتطلع الى القرين وتتهل من نيع الحب العنب الحلال : ترتوى به وتستقر وتشعر

صعت تقوله العينان وصمت العذراء بالامان والحنان وتكمل رسالة رضاهما ... واستطرد والفرحة الانتى والام التي تؤنيها . التعله علىجناحين اثنين من ضياء والسؤال هو : بمن اقترن وماذا - شكرا لك يا الهي ، انها

ولم يدم تساؤل طويلا فقد خفق جأحى الحب على غيرموعد فحفق له قلبي وتهيأت له عواطفي وتطلعت اليه بعنان وشغف واحست أن تك الصورة العذبة الهنيئة التسى تكونت ف خيالي لفتي الاحلام قد

تجسدت واصبحت حقيقة . كان شابا في الشامسة والعشرين من العمر يكبرني بعشر سنوات ، عيوننا ترى كثيرا ولكن القلب لايخفق خققة الحب الراعشة اللهفي

الا لواحد فقطء وكان حالي مع من أحببت قول الشاعر وكلمه طرف ومحن سكوت القبد المسسب أن هذا هو الانسان الذي أرتسمت ملاممه ق انسان عيني . . واستقرت ملامحه ن حبة تلني ومنون اليه . اجل ﴿ . ؛ لَيْسُ هِذَا عَيْالُ مَرَاعَقَةُ

ولكنه الحقيقة احيانا:يرى الانسان شخصا لم يرهمن قيل ولكنه بحس مع نلك كأنه معرفه منذ اجيال تمتزج نبضات قلب هذأ الانسان بقلبه ، يحس كان صوته يسرى ق عينيه وروحه واعطاقه وشعافه .

ويشعر كانه أز داخليه وتحبت جلده ويسكن ولاممه وتضاريسه كأنه وطن كأنه لمن اغن ، كانه بينعد به عن الموقع والمكان والزمن . كنلك يمكن للإنسان أن يعاشر انسانا أخر لأيمن به ولايفهت ولاتزيده العشرة بهدا الانسان الا عربة وكرية وكلفا طالت عشرته به ابتد عنه وارداد غيرضا انيا لحكام القاؤب التي بلينها

خالقها لو يقسيها ويسوق بعضها نحو يعض أو يُنفن يعضِّها مِنْ يعض بالمرة منه وورد عليه المستودين ويرغم أتنني لم أكلم هذا الشاب ق بادى والامو الا الذي ليسست اته

يشعر بن كِها أشعر مه ، تظراته

جارحة من جوارحى . بالهزيمة من اول جولة ،

واعيش العذاب الذي يعزقني ينثرنى شظايا ويقايا يزرعنى دموعا ودما وخيقة وتوجسه وحرقة وندما

وتتجاوب الاصداء المخيسة في ويترنع السؤال زائغما كسمرا

عصفور - ٠ احسست انتى ضعيفة مهيضة مكسورة القلب والخاطر

وتسلم عليه وتهفو اليه وتريده كل واصر الشاب على ان لايسلم

تقدم مرارا يطلب يدى وسط اناسا ... طرق كل الايواب وفي كل مرة كان الرد هو الرفض والرفض القاسى للهين الذى جرحه واوجعه ومع ذلك لم ينطفي امله في الزواج

: يملآ أعماقي الجريحة فجيعة

باطنى تسأل باصوات مدوية ثهتز لها جدران قلبي : لمادًا ؟ مهشما يذوب في الاصداء كما يذوب الصعت في اسداف الليل ، وكما يخبو بريق نجمة حائرة ، اجهــز عليها ضوء الفجر فالتقطتها مقلة

احسست انتي وحيدة اكاد اكون منبوذة لجرد انثى اطنت عن حق تسوغه شريعة ايد وهو ان زيجتي يجب أن تكون برغبتي وأننى لايمكن

ابدا ان لاتسكون لي ارادة أل مصيري ، 李泰安 شريف مثلي تقدم يطلب يدي .

بالاغراء ويالتهديد ان اقبل هذا وهنفت في أمي : كيف يمكنني ان اقترن بانسان لا اریده ، واترك هذا الذي اريده ؟ کیف یمکننی ان اهب جسدی لرجل وفي خيال رجل أخر

العباكم اله \*

📰 الزميلة وفاء محمد الطيب 🕳

المدينة المنورة:

ماكتبه الكاتب الصد شريف الرفاعي يعبر عن رأيه

الخاص وقد سبق لذات الخمار ان تطرقت الى نفس

القضية ف عددها السنرى لهذا العام وف اعداد خاصة

عن جهاد الراة السلمة العاصرة في العام الماضي .. لذلك

لم تعلق على مقال الرفاعي او ترد عليه .. وهناك بعض

النقاط الواردة في مقاله المنكور تحتاج الى رد هادى وقيق

مترن مثل ردك .. صوتك ياوفاء من صوت ذات الخمار

للذا ياعزيزتي كل هذا الالم ؟ انت عبرت عن اثار

موقف الأخرين نحوك على نفسك .. وتشكين الزمن .:

رحمة بقليك .. وراجهي مراة نفسك وانظرى مادا نقول

لك ، عندها أن يطفأ كل أثن جميل ، أنا في انتظار

ولخيرا لسلمت ماتريد .. فحمد الله على السلامة .

ويقنسبة القتولفك حول هودة ذات الخمار ف الصدور

يوم الاحد حتى لا يطول انتظارك لها فذلك ممكن أزا

وإن نعضى في خطوانتا الصحفية عبثا بحول الله ..

🛎 الاخت نبيلة أحمد عمر ... جدة :

وجد انبات تغوصين فيها أكثر ...

🗷 المسيق محمد غيدالله ــ جدة :

وجثوت عند اعتاب عمى دامعة حاسرة الرأس باكية اطلب اليه ان يوافق على زواجى وذرفت دموعا ساخنة حرى وانا اتشبث بقدمى اخى اتوسل اليه ان يقبل بحبيبي زوجيا .. واضربت عن الطعيام واستعملت كافة وسائس الاقنساع ولكن قلبا واحدا من قلوب اهلى لم بدر حنانا وشفقة على حالى

وجاءت امي لتقول لي بان عريسا كفؤا مؤهلا من ابناء عشيرتسي ، وتحلق الاهل كلهم حولي يحاولون الخاطب للذي تقدم لي ٠٠

تلك ذروة الضميانة نروة الجنوب نروة الذلة .

شاء الله ..

انا است جسدا یا امی ولکننی روح تحس ، وقلب ينبض ، ومشاعر تتفتح وتهفو وثلهث وتريد . الشرع يقول لكم ، لا انكح حتى استأنن واستشار

جدى صلى أنه عليه وسلم زوج بنت عمته من عبد هو زيد بن حارثه جدى عليه افضل الصلاة والسلام ضرب لذا مثلا (سلمان منا ال

جدى صلاة أقه وسلامخ عليه انذركم بفساد عظيم اذا لم تزوجوا الكفء ذا الخلق والدين وفي نهاية الرسالة تقول الفتاة صاحبة الشكلة :

وطرقت كل ابواب الحل بعضها كانت لاتسمسع لي بالدخول وبعضها ادخلها ولا آجد مخرجا فقات في نفسى لعلى اجد مخرجا عندكم .

وظك هي قضيتي التي اطرحها بين ايديكم وانتظر الحل على احر من الجمر وأمر من الصبر ، فسأعدوني والله في عون العبد ماكان العبد في عون اخيه .. المعذبة الحائرة ل₁ن

والمشكلة - كما نراهـــا -ليست هيئة ولابسيطة لاتها تضرب في جذور العرف الاجتماعي السائد الذي يقف في رجه الفتاة المنتمية الى سلالة الاشراف اذا ما ارادت ان تتزوج انسانا من غسير السلاسة الشريفة ذات الحسب والنسب. وهذا العرف لازال سائدا بقوة واز عملت بعض الاسر على كسر طوقه والخروج عن قاعدة العرف بتزويج بناتها من خارج السلالة المنشية الى

البيت النبوي . واعتقد أن للفتاة الحق كل الحق وثمة موقف لرسول الد صلى الد

فرفض الخاطب الذي تقدم بترشيح من اهلها اذا كانت لاتريده . عليه وسلم في قضية معاثلة فقحد جامت لليه فتأة تشكو والدها الذي يريد أن يزفها إلى رجل لاترغب فيه \*\*\*\*\*\*\*\*\*

صدرت صفحة واحدة بالاضافة الى اللحق في يوم الاربعاء

ومنوف نسعى حتى تجد ذات الخمار بين يعيك دائما ان

خاطرتك ذات اسلوب جميل وخط رقيق واضح دفعاني

الى سرعة ارسالها النشر ولكن هناك ظروف فنية طارئة

🕿 الاخت وداد بديوي ـ كلية الاقتصاد والادارة ـ

سرتنى تهنئتك بلكرى ميلاد ذات الحمار الثالث وكل

علم وانت بخج ايضا اما بالنسبة لقالك الذي بعثته فهو

يتحدث عن موضوع عام ارجو ان يصلني منك ماهو اكثر

سعات السيدة سهير خليل الباهلة الاجتماعية

بالستشفى العام بالدينة المنورة حرم الدكتور جابر

ألامين بمستشقي الامراض النفسية بتقوق

ابنها/ احمد ونيله الدرجات العالية في الفصل الدراسي

ويهذه المناسبة قدمت السيدة سهير والدكثور جابر

مدية لامنهما لحميد الطائب في المسف الأول .

التصاقا وحيوية بقضايا مجتمعنا النامض ..

■ الاخت نجاة حسن على ــ جدة :

تغيب عنى وارجو أن تنتظري ..

اهلك وتدرسي الشخص الذي تريديته من كل الوجوه ؟ هو يريدك محية صادقة تثبني عليها حياة زوجية سليمة ومستديمة هل هو من ارومة طبية متدين ومؤهل ماديا واجتماعيا لك

الذي يريد اهلك فرضيه عليك ، ولكنك لاتملكين ابدا ان تسحبي يد حبييك وتذهبان الى القاضي الشرعى لعقد قرائكم بغير وليك فمثل هذأ الموقف يشينك ويدسر سمعتك ولايضمن لك حياة هائنة حين تهدأ العواطف المثلججة وتصبح الحياة الزوجية استمرارا ورسالة وتعاونا مشتركا على الحياة .

اما الشخص الأخر للذي رشحه لك اهلك فانه من تلقاء نفسه يجب ان ينسحب بدافع من كرامته كرجل ، اذ كيف يتزوج فتاة لاتريده وتريد شتصا اخر

تكن صغيرة وطائشة او مندفعة قليلة الخبرة يتحتم على اهلها ترشيدها . وفي مثل سنك خيسة عشر سنة تحتاجين الى هذا الترشيد رنم عقلك الرلمح فليس بالعاطفة والعاطفة وحدها يحيا الزواج ويدوم



١) الامتثال للشرع وهو الاقوى ٢) واما الخضوع للعرف السائد وهو باطل لاسند له من دين او شرع فألدين معك

ومادام اهلك غير راضين عن ذلك الشاب الذى تحبينه وتريدينه فانك حتما لايمكنك أن تتزوجينه رغما عن ارادة الاهل فلاتنكح البكر بغيرولي والسؤال هو لماذا لاتحاولين اقامة حوار هادی، مع اهلك في هذا الموضوع بعيدا عن الانقعال ؟

انت فتاة يتيمة ووايك بعد ابيك هو اخوك وهو من جيك . فلماذا لاتحاول ويحاول هذا الشاب الذى تريدينه ان تقيما حوارا معه فلعل هذا الحوار ان يتمر ويأتى بنتيجة مرضية لكل الاطراف.

انت فتاة صغيرة السن ، لم تتجاوزي الخامسة عشرمن العمر والذي لاحظته من خلال رسالتك انك عاطفية برغم رجاحة عقلك

ولذلك فان الحكم على الامور أن هن في مثل هذه السن ينبع من العاطفة الفوارة اكثر من العقل . شاب رأك ورأيته .. اعجب يك واعجبت به ..

هل يمكن فقح بيت واقامة اسرة على قاعدة الاعجاب وحدها " هل درست هذا الشاب الــدى تحبيثه وتقدم لك ؟ هل ظروف وامكانياته تتيح له ان يكون مؤهلا للزواج بك ؟

الرواج هو اخطر قرار يتخذه الانسان في حياته ، وإذا ما دخل التسرع فيسه ، فانسه يكون قرارا خاطئاً هشا قد بنتهى الى كارثة يذهب ضحيتها اطفال ابرياء وبيت متصدع واسرة غير مترابطسة ومتغاهمة ومشاكل بين اهل الزوج واهل الزوجة وقضايا لا اول لها ولا

لنلك انصحت بالتفاهم مع اهلك .. مع اخيك السذى هو من جيك . فهو رجل يستطيع ان يعرف ما اذا كان هذا الذي تريدينه كفئا لك من كل الوجوه ٠٠

ورضى اهلك مسألة حيوية وهامة ترفع من مستواك عند زوجك وتجعله لايجور عليك او ينقلب وتتغير عواطفه ومواقفه وتصبحين بعد أن تتكشف لك اخلاقه كشجرة الزنجبيلة لااهل

حاولي ان تقفهمي وجهة نظـر هل يقدس الحياة الزوجية ؟ هل ورضى اهلك مسالة حيوية لاته

لازواج بغير ولي اتك تملكين ان ترفضي الأخـر

وابڻ حبان في صحيحه 🗯 📆 صفات العقبقة : الشاة في العقيقية كالشياة في الاضحية في السن وألسلامة من

للفتأة حق الاختيار شرعا مالم



🛎 ما يستحب فيها ١ ـ يستحب ان يقسول عند ذبحها بسم اشه اللهم هذا منــك واليك عقيقة فلان ٢ \_ ويستحب ذبحها عند

٣ ــ حلق رأس المولسود قبل

سبيل الله كما فعل أبراهيم عليه الذبح وقيل بعده لظاهر الحديست السلام وز ذلك تحريك سلسلة الاحسان والانقياد قال صل ات ويتصدق بوزنه ذهبا أ ـ يستمل طبخ العقيقة عليه وسلم ، مع الغسلام عقيقة بحلو على الاصح تفاؤلا بحلاوة فأهريقوا عنه دما واميطسوا عنسه اخلاق المولود والافضل ان يبعث به بطبوخا الى الفقراء ، نص عليه الشافعي ، فلو دعاهـم اليـه فلا

طلوع الشمس .

ه \_ يستحب ان يحنك المولود بشئ حلو والتمر افضل لاته عليه السلام كأن يحنك أولاده الانصار

٦ \_ يستحب ان يؤذن في اذنه اليمنسي ويقيسم في اليسرى وعسن

الحسن بن على رضى الله عنهما قال · نال رسول ان صبل ان علبه وسلم ، من ولد له مولود فأذن و اذنه اليمنى واقام في اذنه اليسري لم تضره ام الصبيحان ، اخرجمه ابن السنى . وام الصبيان هي التابعة من

الجن وقيل مرض يأخذهم و الصغر والحكمة في الآذان انه اول قدومه الى الدنيا ينخسه الشيطان فناسب أن يطرد عنه عند سماع الاذان والاقامــة كمــا جاء ز المديث الصحيح ،

وقد انن رســول انه صلى انه عليه وسلم في انن الحسين حسين ولدته فاطمة رضى الله عنها .. رواه احمد والمترمذي وصححته ، وأنز في اليمني واقام في اليسري عمسر بن عبد العزيز في أولاده .. رواد ابن المدر · ·

المراجسيع - الفقسه الميسر في العبادات والمعاملات فأليف أحمد عيسى عاشور ■ كتاب علاقة الآباء بالأبناء السنة ، شاتان في الفلام وشاة في الشبيعة الاسلامية .. تأليف الدكتورة سعاد ابراهيم صالح

لنها مازالت تعيش معاناة الزواج ..

ولا اعتقد أننا وصلنا مثلهم الى مرحلة حرجة يصعب علينا لجراء

التوفيق بين انسانين فنسلك ماسلكوا

بتعمريش رغباتكنا الساميسة آلي

مستسوى النشر في الجرائسة

انتي ارية عل أهي الشاب أن

يعلن عن تداء نبيل أن تفسه كما تعلن

الشركات عن وظائف شاغرة لديها

اللزواج اسمى من أن يزج به ال

تجارة الإعلانات وما يترتب عليه من - -

التعريض والشبط على الذقون ..

ش من الرعى يحسن التعطيطيين

رجال الحي الواحد في لحد المسلجد

أو لدى عبدة كل حي يمكن تجنب

المشكلة التي ذكرتها واستبدال

اقتراحك بما يحفظ لكل منا ماء وجهه

أن شاء الله . لك التجيـة عن

محاولتك في التفكير وإملا بك دائما .

وما رأى اخوتي والغواتي القراء ق

الاقتراح الثلث هو من الأخت

( اعتماد ياسين ) من مكة المكرمة

بهدف توعية المرأة في بلامنا .. تقول

ان الحلجة ماسـة لاستقطـاب

تسائنا وفتياننا لجضور الندوات

الثقافية والمعاشرات العامة النسى

ترفع من مستوى التفكير والسلوك

لدى البعض على أساس سليم ومن

المؤسف أن يتغيب الكثير من نسائنا

وفتياتك عن حضور بعض المساضرات العامسة الهادفسة

الاسبوعية فالخبع أن الواحدة تتزل --

الى التيبوق أكثر من مرة في الأسبوع

ف بعض الأحيان فالكثيرات يفضلن

حضور بعض الصهرات والزيارات

العادية على حضور ندوة أو محاضرة

عامة .. لذلك غاني أتمنى لو اغتنمنا

فرصة تجمع النساء ف بعض

الأملكن لتوجيسه انظارهسن حول

موضوع ما أو فُشكَلَـة ما حتــى

يناقشنها معا فمثلا فرمكة للكرمة

توجد ( العاب الراهر ) التي يرد

اليها الكثير من النساء والأطفال

فماذا لو أن السبؤولسين عن هذه

الألعاب يخصصون مكانا فيها ف

وقت محدد من قشهر لالقاء محاضرة

عاسة أو المسرآء ندوة هادفسة

يستقطيحن اليهبا من سيسدات

مجتمعنا الواعية المتخصصات أو

التدريسية وغيرهن .. ويذلك تضرب

للرأة فذاهية لتسلية أطفالها

عصفورين بحجر واحد فيلعب

لطفالها ف قوقت قذى تستغيد منه

بالاستماع لمناقشة هابغة ، أرجو أن

يجد اقتراعي صدي لدي السؤولين

صلحبات الخبسرة الحياتية أو

هذا الموضوع 9

كيف پتم التوفيق بين انتين لبناء

و ميدة المعيدة ا

لاشمس بلا خيوط ، وحتى تشرق شمس.

ملحقنا ويزداد استمرار منبع عطائنا . . هذه

قلوينا نفتحها لكم . . لرسائلكم . . فهي همزة

الوصل بيننا وصدى علاقتنا .. فبكلماتكم

واقتراحاتكم وانتقاداتكم يمكن الحقنيا

الاستمرارية والعطاء ... فمرحبا بنتاج

بها تمر عليها الناسبات المختلفة

وهي غير قادرة على تبديل ثيابها

الرئة البالية التي تزيد من معاناتها

وثلها كلما نظرت للأخريات وهسن

يرفلن في الأثواب السليمة فما بالك

ماذا لمو أوجدت المزأة بندا

لشتريأتها الخاصة في

الميزانية

■ یا آخی عبد العزیسز : بقسدر

ماسرتی لجتهادك في آلرأي بقدر ما

لصست بتقميرنا نحن النساء في

معلجة بعض شؤوننا الخاصة وق

الواقع أن مافكرت فيه أنت يغيب عن

بعض النساء وهن أحق بالتفكير بهذا

الشان .. لكن أسلوب تفكيرك يا أخى

اذا مافكرت بمثله احداثا ستغالط

نفسها به لأن حب الاقتناء لما يزينها

غريزة فطرت وتربت عليها .. انتي

اعترف باتي لا استطيع أن أحدد ما

أرتديه في اطار مقفول كما وضعته

أنست فالمناسيسات التسى نكرتها

بالتحديد مثل عيد الأضحى وعيد

الفطر وغيها ولى عهدها للأسف

وهى لاترتبط بقرصة تغسير المرأة

للابسها .. قرجل هو قذى يشترى

ملابسه عندما يأتي عيد الفظس

المبارك أو عيد الأضحى أو العطلة

المسيفية اذا أراد أن يسافر اتنامها

- أما الرأة فهي تشتري ملايسها تبعا

الأواسات اليسوم المختلفة جسيب

الطروف الاجتماعية التى تمر بها

فهناك ملابس الصيساح ومسلابس

المساء وملابس السهرة ومسلابس

المنزل وملابس العمل وغيرها واذا

فكرت الواحدة بالتخطيط لملابسها

فسيكون تقكيرها على أساس تحديد

كل ثلاثة أشهر مثلا فنضع في ميزانية

الأسرة الشهرية بندا لمعرفسه على

مشترياتهما الخاصمة ومشتريسات

أينائها وزوجها فاذا نزلت الي الصوق

تحاول أن تشترى قدر المأل الذي

تحمله واضعة في اعتبارها أتواع

اللابس التي ستشتريها وعددهما

الواقع فعلا لأن الولحدة قد تعجب

بفستان جاهز في السوق ويسكون

سعره ضعف ماعددته بينها ويين

نفسها ولاتستطيع مقارمة اعجابها

به فتحجر القستان على أن تعود

لشرائه مرة ثفري .. إنها مشكلة

نحس بها ونطها مرة وتتغلب علينا

هى مرأت ومرات ولكن بالتظهرة

العاقلة المتأنية للمستقبل والماضر

ويستطرد الأخ الطير المهلجس ق.

اني أبعث هذا الاقتراح على يقين

بأتى سأجد المؤيد والمعارض ولكن

هذه للطريقة مأخسونة في السدول

الأخرى بعنوان ، اريد زوجا واريد

زوجة موهذا سوف يقلل من مشكلة

غلاه المهور الذي تقف عقبة ف طريق

الزواج اسمى

■ يا أيها الطع المهلجر أنت مشكور

على محاولتك في التفكير للتخلص من

احدى المشكلات الاجتماعية التي

يعانى منها مجتمعنا واقتراحك

مطروح فلمداواسة بسين اخواننا

وأخواننا القراء ولا أدرى عما اذا

كُانُوا يوافقونك عليه أم لا ولكنني

أحب أن أقول ما توارد الى دهنى

حول تدعيمك لاقتراحك بأنه ملموذ

في الدول الاخرى فيلك الدول مع انها

لباحت الاختلاط وانتشرت الحرية

السائبة من بعض أقراد مجتمعها الأ

كلامه حيث يقول :

زواج قشياب ..

سنقدر على المقارمة باثن الله .

التقريبي وليس هذا مايحـدث ق

بالأثواب الجديدة ؟

وصبل لذات الخميار ثلاثية

اقتراحات من بعض القراء بتثاول

موضوعات مختلفة ولكنها تتحد معا

ز كونها تخص حواء بالدرجة الأولى

لولها علاقة بها وتريد أن تضيف ألى

حياتنا لونا اخر يبعث فيها الحيوية

ويلمس في جوانسب هذه

الاقتراحات شي من الغرابة أو

الطرافة وهذا ماجعلني افكر فيها

واذا اختلف مسار تقسكيي عن

البعض فاني ارهب بأي نقد أو

تعليق أو اشارة عليه أو على أفكار

لابد من أن تخطط

المراة لملايسها

جدة مازال عند رأيه حول ضرورة

تخطيط الرأة لما تشتريه من ملابس

وقد سجل فكرته بادى دى بدء ق

لحدى أوراقه المتناثرة التي نشرت في

الأسبوع الماضي وكنت قد أبعيست

رابي حول مانكره من اقتراح تحديد

المرأة لعدد الملابس التي ترتديها 3.

عدد سابق ، لكنه بعث رسالة أخرى

يوضح اقتراحسه بكل عزيمسة

واخلاص .. يقول الصنيــق عبــد

اننا نعيش في عصر التخطيط

فالشركات الضخمنة والتكومنات

تخطط لأعملها ومشاويعها وتعتمد

لتلك البرانيات التقديرية فهل تعجز

المرأة عن التنبؤ بعسد الحفسلات

والمناسبات التي ستشارك فيها وهل

تعجز عن اعداد ميزانيـة لشراء

فسأتينها سنويا بحيث تقوم بشراء

الفساتين المناسبة لكل حفلة ومناسبة

أن تحديد عدد الملابس سنويا

ليس صعيا . - كما تصورت أيتها

الأخت المعروة ~ واليك خطـة

بسيطة لمالجة ذلك وتحديث عدد

الملابس في المناسبات التي نكرتها

يترك للمسرأة حسسب امكانياتها

ونشاطها ومستواهما الاجتماعيي

وهذه الناسبات مي : عيد الأضمى

البارك ، عيد الفطر ، عطلة الربيع ،

العطلة الصيفية ، عطبة نهاية

الأسبوع ، مناسبات أغسري غسير

ذلك ، فتخصص لكل مناسبة من

هذه المناسبات عددا خامسا من

أما بالنسبة لسؤالك : ماذا تفعل

فأحب أن أقول : بأن المرأة غاليا

ماتستغنى عن فساتينها وهي فرحالة

جيدة حيث أنها لاترتدى الفستان ق

مناسبة أخرى مشابهة للمناسبة

الأولى التي ارتدت فيها الفستسان

لأول مرة لأن فلانة رأتها فيه فلا

بغساتينها القديمة اذا اشترت هذا

الملابس وتكلفته الشرائيلة

العدد الكبير ؟

ران كان ذلك يرفع الكاليف

الصديق عبد العزيز هوارى من

والدفء والجمال ..

القراء الواردة ..

لقاء: قماش أل سعيد ـ الرياض

في العصبور السابقة كان الغنان البارع هو من يستطيع نقل الواقع بحذافيره . . الْمُفَاهُيمُ ٱلأِن تَعْيَرُت فَالْقَنَانَ هُو مِن يَسْتَطْيعِ أَن يَعْبِر عن مكنونات نفسه من خلال معايشته للواقع أو الخيال بشخصيته الخاصة فيضفى على العمل لمحة الابتكار والانداع ..

الخشب او الحديد او القش ..

ـ الخزف ـ النحت )

الفن التجديدي . . ليس بالضرورة ان يكون التشكيل للعمل او اللوحة التجريدية مكونا من مفردات واقعية او يعتمد على التعبير ولكنه يعتمد كلية على العقل والفكر لايجاد حلول مشكلة فنية يحتة وهو غالبا اتجاه بعتمد على التركيبات الهندسية وناتج عن تأثير العلـوم والأكتشاقات الحديثة والاشكال المجهرية الالكترونية والحركة وتعتبر الفنون الاسلامية من أهم المصادر للفن

ويسر ذات الخمار ان تبلور خطوات احدى الشموع في

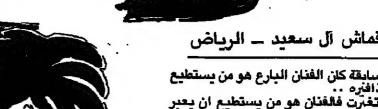


والايام تمضى بنا بسرعة لتقتسرب بنسا نحسو فتسسرة الامتحانات وقبل ان تحل هذه الفترة .. ترى كم من الامهات رافقن اطفالهن في ساعسات الاستنكار ووقفن معهن واخذن بأيديهن ؟! وكم من الامهات ساعين اولادهين ويناتهن على الاستنكار والمراجعة لما تم تحصيله طوال العام قبل ان تداهمهم فترة الامتحانات المشحونة والتي لا تسعف بمراجعة واستنكار

كما يمكن تقليص ساعات

بأيسدى الامهسات ان يساعدونا الإن في سقى ثمرة النجاح ونماء غرسة الفرحة التسى تعبم الاسرة .. كميا بامكانهن ان يقضين على هذه الغربسة بالحسكم عليهسا بالموات ..

هذه الايام نستطيع ان نعمل فيها بشي من ترتيب الوقت ومراعاة الابناء والبنات ف الدراسة والاستنكار .. على ان نهنأ بعد ايام لست بالطويلة .. بفرحة الابس او البنت .. وبالتالى تقضى الاسرة بأكملها اجازة الصيف دون ان يكدرها اخفاق اي من ابنائها في براسته ..



الفنان المعاصر يمارس التشكيل الفنى مستخدما اى خامة كاداة للتعبير او الابتكار سواء القلّم او اللون او واندمجت المسميات القديمة ( فن التصوير ــ الزخرفة

تحت اسم فن تشكيلي ..

التجريدي الحديث ..

البطاقة الشخمسة :

والتذوق الغنى ..

TING

ميولك .. ؟

الالوان ..

بالجامعة ؟

■ الدكتورة ثروت حسين روحى

استلاة ووكيلة كلية التربية الفنية

بِعُقَاهِرة .. ورئيسة قسم الرسم

اشتركت في عدة معارض عامة

في مصر والخارج .. واقامت

معارض خاصة في انجلترا وفرتسا

حصلت على شهادتين معادلة

للملجستير والدكتوراه احداهما في

فن التصميم DESIYN والإخرى

تخصص في فن التصوير PAIN

■ الى اى توع من الفنون

واسلبويى يعيسل للمزخرفة واحب

🖿 مامي الفنون التي تدرسينها

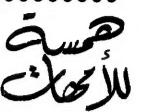
التربية الفنية في مركز السدراسات

الجامعية للبنات هذا الى جانب عملي

اقوم بثتريس المواد الحرة في

- اتجاهــي الفني تعبيري

بلادنا في مجال الفن ..



تحصيل عام دراسي كامل ...

الوقت الآن .. مازال فيه المتسع .. ويمكن الاستدراك الخروج والزيارات .. من اجل

فهسلا وعينسا هذه الملاحظة .. التي اهمس بها ف انن کل ام .. عسی



الاعمال الغنية بشكل ملحوظ ومتزايد والحقيقة ان الغنون التشكيلية والحياكة اقرب لطبيعة المرأة لتشغل وقت فراغها بأشياء مفيدة وجميلة ... ■ هـــل اقيم معـــرض خاص

للطالبات بالسكن ..؟ - ان معارض الطالبات التي تقام بوكالة العمادة لشؤون الطالبات تشترك فيها جميع طائبات الجامعة سواء من السكن او الخارجي ... والعمادة موفرة المرسم والمشغل والخامات والادوات والمسأكينات لجميع السطالبات والمجال مفتوح

لطالبات الخارجي بالاشتراك .. ويوجد عدد كبير من السطالبات يحضرن يوميا لمزاولة فن السرسم وابنواع الفنون المختلفة ..

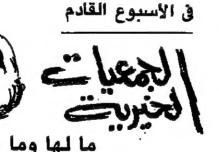
■ هــل نقام معــارض شخصية داخل السكن بالنسبة للطالبات ام عليها ان تبحث عن جهة اخرى ٠٠٠ لتقيم فيها معرضا للوحاتها ..



 فكرة ممتازة اقامة معارض شخصية للطالبات داخل السكن .. واعتقد ان العمادة ستقدم جميع الامكانيات والمساعدات للطالبة التي ترغب في اقامة معرض خاص .. في العام الماضي اقيم معسرض خاص بمركز العدراسات الجامعية للبنات للقنانة صفية بن زقر .. ■ هل لديك طالبات بارعسات في

- يوجد من الــطالبات مع التشجيع والتوجيه من يمكن ان يصبحن فنانات بارعات .. ومن بين الطالبات اللواتي اعتز بفنهن وأتوقع لهن مستقبلا ناجحا في هذا المجال (عصمت الهندس ــ قماش ال سعيد وفوزية هوساوى وغيرهسن بالملاحظة والارشاد يمكن إن يصلن الى ماوصان إليه من دقة وفن في التعبير وخاصة لو فتح قسم التربية الفنية للبنات .. فسوف يعطى المجأل الاكاديمي لظهور نبوغ في القنون التشكيلية .. والملكسة عموما جو

خصب لتنمية المواهب والقدرات ..



الحوار الشامل الذي دار بسين وكيسل وزارة العمسل المساعد للرعاية الاجتماعية الاستاة مجمد حميد المالك والمسؤولات من مكاتسب الاشراف الاجتماعيي والمسؤولات في الجمعيات الخبرية في الملكة عن ندوة الجمعيسات الخبريسة النسائية .. ما لهما ومما

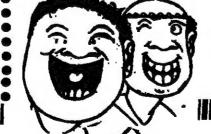


عليها ... وحضرته مندويسة

الأسبوع المأضى نشرنا جزءا كبيرا من ذلك النقساش. الصريح وفي هذا الملحق كان من القرر ان ننشر تكملة التوار المريسح ولظبروف خاصة تأجل نشر الجيزء الثاني من هذا الحوار الي الأسبوع القيادم أن شاء







مكان الصواب ووجه الاستدلال الذي

والسلام عليسكم ورحمة اثلبه

الرسم لا يمثل الم راى الاستاذة الماضرة حتى يكون

وصلت ألى ذات الخمار رسالة من الإستاذ منصور غازى العبدالله مدير الادارة العامة لكلية البنات بمكة المكرمة انتقد فيها الصورة التي ارفقت بالجزء الأول من المحاضرة ( شخصية المراة المسلمة في القرآن الكريم ) وركز الأستاذ منصور انتقاده على رسام الجريدة ومخرجها .. ونحن بدورنا ننشر رسالته دون تعليق . .

اطلعت على العدد رقم ٥٤٩١ من صحيفتكم الموقسرة الصادرة يوم الاربعاء الموافق ٦/٦/٦ هـ الصفحة التاسعة ( ذات الخمار ) واسترعى انتباهى عنوان المحاضرة ( شخصية المرأة السلمة في القرآن الكريم ) والتي القيست في قاعمة المحاضرات بالكلية ضمن محاضرات الموسم الثقافي ، وقد لفت نظري لمور

الرأة المسلمة مطلقا لا ظاهرا ولا

ماطنا ولا خلقا ( بضم الخاء ) حيث

ايرز الرسام مفاتنها التي نهي عنها

الاسلام الحنيف وحذر منها كقصر

الملابس وخروج زينتها امام الرجال

كالشعر وغيره وكنت اؤمل أن تتنزه

صحيفتنا السلمة والتي تحمل اسم

الدينة الطاهرة الشريفة أن تنشر مثل

ٹلاث می :

هذا الرسيم أو غييره مع هذه الماضرة ، ناهيك أن يكون ضمن سطور مجاشرة داخل كلية تربوية منصور غازى العيدالله

مريصة على النهج الاسلامي وتذود بارزا . وهو ( لم تخلق المرأة من ضلع الرجل ) بينما ان المحاضرة ٢ ) ابرز مخرج الصحيفة بعنوان واضح مسألة خلافية ليس مكانها كانت تشرح هذا الحديث شرحا ايضاحيا ومكان الضلاف ، واين الحرف الكبير لانها لا تمثل خلاصة

تريده الحاضرتها ، ٢ ) برز عن هذا خرم الموضوع باختصار معيب ، وهنذا المحسث ستتولاه المعاضره اذا ارادت النفاع عن رأيها ومعتقدها . فارجو ملاحظة ذلك مم الشكر الجزيل لتعاونكم في سبيسل نشر التوعية الاسلامية والانشطة المنتلفة الهادفة .. سائلين الله لنا ولكم التوفيق والصواب الذي يرضاه ..



والله ولى التوفيق .. التصلية للكيار اريد زوجا .. والصغار أيضا اريد زوجة .. ◄ التطبيق لذات المنسسار حول الاقتراح الأخر قذي وصل لذات اقترلطك يا أخت اعتماد فقد وجهته الخمار هومن الصديق الطير المهلجر للمسؤولين عن ألعاب بدر ولكتنى من مكة الكرمة ويعتبر محاولة منه المب أن أهمس لك بأن رفع مستوى للنجاة من مشكلات الزواج النسي التفكير والسلوك لدى بعض نسائنا تقسف أمسام الشيساب الراغيسين لايتم عن طريق المعاضرات العامة والراغبات في الزواج .. يقول الطع والندوات الثقافية فقط ولكن يمكن عن طريق التسلية اليضما صقمل . أقترح أن يقوم الشاب بالبحث شخصياتهن وتهثيب نغوسهن فكما عن عروسه عن طريق نشر اعلان ترجد العاب لشابية الصغار هناك البحث عن زوجة متدينة لاتطمع في العاب لتسلية الكبار وللنساء بصفة اللل انما تطمع ف سعادتها النفسية خاصة ويمكن توفيرها ف العساب لكي يقوم من يريد تطيسق هذه الزاهر وغيها من أماكن العساب السعادة لابنته بالذهاب على عنوان الشأب وبيدا بالتقاميم معيه ..

الاطمال الموجودة في مدن بلادنا ، لست بذلك أعارض فكرتك التسى طرحتها ولكنها مجرد همسة .. لك التحية على اقتراحك وأتعنسي أن تجدى لها صدى .. أخر الرحلة 🕿 السيدة مجروحة القلب ن ، ك . مكة الكرمة : سرتتى ثقتك بذات الخمار وقد

حرات رسالتك الي صفحة ( مشكلات واراء ) حتى يناقشها المنتمسون فارجو أن تتتظرئ حل للشكلة مناك مم دعاش لابتك بالهداية والتوفيق وأن يقويك الله ف تربيته . ◄ الأخ عند الرحمن السليح − ملحة ربيعة 🕂 أبها :

لا الريكيف أشكرك عل الهدية التي صنعتها بينيك لذات الخمار وقد يعثت الأكليشة التي خططتها للسراطن القنين بالجريدة وأرجو أن لايضيع جهدك هياء ...جراك الله غيرا وذات أأخمار ثعتز بصداقتك لها .. اهلا يك دايما . وافعيكم الرحله : هناء



هیا یاماما .. تعالی روشینی



١ ) الرسم للمراة التي لا تمثل

كلمة فلسطين

الله اكبريا امة الإسلام .. الله اكبريا

امة محمد يا امة التوحيد .. الله اكبريا

احقاد ابي بكر وعمر وعثمان وعلى . . الله

اكبر باسلالة الامجاد ويا اهل البطولة

وصناع التاريخ .. الله اكسر با أمة

انجبت خلد بن الوليد وابا عبيدة عامر

الجراح وزيد بن الحارثة وموسى بن نصير

وطارق بن زياد وصلاح الدين وقوافل

الابطال الميامين صناع البطولة والمجسد

الله أكبر يا أمسة الإسسلام يا أمسة

« المليار » اين هذا المليار الفأقل عمسا

يحدث اليوم من فتك ودمسار للاسسلام

والمسلمين .. اين هذا المليار مسلم من هذا

الاذي النازل عليه فلا يتالم ومن هذا الذل

الذي يطارده فلا يتظلم او يتكلم ..

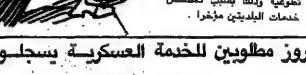


# واشينطن تزود اسرائسل بعشرين طائرة اف

وكان النقاش حول هذه الصفقة قد استجد مع تجميد العمل بمذكرة التقاهم الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل . وتستعد الادارة الامريكية لتقديم

# حملة نظافة تطوعية

قام عدد من الشيان والشابان وطلبة المدارس في مدينتي رام أنه والبيرة بتجميع النقابات وتنظيف الشوارع والارصفة ضبمن عملة تطوعية وذلك بسبب تعطسل



# اقامة ٦ مستوطنات

اعلن عضو الكنيست يعتسوب

### اعتقال ٧ مواطنين بتهمة اختسراق الحصسار الاسرائيلي في الجولان

اعتقلت قوات الامن الاسرائيلية في الايام الاخيرة ٧ مواطنيين من الجولان بتهمة القيلم باعمال شتب ولماولتهم خرق المصسار البذى فرضه الجيش الاسرائيلي على قرى

وقالت المعامية فيلتسيا لانغرانه يوجد ٤ مواطنين من الجدولان في سجن الرملة ، وهم نجيب علكيش وابغه محمد شاهسين ، وسليمسان صفدى وقامت المحامية لانغر بزيارة زعماء هضبة الجولان في السجون الاسرائيلية والبالسغ عددهسم ١١

قرر متلخيم ميلسون رئيس ما يسعى بالادارة المثية حل الجلس البلدي في البيرة اغتبارا من صباح يوم ١٨١/٢/ ٨٨ وعين لجنة لادارة مجلس البلنينة تتمتسنع بكاقسة الصلاحيات المغرثة للمجلس البادي يرشمها الكولوثيل يوسف باركوخيا وعضوية اربعة الحرين من موظفي

رجاء ل البيان بعد ان اعلنت بلنية البيرة ثلاث مرات ، مرة من شهر كانون الماشي ومرتين في شهر أدأر الحال قرارها بعدم الاعتراف بالجكوبة النبية الاسراشليسة وداختها التعاميل معهما يشسان

طلب معقول يقضى بتزويد اسرائيلي

بـ ٢٠ طائرة اف ١٥ بقيمة ٠٠٠

نکرت محیقی ، مارس ،

الاسرائيلية أن ٢٨٠ درريا مطونين

الحدمة في الجيش الاسرائيلي غيروا

التسجيل ف هوياتهم الشخصية من

درور الى عرب مسلمسين وثلك في معاولة منهم التخلص من الخدية

الإجبارية في الجيش الإسرائيلي "

واضافت المتغيفة بأن جهناد

سعد رئيس لجنة العمل الدرزية التي

تسعى لالغاء فرض الخدمة الإجبارية

على الشياب الدرور قد قال بان ٨٠.

شلبامن قرية شفاعمرو معتقلين الان

بتهمة الفرار من الخدمة الاجبارية

من بين ١٣٠ شابا مطلوبين للضمة

وان حوالي ٢٠٠ شابا لخرقد تمكنوا

من النظمي من الخدمية خلال

السنوات الماضيئة والله من خلال

واضاف سعديان تغيع التسجيل

ف الهويات الشخصية للشبان الدروز

لا يعتبر تغييرا لديلتهم لان الدروز

عرب مسلمون مشل السيسين او

اظهار عدم لياقتهم الضحية .

الشيعيين الأجرين -

# في رام الله والبيرة

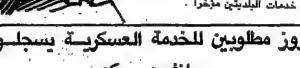
### دروز مطلوبين للخدمة العسكرية يسجلون - انفسهم « كعرب »

# في غور الاردن

تسور في اجتماع لاعضماء حنب العمسل في رحويتسوت أن د شركة مستوطنات جديدة في غور الاردن .

وأصدر التسدي باسم وزارة النفاع الاسرائيلية بياسا حول الاسباب التي حظيت السلطات السرائلية على اصدار امر بحل مطس بلبية البيرة الفاسطيني قالت فيه ، أن بلنية البيرة رفضت منذ يضبة اشهر أجراء اتمسأل مع الكارة المنية الاسرائيلية في الضفة

نكسر مراسل مبعيقة هارتس الاسرائيلية ف واشتطن بان الادارة الامريكية سوف تقدم الى مجلس الشبوخ الامريكي قريبا وريما قبل الانسحاب النهائي من سيناء طلبا بالمسادقة على بيع طائرات اف -۱۵ الی اسرائیل .



الكبيرةسسات الموحدة ، وحسركة

### حل المجلس البلدي بالبيرة وتشكيل لجنة اسرائيلية لادارة شؤون المدينة

الغربية بشأن الشؤون البلبية

الشرون البلدية للعدينة . اصدر وأنيرا المارة النبية المراملية المزار بخال منطون البائعة وتشكيل لجنية المنزي التمريك المنؤون البليدة

مواطنو هولندا

يطالبون بفتح

جامعة بير زيت

تشرت منحيقة هارتس الاسرائيلية في رسالة موجهة للاسرائيليين موقعة من قبل اكثر من ٧٠٠ من الشخميات

والمؤسسات التعليمية والثقافية الهولندية تندد باغلاق جامعة بنيزيت من قبل سلطات الحكم العسكرى في الضفة وتعرب عن استتكارها لتدخل السلطات في

شؤون الجامعة . وتعتبر هذا الندخل بانه جزء من السياسة المتبعة في المناطق المعتلة والتي من شانها ان تؤدي الى تأرّم النزاع الاسرائيلي الفلسطيني والتقليل من فرمن

### اغلاق غير معلن لجامعة النجاح

أجلال السلام العابل والدائم ق

تواميل الزات الاحتلال الاسرائيل، ولليوم السرابع على التوالى منع الطلبة والمسدرسين الفاملين في جامعية النجاح الوطنية بنايلس من الوصول ال الجامعة عبر المواجز العسكرية المقامة على مداخلها -

واشارت مصادر مطلعة الى ان السلطات المبهيونية تنرى ابقاء السطايع العسكسرى والمولجز لفترة على جميع

وقائست المسادر أن هذا الاجراء يندرج في اطار عملية اغسلاق الجامعة غسير معلن

الانحياز والقوى الدولية الاخرى المحبة للسلام والمؤيدة للحقوق الفلسطينية ... ويؤكد للراقبون أن الاتجاء السائد لدى الدول الاعضاء اتخاذ قرارات حاسمة وعنيفة ضد الكيان الصهيوني قد يتمثل في طرد وتعليق عضوية اسرائيسل في المتظمسة

وكان مكتب النتسيق التابع لجموعة عدم الانحياز والذى عقد مؤتمرا في الكويت لوائل الشهر الحالي قد قرر توجيه الدعوة الى اعادة استئناف اعمال دورة الامم المتحدة الخاصة بفلسطين والتي كانت قد علقت في ١٩٨٠م ..

ويجدر بالنكر ان الانتقاضة العارمة التي تجتاح الضفة الغربية هذه الايام تلفت انظار العالم ألى ممارسات القمع والتعسف ضد أبناء الارض المعلة العزل من السلاح .. ومن جهة ثانية كان مجلس الامن قد ناقش طوال الاسبوع الماض هذه

الممارسات والاعتداء على المسجد الاقمى من قبل الصهيانة فيما وصفه المراقبون بأته اسبوع العزل الدولي لاسرائيل وتضييق الخنساق عليهسا

قائم منذ عام عام ١٩٦٤ بهسدف

اقامة مسساكن عليسه للمواطنسين

تقوم شركة اسرائيلية للبناء حاليا

وعلمهان الديئة اعنت لاستيعاب

١٨٠٠ اسرة غير ان المكرمة تقرم

الان بشراء اراشي اخمافية بالنطقة

ومن المقرر ان يتم بناء ٥٠٠

شقة ، ﴿ المرحلة الأولى ، وتم بالفعل

بناء ٨٠ شقة منها حتى الآن ، وفي

المرطة الثانية سيتم بنساء ١٣٠٠

شقة سينتهى العمل بها خلال العام

توقيف دغش البازى بتهمة

الاحتيال

احيل الى محكمة الصلم ف تل

أبيب دغش البازى - ٢٤ سنة - من

قرية الجيب بتهمة الاحتيسال على

شركة اسرائيلية اشترت منه اراض

وجاء في اقوال الشركة أن المتهم

كان قد باع للشركة الاسرائيلية ٦٠٠

ىونم بقيمة ٢٠ مليون شيكل ونلك ق

شهر تشرين الثاني عام ١٩٨١ .

وقامت الشركة بنفع مبلغ ٢ ملايين

بقيمة ۲۰ مليون شيكل .

لتوسيع المبينة .

القادم .

بدأت الدورة الطارئة للجمعية العامة للامم المتحدة والخاصة بفلسطين اعملها أمس حيث من المقرر أن تناقش القضية الظسطينية في اطار عمليات القمع والقهر الذي يمارسه

الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني وتأكيد لحقة ق العودة الى ارضه وتقرير مصيره ، ومن المتوقع ان تحدث تحولات كبرة في تناول المنظمة الدولية للمشكلة الفلسطينية والتي

انضحت في مواقف الدول العربية والاسلامية ومجموعة عدم

بدء اعمال الدورة الطارئة حول فلسطين

# الجرافات الاسرائيليسة تستمر في تجريف الاراضي

العيزرية التابعة لشركة الاسكان العربية استمرت الجرافات الاسرائيليسة بالعمل في الاراضي الراقعة ما بين العيزرية ومستوطئة الخان الاحمر لاقامة شقسق سكنيسة اسرائيليسة عليها ، وان هذه الاراضي كانست مخصصة لاقامة شاق سكنية عربية عليها للوي النفل المدود من إهالي: النطقة من قيسل شركة الاستكان العربية ، وافاد السيد رشيت على حجازى احد اصحاب مشروع شركة

العرب . ولسكن حرب عام ١٩٦٧ . حالت دون تنفيذ هذا المشروع لعدم موافقية السلطيات الاسرائيليسة باصدار الرخص اللازمة للبناء ، وقد بابت جميع مجاولاتنا للجميقل على رخص بناء بالفئتل ، والأن ها هم يستولون على الارض ويبعدأون في لاسكان العربية بان هذا المشروع تنفيذ مشروع خاص بهم

مدينية سكنية لموظفى الدفاع بالقرب من كفار سابا

المواطنين من سكان البيرة من البناء

### مستوطنون يهود بمنعون مواطنا من البناء

### ببناء استكان لستخدمت وزارة الدفاع سيطلق عليها أسم ء الفى منشية ، بالقرب من كرنى شومرون زعلي بعد ١١ كيلو مترا من كفار

# منع مستوطنون يهود احد

فوق ارضه الواقعة في جبل الطويل بالبيرة وهدنوه اذا لم بينسد عن

اغـلاق نقابة

### رسميا ، الارض . اعتصام الصحفيين الفلسطينيين

# احتجاجا على القيود الصهيونية

اغتصم مايقارب الخمسين صحفيا فلسطينيا يوم ٥/١ ق مكاتب الصليب الاحمر بالقدس المحتلة من العاشرة حتى الثانية عشرة احتجاجا القيود المقروضة على توزيع القجر والشعب في المناطق المحتلة .

> وقد دعت لهذا الاعتصام رابطة المستغيين العرب في الاراشي العربية الممثلة كجرِّه من البُحراد الصنعفي الوطني ف مواجهة لجراءات العدو... وقرر المعتصدون ارسال كتب ألى الاتحادات الصحفية العسالية لاطلاعها على محنة الصحافة ومعاناة المحقيين في المنحف السوطنية

العربية المتلبة مقاطعية صحيفة القنس تعبيرا عن تضامتها مع صحيقتي الفجر والشعسب اللتين منعتهما سلطات الحكم العسكري من التوريع في الضغة الغربية وقطاع غزة المحتلتين .

من المواطنين العرب الذين بييعون

### الاراضي قانون خاص ينظم تجارة بالضفة

قالت مصندر صحفية أسرلئيلية يوم الاثنين ٨٧/٢/١٥ أن وزارة النفاع الاسرائيلية تدرس امكانية سن قانون خاص بعمليات بيع الاراضى بالضفة الغربية بحيث بضع الاستن الفترض بتجار الاراضي النهودية العمل وفقها ق

> واشمان صحيفية يديعسوت المرونوت الاسرائيلية المنائرة بوم ٢/١٦ ان مده الفكرة راويت وزارة الدغاع الاسرائيلية بميادرة من وزارة

ان سماسرة الارتضى اليهيود قد خدعوهم عندما وقعوا مجهسم على

ويذكران عمليات تزوير والتق بيع الاراضى العربيث لاسرائيليس قد الدايث في الأونة الأخيرة لقرجة أن الصحافة الاسرائيلية استعلت 

على الرقابة العسكرية الاسرائيلية المتشددة على الصحف والمجلات التي تمدر في المناطق المحتلة وخاصة الفجر والشعب وكذلك احتجاجا على ومن جهة ثانية قررت الهيئات

والموسسات الموطنية في الاراضي الفلسطينية -

الإراضي المطلة القضبة للايهام بوجود أعداد كبيرة

> الزراعة التي تسلمت العديد من الشكاوي من اسرائيليين قالوا فيها

صفقات مزورة لبيع الإداشي التي يعلكها مواطنون غرب لهم

اراضيهم لليهود

# ورش النجارة بالخليل

قامت السلطات الاسرائيلية في مطلع الشهر الحالى باغلاق نقابة ورش النجارة بالخليس بعسد استدعاء لمين السر واعضاء من الهيئة الادارية حيث تم ابلاغهم بقرار الاغلاق وعسد ممارسة الاعمال النقابية .

> منع الإغا من السفر الى الخارج

منعيت السلطيات العسكريسة الاسرائيلية في غزة الدكتور رياض الاغا سُيس للجامعة الاسلامية من الصغر الى السعودية ولم تعرف بعد اسباب هذا للتع

### شيكل كنفعة اولى ، غير انه تبين فيما بعد ان الوثائق التي قدمها المتهم كانت مزيفة . الصهيوني بيتون

نكسر مميدر منهيوني ان

# رئيسا لىلدىة رام اش

الكولونيل بيتون موشيه الذي كان يعمل حاكما عسكريا بمنطقة اريحا قبل اربع سنوات تم تعیینه رئیسا

ذكر المسافرون الى عمان عبر الجسور ان السلطات الصهبونية منعت تصدير الحمضيات من الضفة الغربية الى الأردن الا بعد الحصول على تصريح خاص من رابطة القرى وقالوا أن عربات نقل كثيرة محملة بالمعضيات اجبرت خلال الايام الاخيرة على العودة على اعقابها لانها الم تكن تحمل تصريحاً من رابطة القرى .

منع تصدير الحمضيات الا

يتصاريح من روابط القرى

### رقد امهلتهم ۲۱ يوما لتقديسم الاغتراضسات واظهمار الثبوتسات والاوراق الرسمية التي تثبت ملكية هذه الاراضي لامسمايها والتي تعيل حوالي ٢٠٠ عاليَّة . وقد اعرب رئيس المجلس القروى في صوريت عن استيائبه لهنذا

مصادرة ٢٠ الف دونم

من اراضي قرية

صوريــف ــ الخليل

استدعت سلطيات المبكم

العسيسكرى امس الاول احمسنا

مصطفى صبح رئيس مجلس قروى

صوريف وسئة مخاتع من القرية

وابلغتهم بقرار السلطات بمصادرة

۲۰ الف دونسم من اراضی قریسة

صوريف والواقعة في المناطسة

ظهر المقتية ، قرمة السن ، شعب

السعادين ، خلة المزيزة ، شعب

رمن المتوقع ان يقوم رئيس

المجلس واهالى القرية برفع قضية

من وزارة داخلية العدو وافراد

الجيش الاسرائيلي بالقائها امام

لذى المعكمة العليا الاسراطية .

عبد العزير لم يستكمل بعد غليناً أن تنتقل اليوم من مرحلة الاحتجاج الصامت الي مرحلة العمل الناطق .. وخالد بن عبد المزيز دعاكم جميعا للجهاد بالمال ليكون، المقدمة للجهاد بالنفس لابد أن نكمل اليوم يوم خالد .. يوم المسجد الاقصى .. لابد ان نكمل يوم امام المسلمين كما اراده دعما وعونا ومؤازرة لاخواننا القلسطينيين الذين يدافعون عن الاقصى والقدس وفلسطين بالحجارة والعصى لابد أن نقدم المال لن قدموا ارواحهم وفلذات اكبادهم دفاعا عن الاسلام وعن المقدسات فاليك ايها الشعب العربى السعودى البطل نتوجه اليك بهذا النداء

هل تبلدت المشاعر وذابت الاحاسيس .. الا يوقظكم نداء الاقصى الذي استغاث

بكم يوم الأحد الماضي حيث قتل فيه شبابكم .. الا ترق قلوبكم لصوت الاذان

المخنوق وهو يغتال على منائر الاقصى برصاص البهود الم تستيقظ النخوة فيكم

وانتم تسمعون وتتابعون احداث يوم الجمعة الماضي حيث اخرج المنات من شبابكم

الفلسطيني من رحاب بيت الله في الاقصى الجريح ومنعوا من تأدية فريضة الجمعة

بقوة السلاح .. الله اكبريا امة الاسلام اذا كان هذا لايحرك مشاعركم ولا يوقظ

جذوة الحماس في قلوبكم .. الله اكبر الله اكبريا امة التوهيد اى فعل اشنع من

هذا تنتظرون .. لقد احرق مسجدكم الأقصى وانتم تتفرجون .. وقتل المملون فيه

وانتم تشاهدون .. واخرج المصلون منه ومنعوا من الصلاة فيه وانتم صامتون

لاتتحركون يا امة الاسلام انه لخطب عظيم ومصاب جلل هذا الذي يحل بالاسلام اليوم .. ان فريضة الجهاد اذا لم تكن واجبة في مثل هذه الايام فمتى تكون

بالأمس التقي مليار مسلم على قلب رجل واحد وهو قلب خالد بن عبد العزيز

وقفوا وقفة المسلمين الابرار مع قائدهم وامامهم خالد بن عبد العزيز .. حيث توقف

العالم الاسلامي باسره عن العمل ليوم كامل ويوم الاقصى الذي دعى اليه خالد بن

أن كل مواطن ومواطنة وكل مقيم فوق أرض بلادنا المقدسة مدعوون جميعا لتلبية نداء الملك خالد نداء الاقصى الجريح .. فهبوا لنجدة اخوانكم واخواتكم الذبن يدافعون عن مسجدكم بالتبرع السخى .. رمن جهز غازيا فقد غزى .

محمد محمود سبيه

تسلموا ٢ الاف بطاقة اسرائيلية

وقالسوا بان الجنود القوا بهده

الهويات على مداخل البيوت معد

هذه القصبة نشرتها صحيفة

مظاهرة للجنة التضامن

مع جامعة بير زيت امام

منزل بيغن

اعتقلت الشرطة الاسرابيلية مساء

يوم ۱۹۸۲/۲/۲۱ ثلاث من اعضاء

لجنه التضامن مع جامعة بير زيت

اثناء تفريقها لمظاهرة سم بنا حوالي

٦٠ عضوا من اعصاء اللجنه اسم

بيت مناحيم بيجن . احتجام على

قيام السلطات بفرض الحمسار عو

القرى الدرزية و هصب الجولان ...

ومنع وصبول قافلة مؤلفة من الاطب

والممرضات والمواد الطبيه لمساعده

هده القرى في صبيح نفس اليوم

وأعلنت الناطب بليين اللجيه أن

الهدم من نسكيل اللجب هو

الاحتجباج على كافحة بمارسيات

السلطات الاسرائيليسة صد سكان

ان رفض الأهالي استلامها .

علهمشار الصبهيونية .

### --- مواطنة سورية :---رفضت الهدوية الاسرائيلية فاطلق عليها الجنود الرصاص وقد جرحت في كتفي . ونفى سكان الجولان بانهم

سميرة ناهى مواطنة سورية من مضبة الجولان السورية المحتلة بيوتنا ويلقون الرعب في قلموب اصييتيرصاص الاسرائيلي وهسسى الأن طريحة وقال ابراهيم اهيل الذي اصيب المستشفى تحكى قصتها . في كتفه .. نحن نسكن في شرق لقد رميت الهوية الاسرائيلية القرية فجاة سمعنا اطلاق النار التي حاولوا فرضها على وعندئذ وكما فعل كل المواطنين فقد ارسلنا اطلقوا النار على فاصبت في يدى اولادنا لاعسادة البطقات وجرح اخي ايضا عندها صرخت : الاسرائيلية التى وجدناها ملقاة الاتخافون انه . . لدى عشرة اولاد بجانب البيت ، وعندما قام جنود ولاتسمحون لهسم بالخروج من البيت فواصلوا اطلاق النار على وقالت اننا نرقض استلام الهويات الاسرائيلية التي يقوم بها موظفون

العدو بضرب الاولاد واطلقوا النار في الهواء فخرجت النساء لحماية ابنائنا وفي هذه الاثناء قام الجنود باطلاق الذار على النساء ايضا فخرجنا نحسن السرجال بالعصى والحجارة للسنفاع عن نسائناً وعندثذ أطلقوا النار علينا جميعا

بيجن: الاذاعة العبرية معادية للضهبونية

انتقد مناحم بيجن رئيس وزراء العدو اذاعة اسرائيل باللغة العبرية ووصفها بانها معادية للصهيرنية . وقد وصف بيجن مدير الاذاعة والتلفريون الاسرائيلي بانه يتصرف وكأنه يعيش فأرمن الانتداب البريطاني وطلب من وزير التعليم تعيين مستمع خاص لرصد برامج اذاعة اسرائيل ب باللغة العبرية .

# تعيين اشخاص

قالت مصادر امنية اسرائيلية انه ف حالة اتفاد الادارة الدنية ف الضفة الغربية قرارات بحل مجالس بلدية اخرى ، فاته من المكن تعيين اشخاص معتبلين ليسوا من اعضاء روابط القرى خلفاء لرؤساء البلنيات

المتطرفين -واغمافت تلك الممادر تقول اذا رفض ای من رؤساه البلدیات فی الستقبل الاجتماع بمياسون فسيتم حل المجلس البلدى فورا .

### مصادر امنية اسرائيلية : معتدلين بدلا من رؤساء البلديات المتظرفين وقالت المصادر الامنية ايضا انه

فى المناطق التي يتواجد فيها مؤيدون لنظمة التحريس كمنطقتسي نابلس ورام الله توجد شخصيات تعارض رؤساء البلنيات الحالبين واذا كانت هناك ضرورة فيمكن تعيين رؤساه بلنيسات من هؤلاء واشسارت هذه الصائر في هذا الصيد الي حكمت المصرى الذي يعسارض الشكعسة

بشئة . والىنديم الزرومن رام الله الذي سمح له بالعودة مؤخرا من

### اعتقال اثنين من زعماء مناهضي اسرائيل

المناطق المحتلة .

اعتقلت ألقوات الاسرائيلية في ۱۹۸۲/۳/۱ اثنین اخرین می زعماه مناهضي اسرائيل بالجولان وذلك وفقا لاوامر الاعتقبال الاداري هندرت بحقهما والاشين هما عارف الصفدي من مسعدة واسعد عجمد الصعدى من مجدل شمس وبهذا يصر عدد الزعماء الدروز المتقلمين اداريما ثمانية اشخاص



الحوار الذي تريده اسرائيل مع الفلسطينين ..

حكومة اسرائيل ومن هنا اصبحت هذه الرابطة تابعة لجهاز المخاررات الاسرائيلية ونستطيع أن نقل أن مصطفى دوديـن تابع لجهـاز المخايرات الاسرائيلية لحفظ الأمن

وموثف أهالي الخليل من مصطفى

دودين معروف فقد جندت له اسرائيل

الداخل

[ مجلة هاعولام هاذبه.]



الحالى ـ، وهذا امر شبه مؤكد ــ فسوف يصبح شعبا جديدا شايا تاضبها مستعدا لاقلمة دولسة

وسوف تطرا علينا نحسن

الاسرائيليين تغسيرات مخيفة لأن

مضاعفات هذه الحرب لن تقتصر على

الأراضى المحتلة فهذه الحرب ليست

حرب استعمارية تجري خارج اراضينا مثل حرب فيتنام انها حرب

وني عقر دارنا نرى مظاهر التفكك

تتزايد وتتمثل في تفشى روح الوحشية

والهمجية وتفسخ مؤسساتنا

الديمقراطية وتحويل خبرة ابنائنا الى

سفاحين وانهيار الأسس الأخلاقية

والقواعد التي يقوم عليها جيش

البدفاح الاسرائيلي وقساد القضاء

وسيطرة قوانين السطواري بكافة

انواعها وقرض حظر على المطبوعات

وقمع وسأئل الاعلام وتشكيل

مليشيات من المتعصبين القتلـــة

وتسميم افكار الجيل الجديد بتغذيته

بعشاعر الغطرسة العنصرية وتصعيد

الكراهية في كافة مناهى الحياة

وتزايد الاستقطاب بين مؤيدى

الحرب ومعارضيها ودمج كافة القوى

السياسية وجرها الى هذا الصدام

الداخلي والنزوح الجماعي من الوطن

الذي سيقوم به كل من يجد نفسه

عاجزا عن معايشة هذا الواقع اما

خارج دارنا فسوف نری ان حفر

هوات من الكراهية السوداء تقصل

بين اسرائيسل وكساقة الشعسوب

العربية ( وبينهم المصريين ) لن

بؤدى الى واد مكاسب السلام التي

تحققت فحسب بل سيؤدى الى قتل

اى تطلع نحو السلام ينشا خلال

الأجيال المقبلة . وسوف تسير

دولة اسرائيل كلها نحو طريق

وعبى اعضاء حكومة اسرائيسل

وضمائرهم فهذه الحكومة تتأليف

ومنقذها ومناهم بيجن الأسع الذي

يسير كالأعمى الذي تعميه خرافات

تكوين ( ارض اسرائيل الكاملة

واليهودية ) أما سائر الوزراء فهم

مجموعة من الأشخاص الذيان لا

يستطيعـــون شيئا سوى قول

ولا فائدة أيضا من مخاطبة وعي

وضعائر زعماء ( المعراخ ) فهدده

الكوادر الحزبية تمزقها الكسراهية

المتبادلة وتفقدها البقية الباقية من

في هذه ا للحظة يتسع المجال

امام قوى السلام الاسرائيلية

والمعسكر الوطنى السذى ينادى

بالمبادي الانسانية ويتسم بالعقل

والأخلاق كي تلعب بورا حبوبا .

فاليوم تقع على معسكر السلام

مسؤولية تاريخية كبرى لأنه وحده

الذي يستطيع خوض كفاح من اجل

الأمة كي لا يحل بها الدمار من جراء

هذا الصراع العقيم .. وهو وحده

الذى يستطيع وقف هذه الحملة

الجنونية قبسل فوات الأوان ومنع

ارتكاب افعال سوف تلطخ سمعتنا

الوطنية على مر الأجيال . ومعسكر

السلام وحده هو القادر الان على ان

يكون اخر حلقة وصل للسلام

والتعقل بين الشعبين تمنع ابجاد

هوة يتسحيل اجتيازها ويعظى

معسكر السلام باذان صاغية داخل

الضفة والقطاع وتحدث انتفاضته

الاخلاقية اصداء يسمعها العالسم

ويشكل تواجد كل وفد اسرائيلي محب

للسلام في المدن العربية التي تتعرض

للقمع وأبداء مظاهر التضامن معها

والاحتجاج من اجلها ، والاتصالات

الشخصية التي تجرى بين

الاسرائيليين ذوى الضمير والسكان

الخاضعين للاحتلال وزعماتهم ، كل

هذا يشكل الان واجبا وطنيا

اسرائيليا من اجل مستقبل دولــة

عدنما ينتهى السطوفان سوف

يتذاكرون هذه الأصوات الطاهرة

اصبوات اسرائيسل الأخرى التى

نامل ان تكون اسرائيل الحقيقية ،

اسرائيل .

اريل شارون مدبر هذه الحرب

اليوم من شخصين هما :

( موافقون ) ..

لا جدوى من أن نخاطب الأن

تجری فی عقر داردا .

فلسطينية .

0 0 اولا وقبل اى شي يجب وصف الواقع وصفا حقيقيا دون زيادة او نقص ، فما يحدث في الضَّفة الغربية وقطاع يورى افترى غزة ليس موجة جديدة من الاضطرابات والمشاغبات ومخالفات النظام ولا جولة جديدة من المظاهرات واعمال القمع والإضرابات والعقوبات .. لقد وقعت احداث كثيرة

> وما يحدث الان في الضفة والقطاع ليس ( مبياسة جديدة او نزوة غايرة لورين او بروڤيسور ( يقصد مثاحيم ميلسون : المترجم ) أن ما يحدث الأن أمر مختلف تماما انها الحرب في الضفة الغربية وقطاع غزة .

مَيِلْسَونَ أَحَدُ رِجِالُهُ القَرْبِينِ أَبُنْدُ أَنْ

كَانَ قائداً للسَّوحِيةُ (١٠١)

الارهابية وقد شاركته ميلسون في

وممع اجراءات وتعامييال الحرب

المالية ويلورتها . يعنتُدُ ــ ويدون

اشعار مسيق أو بيانات وخلسف

ستار من السدخان .. بدا شارون

الحرب لقد كانت هذه البدلية شرية

مقلجية اعتمدت عنى الاستقسال

الكامسل يُقول للفلجاة ، وكسائت

الرعباصة الأولى هي حل عجلس

هذه حرب شاملة : من حيث

الأهداف المجوة منهبا والاساليب

المتبعة فيها : ﴿ وَالْمَدِّقِ } في هذه

الحرب ليس عنصرا ( غسامضا )

أممه منظمة التحرير الفلسطينية ا

واثما عن الشعف القلمنطيش قلبا

وقالها ء وتهدف الخرب الى تحطيم

معسارضته لمبم المناطق العسريية

المتلة وتكثيف أسكان الإسرائيلين

فيها وتحويلها الى مناطق اسرائيلية

ونظرا لاستحالة تحقيق ذلك ...

طلنا بوجد شعب فلسطيني له

وجود قومي ومنظمة وطنية ـ ادن

فهدف الحرب يجب أن يكون كسر

العمود -الققرى للشبعسب

الفلسطيني وتصفيته ككيان

كيف يمكن تصفية كيان قرمي في

القرن العشرين أو المسلوب المادي المادي

لتحقيق هذا الهدف وهو الاسارب

المتمثل أن الإبادة التيماعية ، وهو

اسلوب غير قابل التنفيذ في حالــة

الشعب الفلسطيني ( برغم تجريته

مرتين خلال القرن الحالي بقدر كبير

من النجاح ضد الأرض واليهود )

مَانَ الإسطاليَةِ التالية مَى الواردة :

■ تحطيم وابعسك القبادة

السياسية والروحية والاجتماعية

نتمنية عشل خدة التيادة بحول

الشعب الى جَمِعُوْمَتِهُ مَنْ الإقراد.

فاتدى القنوق على التماسك والعارضة : عندم الزاكر الثلقية والتربوية

التي تغدي الكيلن القومي .

القضاء على وسائل الاعلام والاتصال التي تكسي الشعب

الشعور بالانتفاء والرخلة القزمية

■ الاستقلام على ممتاير أرزاق

الشعفي مثل ثروات الأرض والمياه وسائر الوارة الطبيعية ... عمام مثلوم الأعراق التصادية

مستقلبة وريط الواقعين تحت

تحقق اهدافا شاملة .

بلدية البيرة .

مشابهة فيما مضي وفي كل مرة كان المتطاهرون يتساقطون

من الرصاص الذي نقول عنه أن جنود الجيش الإسرائيل

يطلقونه (في الهواء) ، وكخلك شهيد الماضي طرد

شخصيات فلسطينية ونسف بيوت عربية وفرض حفار

من الأهمية بمكتان أن تحديد العنصر السذى اعلن غذه الحرب وهدفه منها والأساليب التي يتبعها لا يوجد ادني شك في ان لريل شارون هو الذي اعلن هذه الحرب باسم حكومة اسرائيل ، من العتاد أن يبادر الطرف البادئ بالحرب باتهام المطرف الأخر بيدء الهجوم فكل مهاجم يدعسي انه يتصرف بدافع ( السيفاع عن النفس ) ردا على ( اثارة لا تطاق ) و ( لمعد هجوم متعمد مرتقب ) وما الى ذلك من نراثع سمعناها فيما مشى ونسمعها اليوم ايضا .

. ولا ينفى شارون ورجاله انها حرب لتحقيق اغراض شاملة بل ان ( مناهم ميلسون ) انها لقطر حرب تخوضها اسرائيل منذ عام ١٩٤٨. م ، وقد القوا بتبعة هذه الحرب على منظمة التحرير الفلسطينية والحقيقة ان منظمة التحرير لم تقعل اي شيءً لاحداث هذه المجابهة \_ باستثناء وجودها في حد ذاته فمنذ شهسوو والمنظمة الفلسطينية تخشى الهجوم الاسرائيل التوقع على جنوب لبنان ، وإذا فاعتمامهما غمع منصب على قضايا الأراضى المحتلة ، ومنذ زمن بعيد وحالة من الجمود تسود الصفة الغربية والقطاع وكان من المكن أن تستمر سنوات لفرئ

ً إِنْ الحِربِ التي بدأتِ الآنُ هي تمرة لبادرة شارون ، فهو الذي خططها ويدا بها وحدد اهداقها واستعبها وهو الذي يديرها بشكل

لقد بدأ شارون تخطيط هذه الحرب منذ توليه منصب وزير الدفاح وقد الخفي استعبداداته خَلَسَفُ سَتَار مَنْ مَحَانُ البيانات الكاذبة التي تجدث نيها عن عزمه على اقامة نظام حكم يتمتع بالحرية ووُعد بوضع حدُّ الإساليب المهيئة مَثَّلُ اقامة المواجز لتقييد خركة

العرب أن الطرق . وخلال بضعے اشہر اعد للمعركة بحرص ، وكعانته حطط كِلْ فِي تِجِطيطِا جِيدا واعد القوات ورتب الخطوات التنفينية

وتحن تعرف أن شارون رجل لا بعلل بشكل علوى يفكر سرعبة ويهلجم عشفائيا وإثما تن عادته أن يخل بتؤنة ويشكل منظم ييناود المكاره مرتبة متكاملة ويقرم بوضع خطة عمسل مسبقة تضم أدق التقامييل ، ويقز نلك يتيسك بالخطة التن ختدما أتتبنه محتى وان و منبع بالفشل سرولا يجيد عن تنفيدها حتى النهاية الموققة أي الفاشئة وهكرا متضرف شبارون في حزت الطلبة

الدارة الاستال ( الدارة الاستان )

التي تهيئة ال التيام واحم تور ف

مدد المرتبع المطي البادم التادم

الاحتلال بالتصاليات حكسومة WEING ... وفضلا عن كل هذه الإساليب فهيك المبلوب يعتد الثرانسال ق طري الشعاب من وهنه وتحويله الى قطيع من الكجنات الأخراب ويذرك العاون استحالة تحادق صم الأراض العربية المثلة بيون

ينفن هذا المطعل المكان لانه لا

شبعب يمارس دوره ككيان قومي . هذا فو الفارق الذي يميز شارون عن سابقيه في متصب وزير الدفاع . ديان وشمعنون بيس وغيزرا فايتسيمان قد ( فشلوا ) وان شارون قد چاء ليممحح لقطامهم ، لقد كان وذراح السيفاع السابقون يرمون لُهِدف مقتلف يتمثل في: الماقظة على الوضيع القائم وذلك بالحرص على.

أها وزير النفاع الحالي فيرمى لَهُا فِي مِديد : هو تصافية الكيان القومى للشعب الفلسطيني : هذا الهدف يتسم بالشمولية ولذا اختار شارون اساليب متكاملة ليمققه تتبتيل في شن هجرم متواكب على كافة قطاعات السكيان

لقد بدا الصراع من اجل تعطيم الزعامة الرطنية التي تقود الشعب تشكل خلايا للقيادة الرطنية المطية

للشعب الفلسطيني ،

الدولة الوشيكة النشوء

الاغتيال أو الاقالة . المتالل مد ابناء شبه .

يمكن ضم ارض يعيش عليهـــا ولا اساس من الصحة للقول بان سى مرسيع العام وذلك بالحرص على. ودرية المحال ومنع تبلور حركية المحال ومنع تبلور حركية

تحرير فمالة داخل الاراشق المربية

القلسطيني بمل البلديات التي كانت في أطان القيادة القومية الشاملية

والاجتماعية للشعب الفلسطيتي -المتنبلة والمتطرفة على السواء ـ ف منظمة التحرير الفلسطينية وهسى النظمة الرسمية الأم التي تعبر عن

مَن هذه السياسة وللمن الحكسم يسرى على الإسلون الذي يدر لكريات اليمة

القومى الفلسطيني .

والهبدف السذى يرمى اليه شارون ليس ابدال ( المتطرفين ) ب ( اللجندلين ) واتما هو تصفية القيلاة القلسطينية بكساقة عناصرها المعتبلة والمتطرفة على السواء ، ولحلال العملاء الأجراء محلها يساعدهم مرتزقة وخونة ،

تجثم كافة التيارات السياسية

وترى حكومة اسرائيل ـ وكانت ترى ڈك دائما ۔ ان الحمار الاكبر يكمن في ( المعتملين ) بالدات لانهم يسعون الى تحقيق حل سياسي لا يحظى برضاها ، وتشكل فكسرة المعتدلين ، المتعتلية أن تعيايش الشعبين في دوأتين متجاورتين، خطورة على ثية الضم تقوق الخطورة الكامنة في فكرة المتطرفين الداعية إلى ( تجریر فلیطین کلها ) ، ومن هنا تنصب قسوة الادارة السبئية على المتثللين في الاراشي العربية المثلة بقدر يقوق قسوتها على المتطرفين . وقد نادى فهد القواسمة ومحمد ملحم وكزيم خلف وغيرهم باقامة دولة فلسطينية مجاورة لاسرائيل وذلك من خلال أبرام اتفاقية منالم معها واذا تعرضوا للطرد او محاولات

وهناك فارق كبيربين الفلسطينيين العتباعين والعملاء ، فالعميس لا یشارك ی تمنیق حل ترضاه جمیع الأطراف ويحظى بموافقة جماعية والما هو عنصر متعاون مع سلطات

: حقا : ان تعيين وتسليح العَبْلاء عِدِلْ دلالة قاطعة على نية وتصادية الكيان القومى للشعب

محس ريدكل اغلاق جامعة بير زيت ، أأتى تعتبر للركز الفكرى الروحي المُنفَةُ الفرييةُ ﴿ إِلَىٰ جِاتِبِ الْأَسْتَادِ القطط لكيان حرسنات التطيع العالى الأعرى ، يشكل جره طبيعيا

الأراضي • • ولم تقتصر مخططات السليطات الاسرائيلية على بناء مستوطنات شبه خالية من السكسان وجلب منات الامرائلين المتعصبين الدمويين ألى التاطق الهامة قمسب ، وانعا بأدرت أيضًا إلى تشييد ضواحي القامة

الأخيار السذج على مقرية من المدن الاسرائيلية ويعد ذلك يتحول هؤلاه السكان ـ الذيـن يحصلـون على الشقق بمبالغ رمزية ــ الية الى خلايا تنضم بضواحيها الى المصدن وهكذا يتواحد لديهم حرص

مُنحُمى شديد على الحيلولة دون التوصل الى حل سلمى يجبرهم على ترك مساكنهم . ان الحرب التي يشنها شارون على الشعب الفلسطيني لا يمكن ان

يتتصر مداها على الضفة الفسربية وقطاع غزة وانما يجب ان تمتد الى تحطيم القاعدة الاقليمية الستقلة التى يستند اليها الفلسطينيون خارج حدود اسرائيل .

من هذا تتضع ضرورة غزو لبنان حيث تحتشد الان القرى السياسية الفاسطينية والقوات العسكسرية والمؤسسات الادارية والاجتماعية ألتى تعتمد عليها الدولة الفلسطينية التي تجناز طور المخاض .

ويأمل شارون ان يحقق باحتلال هذه المنطقة كلها \_ الممتدة حتى الدويلة المارونية في شمال لبنان ... قضاء مبرما \_ على الكيان القومى

ومن غير المكن ان ننظر بعين الجدية الى ما يطنه شارون من تبريرات لغسزو لبنان اذ يقول انه يهدف الى : نقال هذه العناصر الفلسطينية الى الأردن لكسى تقام هناك دولة فلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ، وتهدف نوايا شارون الحقيقية الى تصفية الكيان القلسطيني وليس نقلمه الى دولمة مجاورة لأن تأسيس حكم فلسطيني على الضافة الأخرى لنهسر الأردن سوف يؤدى بالضرورة الى تقوية الكيان القومى الفلسطيني حتى أل

الضفة الشرقية من نهر الأردن . وفي الوقت الراهن تبدو فكرة اقامة حكسم فلسطيني في عمان كتعويه على الهدف الحقيقي من شن هذه الحرب الا وهـــو: التصغية الشاملة للوجود القومى القلسطيني حيثما يتواجد ،

والمتعشل في حظر طبع وتوزيع

ويمثل فرض المطر على منات

الكتب العربية ل الأراشي المتلة

سعة تميز محاولة تصفية الكيان

القومي . وامثالنا يعرف ان الأهمية

التي تمتلها الكتب والإناشيد تفوق

الممية الرصاص في الكفاح من اجل

ويجسد الحظر على المنحف او

اغلاقها او حظر توزيعها ، بجسد

وسائل حيوية اخرى لتحقيق هذه

وكل هذه الإجراءات معا تهدف

الى القضاء على صفوة قيادات

الشعبب القلمطيني السياسية

والثقافية والاجتماعية . ومما لا شك

فيه أن ( أدارة الذاتية ) ترمى ألى

طرد هذه الصفوة أو اقتاعها بالرحيل

طواعية أو على الأقسل تخويفهسا

بلجراءات تحديد الاقامة او الاعتقال

الادارى .. السخ .. ويجرى تطبيق

هذه الاساليب حاليا بوضوح ،

(حاول السوفيت والالسان تعقيق

نفس الهدف في بولندا المعتلة عن

طريق التصفية الجسدية لعشرات

الآلاف من إسائدة الجامعات

الى جانب هذه الأساليب تجرى

يتمثل الهدف الواضح هنا في

حرمان الفلسطينيين ابناء الأراضى

العربية المحتلبة من كل احتمال

لبلورة كيان اقتصادى مستقل ،

الفلسطينيين ــ ابتداء من الشبراء

ذوى الستوى العالسي وانتهساء

بالعمال والمزارعين \_ اختيار اما

القيلم باعمال بدوية داخل اسرائيل

مثل تكسير الاخشاب وضنخ المياه

وحرمانهم من حقوق العامسل

الاجتماعية والانسانية ويين مغادرة

الوطن ، ويهدف اغلاق الجامعة ،

فيما يهدف ، ألى تحقيق هدف مماثل

وترتبط كاقة العملمات

الاقتصادية في الضفة الغسريية

وقطاع غزة بارادة الحك

الاسرائيلي القادر على ختقهـ

الجسور المؤدية الى عمان وغيرها و

وتجرى دراسة هذا الاجراء حاليا

ولا يوجد ادني شك في ان شارون

معوف يتخذه في الوقت الذي يرأه

مناسبا من الحرب التي يديرها ،

وبينما تمارس السلطات ضغوطها

على السكان العرب لاجبارهم على

الرحيسيل وتحاول تقليص مصادر

ارزاقهم عن طريق لجراءات مصادرة

اراضيهم ، نجد حركة نشاط واسع.

لإجلال الاسرائيليين محلهم ف هذه

منات الإلان من الاسرائيليين

أزاء المتقفين الشبان .

بهذا الشكل قدر على جماهسير

المعركة على نحو مواكب في المجال

والأدياء والساسة والضباط)

الاقتصادي .

الكيان الوطني .

المساسة .

حتى الان لم تحدث المركة التم ينوى شارون شنها على لبنان في اطار حريه بسبب معارضة الامريكيين ولكن لا توجد اى ضمانات لاستعرار هذه المعارضة حتى صباح الغد . ويشكل عام وافق الامريكيون على تدمير الكيان الفلسطيني ولا يمكن معرفة وزن هذا الهدف على ميزان مصالح الدولايات المتعدة بالمقارنة بمصالمها الأغرى في العالسم

ويتمثل الهدف النهائي لهمذه الخطة ــ بكافة عنامرها ــ ق : تصفیة الکیان الفلسطینی کأمة

وشعب وقرمية . تحطيم تاعسدته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتقافية ،

📰 اجتثاث كعنمى سياسي من الساحة الدولية . طرد معفوته السياسية والفكرية من الضفة الغربية وقطاع غزة . ■ تحريل الجماهير الفلسطينية في هذه المناطق الى نماذج بشرية هشة شديدة الانقياد والطاعسة وريعا طردها نهائيا من دولة اسرائيل .

هذه هي الحرب التي بدأت منذ

اسابيع معدودة والتى نشهد الان فصنولها الأولى -بجدث كل هذا تمت شعبار : محاربة منظمة التحرير الفلسطينية · وهذا اسلسوب تقليدي فكل من يريد شن حرب يفترع عدوا وهميا غامضا بقدر الامكسان مثسل ( البورجوازيون ) و( اليهــودية العالية ) ثم يرجه اجهزته الاعلامية بحيث تصور هذا العدو وكسأته شيطان يحيك المؤامرات لتدمير كل اخضر جميل ويعد ذلك يطلق هذه المغات على كل من يرغسب أن تدميرهم او قمعهم او طردهم ، فالأنظمة الشيوعية تطلق على كل من بلجراء واحد يتمثل في اغلاق

لا يروقها .. صفة ( برجوازي ) او ( عميل البورجوازية ) وعقويته أما المطرد او التكميم او الاعتقال او ارساليه الى معسكيرات العميل بالاكسراء . والنظام النازي كان يطلق \_ ف حينه \_ صفة (عملاء اليهودية ) على روزفلت وتشرَّسُل وفي الحرب العسائية الثانية انصبت الإتهامات على ( اليهودية الدولية ) للتى وعد متلزير (اجتثاثها الى الأبد ) ، واليوم نجد احاديث الصهيونية ) و (الإمبريالية الامريكية ) و ( المؤامرة الشيوعية

السيطرة على العالم ) ٪ . والييم يقول شارون أن الحرب في ألشنفة والقطاع لا تهدف الى تحطيم العمود ألفقرى للشعب الفلسطينى لكسى يوافق على الضنم واقامة . "المستوطئات وائما تهدف الى

(تحطيم نفوذ منظمة التحرير الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة) رينفس النغمة يتحدث المتطرفون الفلسطينيون عن (تصفية الكيان الممهيوني وتحرير

أليهود من نير القمع الصهيوني ) ان منظمة التحرير الفلسطينية هي المنظمة الأم التي تضم كلفة التعارات السياسية الفلسطينية وهئ التي تمثل الشعب الفلسطيني متاما كانت الادارة الصهيونية تمثلنا قبل عام ١٩٤٨ م ، وينظر اربعة ملايين فلسطيني \_ بما فيهم ابناء الضفة والقطاع \_ اليها باعتبارها قيادتهم

مغزى (تحطيم نفوذ منظمة التحرير الفلسطينية في الضفة والقطاع هو تحطيم كل عنصر يمثل الأدارة الوطنية الغلسطينية والوحدة القومية والتطلع القومي لأن منظمة التحرير الفلسطينية في كل مكان يتجمع فيه ثلاثة من الشباب في رام الله او الخليل او

ان من يتحدث عن ( تصفية الكيان الصبهيوني ) يرمي اساسا الى تصطنة دولة اسرائيل والوجود القومى الاسرائيلي . . ويناء عليه فعدو اريل شارون ليس ( تفوذ منظمة التحرير الفلسطينية وسيطرتها ) وانعا هو مليوني يعيشون داخل الأراقى

المحتلة واسرائيل . كل حرب لها جانبان .. وشديد الحمق من يستهين بعدوة ويبدو ان اريل شارون ورجاله ، وميلسون ال مقدمتهم ، واقعسين في هذا الخطأ الخطير . والسفرية بالعسرب والاستهانة بهم تجرى في دماء هؤلاء الرجال لأنها ثمرة تدريبهم وخبراتهم شلال عملهم في الوحدة (١٠١) وهم في ذلك مثل ابائهم الذيب ( عسرفوا العسرب في بساتين بتاح تُكفا ) لا يستطيعون ادراك الينابيع

السروحية والقدرات العملية التي تتمتع بها الضحية المرتقية . والحقيقة أن الشعسب الفلسطيني ابعد من أن يكبون شعبا مستكينا فقى الوقت الراهن تتفاعل داخله تغسرات سريعسة ورائعة في مواجهة خطر تدميره

ککیان قومی ، فكل من قام خلال الأيام القليلة المساضية بزيارة الضغة والقطاع وتحادث هناك مع ابناء جميع القطاعات والأعمار ، كان لزاما عليه ابداء اعجابه بالسروح المعنوية المرتفعة التي يتمتع بها المواطنين هناك . ويرغم ان حجم خطة شارون وضخامتها قد لا تكون واضحة تماما فى اذهانهم بعد الا انهم يشعرون بغريزتهم أن اللحظة المسرية في حياة الشعب الفلسطيني قد حانث وان هذا الشعب يكافع الان من أجل وجوده القومى ف ظروف ضغسط وقهر . ومثل هذه الحالة تفجر في داخس هذا الشعسب ينابيع قوة وصلابة لم نشهدهما من قبل . وامثالنا من اليهود يدرك هذه الحالة جيدا ، والمعلاح الأساسي السذي

يتسلح به السكان في مولجهة مثل

هذه الأوضباع هو سيلاح القدرة على

التحمسل ويثمع الشعس الظسطيتى بان هذه القدرة موجودة داخله بسخاء . وما للظاهرات العارمة في الغضة والقطاع الا مجرد مظهسر خارجي لقدرة الشعسب الفلسطينى على المعارضة . ويجتاز جيل كامل من الشباب الفلسطيني مرحلة الصهر ق هذه الإيلم حين يتصدى عاريا لرصاص الجنود الاسرائيليين ويرد بالمجارة عنى البنادق والرشاشات ويخرج في مظاهرات ويشاهد اشقائه يلقون مصرعهم ويجرحون ويتعرضون للاعتقال والتعسذيب والقمع ومع ذلك يستعد الظاهرات تادمة أن من خاضِ هذه التجرية بدائه هو وهده الذي يدرك أن هذه

اسرها وانها تغرس في القائمين بها لحساسا بالقوة والإباء . ومن المحتمل أن لا يكون أريل

التجارب تبلور القوى وتفجرها من

اقرى من اسلافه . ان العصيان المدنى هو السلاح الأساسي والمقيلي الذي يستخدمه شعب مقروض عليه حصار ، وقد تسبيت حكومة بيجسن بساوكها الشديد لحمق ف خلق موقف ضرب دروز هضبة الجولان خلاله أروع مثسل على استخدام هذا السلاح باظهار الوحدة والاصرار والصمود الأمر الذي كان له اكبر الأثر على مشاعر اشقائهم القلسطينيين وتزداد هذه العملية تعقيدا عما كان عليه المال بين السكان الدروز ف الجولان ف ظل كتافة سكانية ضخمة في الضفة الغريبة وقطاع غزة بكل مدنها وقراها وتياراتها السياسية وطوائفها السدينية ، ويزداد تقاقم الأوضاع بسرعة شديدة ف ظل الضغوط التي تخلقها عمليات القمع وممارسات ( ميلسون ) قموظفو البلديات التي

حلتها السلحطات يرفضون العمحل ورجال البوليش العسرب بدأوا في تقديم استقالات جماعية وتعساني الإدارة الدنية من القاطعة الكاملة التي فرضها عليها اهالي الضفة وفي نفس الوقت تغلى كافة المؤسسات والتنظيمات الشعبية يرغب اقالبة القيادات السوطنية على نحو غسير قانونى . وقرض الأهالي مقاطعة

التي تشعر بالخزى والعسار . ولا برجد حائوت واحد فتعه صاحبه طواعية اثناء الاضراب، وحينما استخدمت السلطات القوة لاجبار اصحاب الحرانيت على فتح المحلات بالقوة لم يتوجه اليها مشتر واحد . ويالطبع يمكن تصور تطور الأحداث من الان فسوف تقوم

للخونة واضرابات ومظاهسرات وتمرد وثورة . ماذا ستكون نتيجة هذا التطور ٢ الاسرائيلي مليونان من الفلسطينيين منهم ٦٠٠ الف عربی ( بما فيهم

ولوصف الوضيع الراهن يمكن القول بانه صدام بين قوة بلا ضوابط تردعها ويين كتلة لا سبيل

وهو صدام بين ارادتين وطنتين وفريقين بشريين سوف ينتصر فيه صاحب الارادة الاقوى ، ويمكننا القول ايضا ان القرن العشرين لم يشهد حالة واحدة نجمت خلالها قوة استعمارية على تحطيم الارادة الوطنية لشعب فلم يحقق اي عنصر قمع ــ حتى اكثر العناصر وحشية

النتيجة عكسية دائما . ويمكننا ان نضيف القول بانه لو نجح شارون في تنفيذ خطته وتفرق الشعسب القلسطيني الى عنامير مشبعة بالكرامية تنتشر ف كافة انحاء ألشرق الأوسط فسوف يؤدى ذلك - ان لجلا او علجلا - الى حدوث أنهيأر في كافة ألدول العربية وانفجار يغرق المنطقة كلها في خضم من الفوضى وسوف تحدث نتائج تغير تاريخ العالم وتفتح أبواب دول النفط أمام الاتحاد السوفيتي ويافل مجم

ما هي التغيرات التي ستطرأ على

شارون ومناحيم مياسون قد اجتازا هذه التجرية على الاطلاق والالكانوا قد توخوا الحرص الشديد لان كل

فلسطيني يستشهد في المظاهرات يضيف ألى زملانه قوة ويخلق جيلا

صارمة على العملاء المشمين لدرجة حدوث حالات انتمار في عائلاتهم

السلطات بحملات اعتقال جماعية يرد عليها الأهالي باعمال مقاومة سرية عنيفة ويجرى اغتيال

في الوقت الراهن يعيش تحت الحكم الدروز ) يحملون جنسية اسرائيلية ويشدد الحكم الاسرائيلي قبضته

لتحريكها عن مواقفها .

القلسطينيين وعلينا اثناء مذه الحرب؟ تطرأ على الفلسطينيين تغيرات سوف يسجلها تاريخهم كمرحلة انقضاض وفتك فالشعب الفلسطيني بتبلور الان على نحو لم يتتهده مطلقا ويشهد عملية اتجاد وتماسك لم يعزفها من قبل وقد بدا نبضه القومى بدق بعنف بعد زوال مفعول عقارات التضيض أيتي كان عبد موشی دیان یستخدمه عع کرب

الأراضي المثلّة .

معسكر السيلام غير مستعد لأداء هذه المهمة التاريخية فهو مفكك بين جماعات وحركات واشخاص ولجان ومجالس وكلهم دوى نوايا حسنة ويشعسرون بسماية كابة عميقة ويستهلكون انفسهم ق تقدير اعمال بعضهم البعض ولكن يتعين علينا الان أن نكون ( الشكلة اليهودية ) التي تقلق مضجع اريل شارون ونحن نحتاج الان الى تنسيق بين كافة القوى حتى يتشكل معسكر قادر عز حمل العب" الضخم الذي القاه علينا

قدرنا الوطنى . وای شی' اقل من ذلك هو تقصير بشع - وفرار وخيانة الادمينيا

محلة هاعولام هاذيه 77/7/77819



وتحدد اقامة

المهاجرين منهم

باعداد قليلة

الذي تدعو فيه الأمم المتحدة دول

العالم لقطع علاقاتها الاقتصادية مع

واذا كان هذا هو حال اليهود

الشرقيين فكيف يكسون حال

الفلسطينين تحت الاحتلال ؟

الوكالة المهودية

اساليب يعاثية مضللسة لترغيب

اليهود بالهجرة الى فلسطين المثلة

مصورة لهم اسرائيل جنة عين

الموعودة اما موجات الهجرة اليهودية

الى قاسطُنين المحتلة فكانت على النمو

١ - ماقبل قيام دولة اسرائيل

٥٥٨١ - ١٩٤٨ اول قوج من

المهلجرين اليهود وصل الى فلسطين

بارليف: السائسة تتمب على

شحوى هذا الرد .. فهناك رد بمكن

ان يكيد القدائيين ثمنا باهسظا

ويضغط عليهم بحيث لايقومون

بعمليات اغتيال !! على حد قولت

وهناك رد يتمثل في خطوة عسكرية

يتجاوز هذا الاطار المياشر ويتطور

الى ابعاد عسكرية واسعة .. وهذه

امور ينبغسى التعبين بينهسا ..

والمحادثة التي أجريناها مع رئيس

الوزراء ووزير المدفاع والخارجية

كانت محادثة عامة لم تفصل اي

موضوع بالسذات وانصبت على

موضوعات سياسية وامنية .. ومن

المحتمل ان يكون بيجن قد سعى الى

تطبيق تقليد جديد يتمثل في الاجتماع

بنا .. ولكنى لا استطيع الدخول في

المذيع : لماذا لايمكن التمسك

بتبرير استغلال حوانث خرق وقف

اطلاق النار لدخول لبنان وتحطيم

قوة منظمة التحرير الفلسطينية

بارلیف : انثی لااری امکانیا

تدمير قرة منظمة التحرير الفلسطينية

العسكرية الى الأبد عن طريق عملية

عسكرية اسرائيلية واحدة واذا

مانظرنا الى المائى قسوف نجد انتا في

علم ١٩٧٠ دخلنا ارض لبنان وبمرنا

التشكيلات وطربنا القدائيين .. وبعد

فترة عادوا مرة اخرى .. وايضا ق

عملية نهر الليطاني ،، هذه العلية

طهـــرت منطقة الحدود لفترة ما

واوتقت التشاط القدائي ودفعتهم الي

اقمى الشمال اللبناني .. ولكن بعد

فترة علاوا مرة أخرى .. وفي هذا

الصدد يجب التلكيد على أن الأرض

اللبنانية تضم حزالى ٣٠٠ السف

لاجىء فلسطيني وهؤلاء يشكلون

مستودعا ضخما لانتظام للقدائيين

مرات ومرات .

العسكرية الى الأبد ؟

ای تقامیل ۰۰

تقوم الوكالة اليهودية باستخدام

جنوب افريقيا .

يقيقة لتنوير الراي العام العربي وكشف الحقائق الموضوعية عن مايجرى في الأرض القلسطينية المحتلة مضاعفات سيئة .. وهناك احتمالات القيام بخطوات غير تقليدية وغسير مفهومة في حد ذاتها لمهاجمة الفدائسن .. الهجرة اليهــودية الى فلسطين المعتلة ، ولماذا لايكون مناك مخطط عربى لمواجهة حركة الهجرة اليهودية الى فلسطين المثلة ، مع علم جامعة الحول العجربية بان هذه الهجرة اليهـــودية من المقومات الأساسية

الشيطانية التي تنمو وتتعاظم في المعتقد الصهيوني وهي نفسها التي ارست قواعد « بروتوكولات حكماء صهيون » ونحن نقدم هذه الدراسة المتسلسلة عن " الهجرة

المهودية » الى فلسطين المحتلة كدراسة علمية واحصائية

مقدمة : ربطت المسهيرنية حركة

الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة

و بفكرة العودة الى ارض الميعاد

فكأنت الوكاثة اليهمودية تنشط في

مختلف دول العالم من اجل تقديم

هجرة اليهود العملية الى فلسطين

المتلة ، ماخذها في ذلك وضع

اليهود في دول العالم حيث كانوا

مضطهدين ففي اسبانيا كانت محاكم

التفتيش تلاحقهم ول المسانيا

والهجرة اليهسودية الى فلسطين

المجتلة من المقومات الاساسية لقيام

دولة اسرائيل فهي تشكل السرافد

الاساسي من القوى البشرية التي

تحتاجها اسرائيل فهنده القوى

البشرية ساهمت أن تطور المجتمع

الاسرائيل لانها كانت موجودة سابقا

في مجتمعات متقدمة ومتطورة ..

ونلاحظ لليوم كيف أن أسرائيل تعتبر

من الدول المتقدمة تكتلسوجيا ،

مناعيا وزراعيا الخ .. وذلك بسبب

اجتماع هذه الشبرات المهاجرة الى

للذلك تشكل الهجرة اليهلودية

اهمية كبيرة عند زعماء الممهيرنية

كرنها تشكل العصب الرئيسي لبقاء

دولية اسرائيسل ، وفي هذا المجال

و ناهوم غولسدمان و من کبار

زعماء الممهيونية ان ( المركسة

الصهيونية ستثبت او تنهار لما سيتم

بموضوع الهجرة وأن هذا سيمنيح

الامتحان التاريخي لسبب وجود او

ولقد تاثرت حركسة الهجرة اليهمودية الى فلسطين المعتلجة

بالارضاع الاقتصادية والسياسية

التي كان يعيشها اليهسود في دول

العالم ، فكمانت حركمة الهجرة

اليهودية الى فلسطين المعتلة فتراث

تكون كبيرة واخرى صنغيرة ومرات

تتوقف ، وفي هذه الدراسة سوف

نتعرض للهجرة اليهودية منذ بدايتها

وحشى عام ١٩٨١ ، متناولين المراحل

التى مرت بها الهجرة اليهودية الى

١ - ما قبل قيام دولة اسرائيل ،

ا موقف الدولة العثمانية من

ب - نشاط الوكالة اليهودية

ج -- اوضاع اليهود في دول

٣ - ما بعد قيام دولة اسرائيل

1 - قيام دولة اسرائيل ١٩٤٨

الدولة لترغيب اليهود بالهجرة

ب - التسهيلات التي قدمتها

ج - مشكلة الاستيعاب والبطالة

د - تكويسن وزارة خاصة

٣ - حركة الهجرة اليهودية الى

فلسطين المحتلة منذ بداية الثمانينات

وحتى اوائل الثمانيات والعوامل التي

1 -- السماح ليهـود الاتحاد

ب - حرب تشرین ۱۹۷۳

ج - الأوضاع الاقتصادية

وق هذه الدراسة سوف نتعرض

كذلك للهجرة المعاكسة من فلسطين

المحتلة والتي اصبحت تشغل بال

المسؤولين الاسرائيليين وذلك لتزايد

حجمها و الاسباب الكامنة وراء

هذه الهجرة المعاكسة كذلك سوف

نتعرض لاعداد اليهود والموزعين في

دول العالم واخيرا ما هو موقف

جامعة الدول العربية من حركة

والامنية ، وزيف الدعساية

د بالاستيعاب والهجرة ، بعد ١٩٦٧

والعوامل التي تأثرت بهما حركمة

دعسم الانجليز للهجرة

والعوامل التي تاثرت بها حركة

الهجرة اليهودية والتي فيها ،

الهجرة اليهودية الى فلسطين

اليهودية - وعد بلفور -

الهجرة اليهودية

تاثرت بها

لسوفياتي بالهجرة

فلسطين المحتلة .

يقاء البهودية )

فلسطين المجتلة

الاعتقالات النازية لهم .

موجات الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة

كسان اليهسود يعيشون في دول مختلفة من العالم ، وهم موجودون ينسب متفاوته في هذه السدول ، امريكسا ، إلاتعاد السوفياتي ، بولندا ، بريطانيا ، المانيا وفرنسا .. الخ فأخذت المنهيونية العللية تعمل

على تنظيم هجرة هؤلاء اليهود ال فلسطعن للحتلة بعد رفضها لفكرة انشاء وطن لليهسود ق ، اوغندا ، وذلك لأن فلسطين تعنى لهم العودة الى أرض الميعاد كذلك جمع يهود الشتات « داخل فلسطين المتلة ، وعندما بدأت اعداد المهاجريين اليهود تتوافد على فلسطين المعتلة ، كان واضحا ان هناك تباينا فيما بينهم ، وذلك لانهم قادمون من عدة مجتمعات مختلفة ، مما كان يعنى

لقيام دولة اسرائيل وان الصهيونية تسمى لتحقيق طمها د درلة اسرائيل

وجود مشاكل عدم الاندماج فيما

بينهم ، كذلك اليهسود الشرقيون واجهسوا المشاكل في المجتمع الاسرائيلي ، هذه للشاكل ومبلت حد التمييز بينهم ويين اليهود الغربيين ،

اعداد - قسم الرصد العبرى « بالمدينة »

المعلق: في اواخر الاسبوع الماضي تزايدت الانباء لدي المصادر الاجتبية التي تتحدث عن احتمال قيام اسرائيل بعملية عسكرية قريبة ضد قوات منظمة التحرير في لبنان كذلك اعلن المجلس العسكرى الاعلى لهذه المنظمة حالة التاهب ، وزعمت موسكو انها من المتوقع حدوث هجوم اسرائيلي في اي لحظة ، وذكرت التقارير ان هذاك محاولات امريكية لاقناع اسرائيل بالامتناع عن اى عمل عسكرى في

وفي يوم الثلاثاء الماضي اجتمع رئيس الوزراء مناحيم بيجن وبصحبته وزيرى الدفاع والخارجية بقيادة حزب العمل لبحث ما يسمى « موضوعات امنية وسياسية » ويستضيف برنامجنا اليوم واحدا من الاقطاب الذين حضروا هذا الاجتماع غير العلدى ، وهو حاييم بارليف عضو الكنيست عن المعراج ورئيس اركان حرب الجيش الاسرائيلي السابق ، ولا يعتقد بارليف أن الوضع الحالي يبرر عمل عسكرى اسرائيلي يورط اسرائيل ، على حد قوله ، في حرب على الساحة اللينانية ، وهو لاييدي اهمية كبيرة لتزايد العمليات الفدائية في الأونة الأخيرة

اراضي اسرائيل سواءمن حدود لبنان

او غيرها ، وفي هذا الصند يمكن

الرجوع الى الولايات المتحدة التي

قامت بدور السوسيط لابرام وقف

ومن ناحية اسرائيل ، قلنا ان اي

مساس بعنصر اسرائيل سواء ق

الشرق الاوسط أو خارجه سوف يعتبر

المذيع : تدور احاديث كثيرة في

الوقت الراهن حول عملية عسكرية

قريبة ريما بعبادرة اسرائيلية ضد

منظمة التحرير القلسطينية في

لبنان .. فهل بوجد اجماع رأى

بمثابة خرق لوقف اطلاق النار .

اطلاق النار ،

بارليف : حقا أن الأونة الأخبرة شهدت عددا من الضربات ولكن اذا قارنت ذلك بفترات سابقة فسوف تجد اننا مررنا بمراحل مماثلة بل وتزيد عنها في خطورتها

المحديع : هل تعنى بذلك ان منظمة التحرير لم تخرق وقف اطلاق النار مع اسرائيسل على الحدود الشمالية ؟

بارليف: وقف اطلاق الثار لايسرى فقط على مايدور على طول الحدود مع لبنان وانما يحدث خرق اطلاق النار اذا ما حدث تسلل داخل

الوقت الراهن ؟

فكان هناك تتسيم داخل واضح

۱ – پهود غربيون – اشكنازيم

ب - يهود شرقيون سيفارديم

وما زال التميز قائما بين هؤلاء ،

حيث أن الأولوية لليهود الغربيين أل

اشغال المراكز المكومية والحساسة

ق الدولة بينما اليهسود الشرشيون

يعاملون على انهم مواطنون من

الدرجة الثانية ، وكثيرا ما حدثت

خلافات فيما بينهم دفعت اليهسود

الشرقيين للاحتجاج على هذا التميز

عن طريق المظاهرات ، وأن دل هذا

على شيء فاتما يعكس طبيعة المجتمع

كذلك يؤكد هذا علاقات اسرائيل

الوثيقة مع جنوب افريقيا في الوقت

الاسرائيل العنصرى .

وْ, مقابلة

مع اذاعة

اسرائيل

المجتمع الاسرائيلي

المذيع : طيعا الوضيع الحالي لايملال الاوضاع التي تصفها الآن بارليف : لا .. ومقابل هذا توجد موضوعات تهم اسرائيل للغاية مثل ضرورة خروج السوريين من لبنان وكذلك المدائمين .. واذا وضعنا في للحسيان ان النظام اللبناني نظام محب للسلام .. وفسدًا لمر تجنده اسرائيل ولكتى لا اعتقد أن وجود السوريين والقدائيين في حد ذاته بيرر قيامنا بخطوة عسكرية من شاتها توريطنا في حرب

الى ماكانت عليه ،

المذيع : بعد الاجتمام السذي عقد بين رئيس الموزراء ووزير الدفاع والخارجية ويئ قادة حزب العمال الدى كنت معهم قال

بارليف : بنبغسى التمييز بين

المذيع : هل يمكنك شرح هذه

شمعون بيريز ان اغتيال يعقوب

قومي مؤيد لمثل هذه العملية في اطلاق النار لكنه لايحتم اثخاذ ردود أفعال فورية .. فهل يعني انه ليس من الضروري ان نرد يعمل عسكرى قورى ؟

ارضاع عديدة عند تترير القيام بعمل عسكرى على ارض لبنان .. فهناك أرضاع أذا مأتبلورت فانها تبرر قيام اسرائيل بعمل عسكيري .. وهذاك اوضاع لخرى تهم اسرائيل للغلبة وتثيرها ولكنى اعتقد انه ليس هناك مجال لشن حرب بناء على هذه

بارليف : نعم .. اعتقد ان الهدوء على طول الحدود بمعنى ان تعيش مستوطناتنا الشمالية في ظل هدوء ، هذا الهدوء حيوى لنا واذا ماحدث ما يقسد هذا الهسدوء فعندئذ يتوافر لاسرائيل الميرر للقيام بعمل عسكرى يسوى القضية ويرفر الهسدوء .. وتقس المراي ينطبق على الشريط الحدودي فاذا ماقام الجيش السورى على سبيـــل المثال او الفدائيون ، بالنزول الى الجنوب واقتحام الشريط الحدودى فعندئذ سوف يتغير الوضع تغيرا مطلقا اذ انه سيضم الجيش السورى او القداشين على حدربنا وهذا ليضا وضع يتعين على أسرائيل في ظلمه القيام بعمل عسكرى يعيد الاوضاع

الحالي ضد لين برسمنتوف يشكل خرقا لوقف

الوضع لايبرر العماليسكري

علم ۱۸۰۰ على شكل تجار

ومزارعين ، ثم لخذ هؤلاء يحاولون

شراء الأرض وذلك من اجسل بناء

المستوظنات عليها لأن ذلك يعنى

تهجير العرب واسكان اليهود بدلا

منهم . ثم اخذت موجات الهجرة

تتوافد على فلسطين في فترات مستعرة

ا - الموجة الأولى - ١٨٨٢

بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين

ومناوا فلسطين ٢٠ – ٢٠ الف

مهاجر معظمهم من شرقى أورويا

وخاصة روسياء وذلك بسبب ملاحقة

( القياصره ) لهم ، كذلك في هذه

الفترة كان هناك محاولات من زعماء

الصهيونية للحصول على أنن من

الدولة العثمانية تسمح لهم بشراء

الارض في فلسطين ، ألا أن الدولة

العثمانية رقضت ذلك واجذت تعمل

على تحديد مدة بقاء اليهود في القنس

كنكك في هذه الفترة تشكلت

الجمعيات اليهودية في مختلف دول

العالم ، الجمعيات كانت تعمل على

عندما يحضرون اليها .

و المرية والائتلاف ، إلى المكم . ف نهاية هذه الفترة وقعت الحرب العالمية الاولى ، هذه الحرب اثرت الى هجرة اليهود على فلسطين . كذلك الارضاع الاقتصادية السيئة . مما اوقف الهجرة اليهودية الى فلسطين في هذه الفترة . أ - الموجة الثالثة : - ١٩١٩ -بلغ عدد المهاجرين اليهود الذين وصلوا الى قلسطين المعتلة ٢٥ الف مهلجر یهودی معظمهم من روسیا سياس جديد ، الاستعمار البريطاني

ف فلسطين : وذلك بعد وصول حكومة

كذلك كان للحرب العالمية اثر أن ذلك ، حيث أنه اصبح هناك وضع لقلسطين ، ووعب بلقور ١٩١٧ . أقامة وطن قومي لليهويد في فلمنطين. د - الموجة الرابعة : - ١٩٢٢

بلغ عدد المهلجرين اليهود الذين

تعود الزيادة في عدد المهلجرين الي ان بولندا سمحت لليهود بالهجرة . هـ - المحرجة الخامسة -

14TA - 14TY بلغ عدد الهلجرين الذبن وصلوا الى فلسطين المحتلسة ٢١٧ السف

سوق جدة الدولي

دعم اليهود وحتى يتمكنوا من شراء

الارض في فلسطين ، كتلك بعد أن

فشل اليهود ف الحصول على اثن من

الدواسة العثمانية لشراء الأرض

واخذوا يدخلون الى فلسطين سراعن

طريق البر والبحر ، كذلك عن طريق

الحصول على جنسيات امريكية

ب - المرجة الثانية ١٩٠٤ -

بلغ عدد المهلجرين اليهود الذين

ق هذه الفترة تلاحظ تزايدا في

١ - فشل الشرة الاشتراكية في

روسيا ١٩٠٥ ، بعدها الفذ القيامرة

يضطهدون اليهدود مما دقعهم

٢ - في عام ١٩٠٥ اخذت

٣ - ق هذه الفترة تمكن زعماء

الصهيونية وعلى رأسهم هرتزل -

من الحمول على اثن من الدولة

العثمانية عام ١٩٦٢ بشراء الأرض

الركالة أُليهردية في تنظيم الهجرة.

العملية إلى فلسطين -

أعداد المهاجرين وذلك لعدة اسباب

وصلوا الى فلسطين ٢٥٪ - ٢٠ الف

وانجليزية مزورة .

للهجرة ،

بقلم: عزت مصطفى الشامي

ماواجبنا ازاء

من يتهمون

الاسلام

بالرجعيسة

والتخلف ٠٠

وان من الواجب علينا ان نقف في

وجه الحملات التي تتهم الإسلام

بالرجعيمة والتخليف فان الاحبوال

والظروف تسبب دائما في كل العصور

بعض المسكلات التسي لا بد من

مواجهتها والكشف عن زيفها . . وعلى

كل قان من يشكك في صلاحية الاسلام

قهو ( اما مغرض ) مفسد يريد ان

ينحى الدين عن الحياة ليخلو له جو

الشبهوات . . ( واما سطحى ) نظر الى

واقع المسلمين المؤلم فنسب مصائبهم

وعيوبهم الى الدين نفسه .. مع ان

الله تعالى حذرنا ان ننخدع بالمظاهر

ونهانا عن الانتساب المجرد من العمل

فليس الايمان بالتمنى ولكن ما وقر ق

تحقيق ذلك بل الحقت الاذي بالمراة

الظب وصدقه العمل ،

### بسم الله الرحمن الرحيم

أَفَرَة بِنَ ٱلَّذِي كُفَرَ بِعَالِيْهِنَا وَقَالَ لَأُوتَبِنَّ مَالًا وَوَلَدًا رَيْهِي أَطْلَعُ الْغَيْبُ أَمِ الْمُحَدُّ عِندَ الْرُحَانِ عَهْدُا . في كَلَّهُ سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَثَمُدُ لَهُم مِنَ ٱلْعَدَابِ مَدًّا وَنَرِثُهُ مَا يَعُولُ وَيَأْتِينَا قَرْدًا ﴿ وَإِلَّهُ لَكُواْ مِن دُونِ اللَّهِ وَالْمُهُ لِيَكُونُواْ لَمُ مُ عِنَّا ﴿ كُلَّا سَيَكُفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَ يَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ﴿ سُورة مريهِم : ( ٧٧ - ٨٢ )

### 

### من الهدى النبوي

🖾 قال عبد الله بن عمر: اقبل رجل الي نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال : ، جنت ابايك على الهجرة والجهاد ابتغى الاجر من الله ، فقال : هل من والديك احد حي ؟ قال : نعم ، بل كلاهما ، قال فتبتقي الإجرين الله ؟ قال : نعم ، قال م فارجع الى والنيك واحسن صخبتهما موق رواية قال له صلى الله عليه وسلم « كيف تركتهما ؟؟ قال يبكيان ، قال « ارجع اليهما فاصبحكهما كما الكيتهما » . وق روایة : ارجع فقیهما فضاهد .

رقبب عتبد ۽ ..

الأن علينا ان نراقب الله حيًّا في

الله .. وطاعة لله واعترافا لله

بنعمائه التي لا تحصي عددا ه وان

تعدوا نعمة الله لا تحصوها ء ..

خلقه انفسنا ، وفي المياة حولنا وفي

خلق السموات والارض ومن فيهن ...

ندين بالطاعة طواعية لمن أمره بين

الكاف والثون .. يتمتغ علينا يتينا

بقير تردد ان نكون دائما وابدًا أنَّ

طهمارة نقسية بعيدا عن وسأوس

الشيطان بسد منافذ دخولسه على

قلرينا لثلا يجدان بعض القلوب

پتعـــين علينا ان نسارع

ونسابق الى الشيرات وترك المنكرات ،

امتثالا لامر الله .. وأولى معانى هذا

النسابق أل فعل الخيرات : أن تحذر

الشرك بالله ونحذر منه ، أن نعبد

نعم يتوجب علينا أن نعرف الله أن

- نعم بتوجب ويتمتم علينا ان

كلنا نعلم ( وان كنا لا تعلم

فينبغى ان نتلم ) ان الله واحد

احد قرد ، صمد ، لا شريك له في

ملكه ، فعسال لما يريد ، خلسق

الإنسان فأحسن خلقه ، في أحسن

تقويم ، وميزد واسعملاه بنعمة

العقل الذى به يعسرف الانسان

ربه، الذي خلقه فسواد، وهو

موجود ، يقنى الوجود الا وجهه

عليه ببتك النعم الوافرة ان يعرف قدر

المتفضل \_ بكسر الضاد \_ فتنجل

الحقيقة امام ناظريه ليعلم ويحق

ان الله رب السموات والأرض ومن

فيهن خالق كل شي وكل شي الى

زوال ، فيلمس تلكستم المعتى

القرائي في القران سورة واية ..

وفي ُسوَّرة الإخلاص مايغنى عن

شين، أنه الرقيب علينا وليس غيره

رقيب ، مايلفت عن قول الا لديه

🗗 ذلکم رہی وریکے ورب کل

مواقيت الص

 الشير
 التصريق
 المالي
 المصور
 المصري
 المصاري
 المصاري

 ق
 3
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 7
 6
 6
 6
 7
 6
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 6
 7
 7
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7

عرفي المردي من المردي من المردي المر

🖪 ولما كان لزاما على المتفضل

جل جلاله .

# السمحة لينطلقوابها الى قيادة العالم؟

الاسلام بين ايجابي ، تنمو الحياة في ظله وترتقى ، وهو بين التعمير والانشاء وليس مجرد عقيدة روحية للتهنيب والارشاد ، وليس صلة خاصة بين العبد وربه ، بعيدا عن حياة البشر كما يدعى الجاهلون ، بل انه مبعث المدنيات ، ومشرق الحضارات الى ان يرث الله الارض ومن عليها .. ..

متى يتفهم المسلمون عقيدة الاسلام

ولا نريد ان نتصدى لامجادنها الماضية ،، أو نقول أن اسلافنا كانوا اصحاب الفضل الأول على الحضارات الغربية والعلوم الانسانية ، او انهــم أسسوا منتيات استغلها غيرنا وإصلحوا بها أنفسهم ، فهذا امر معروف منذ فجر التاريح ، ولمنا نقول نلك بدافع من التعصب لعروبتنا واسلامنا فقد اعترف بذلك اكثر العلماء المنصفين في

اوربا وامريكا ..

الأمسر بالمعسروف والنهى عن المنكر

بقلم : عبدالمؤمن محمد نعمان

يقول الدكتور (جورج سارتون) و ان بعض المؤرخين يحاولون أن يستخفوا بغضل الشرق على العمران ،

الله ولا نشرك به لحدا 🗓 وان

تبتعب عن الإشرار بالناس ان

نتجنب اذي الناس قولا وعملا ...

المسلمين ، قال رصول الله صلى

الله عليه وسلم : ( السلم من سلم

السلمون من لسانه ويده ) متفق

وهذا لا يعنى ان نكون أن مواتع

المذلة أو الذل أو الضبعف أذا أعتدى

\_ يضم التاء \_ علينا ، لا اقصد الا

نعتدى على الناس الأمنين في سربهم

واهلهم ورحلهم الساعمين لكسب

قوتهم الذين تجمعنا بهم ظروف سيل

كسب العيش الملال ف الحياة

باكثرهم او بعضهم او لا تجمعنا بهم

وهم على البعد أو على القرب أو من

ذوى القربى او الجار أو ذوى الرحم

او العابر إو الجاهب أو ،، أو ،،

لاسيما البؤساء الفقراء المماكسين

معهم الذيس يحسبهم الجاهسل

اغنياء .. من التعفف وأنى لاعجب

لامرى يشهد بالشهمادتين فيصل

الخمس ويصوم رمضان ويتلو كتاب

الله .. قيؤمن بكل ملجاء به رسول

الله البشع النذير صلحوات الله

ويصرحون بان العرب والمسلمين نقلوا العلوم القديمة ولم يضيفسوا اليهاء شيئاً ، أن هذا الرأى خاطي وأنه لعمل

> عظيم جدا ان ينقل العرب الينا كنوز البونان وان يحافظوا عليها ، ولولا نك لتأخر سير الدنية بضعة ويقول الدكتور و جوستاف لويون ء : و انه اذا كانت هناك امة نقر نحسن الاوروبيين اننا مدينون لها بمعرفتنا لهذا العلَّم لَلقنيم فهي الأمــة العربيــة ..

وليس رهبان القرون الوسطى الذين كانوا يجهلون حتى اسم اليونان ، فعلى العلام ان يعترف بجميل صنعهم

وسلامه عليه رمع ذلك يسعى ف ضرر

المسلمين في الوقوع بالمسلمين مستمرا

نعمة العقل والحواس في الضرر مع

العلم كان يمكنه ان يسخرها ف نقع

المسلمين ، أن نامع الناس كل الناس ،

ألا الذين هم في موقف التحدي لديننا

وعقيبتنا وقيمنا واخلاقنا وامجادنا

فهل نسعى لاسعاد الناس كما

سعى ويسعى غيرنا .. ولذا ف رسول

الله اسوة حسنة ، وهل تكف عن

الإذى السنتنا واينينا .. ( ايحب

احدكم ان بأكل لحم اخيه ميتا

فكرهتموه ) . . قال رسول الله مسلى

ألله عليه وسلم : ﴿ مَنْ وَقَامَ اللَّهُ شُمَّر

مابين لحييه وشر مابين رجليه

دخل الجنة ، رواء الترمذي وقال

فهل نكف عن الشر بامل ان نجد

غدا في صحيفتنا يوم العرض الاكبر

ماتبيض به وجوهنا ويتلج صدورنا

ويجعلنا بحق ممن قال الله فيهم :

( جنات عدن مفتحة لهم الابواب )

المؤمنين المخلصين ومتعنا بالنظر الي

وجهبك الكبريم ضمسن الاخيار

المصطفين المقربين ، واجعلنا ممن

يساقون الى الجنة زمرا قريرى

المين ، ولجعل اللهم طاعتنا لك حيا

فيك لاجزاء منالك عل نعمانك علينا

التي لا تحصى عددا والتي لا

نستطيع الوفاء بالشكر لك فيها

مهما أوتينا من قوة وعمل الا أن

تتغمدنا برحمتك بارب العللين ...

بذكرك رطبا ، حتى نلقاك باكريم

يأمعين يامن امره أذا اراد شيثا

فيقول له كن فيكون ...

فتقبلنا وتغمدنا واجعل لساننا

اللهم اجعلنا من خيرة عبادك

عريق وحضارة زاهرة ان نتسامل عن السبب في تدهور المسلمين وتأخرهم عن ركب المدنية حتى اصبحوا في كل مرافق حياتهم كعقد انفرطت حباتمه فتتابسع وتلاحق .. والحق أن السبب في هذا التاخر هوان المسلمين فقدوا العقيدة السايمة والفهم الصحيح لمبادئ الدين الذى ارتضاه الله لعباده وصلح به سافنا ممن كانوا علماء الدين والدنيا وورثة الأولى والإخرة .. فالهدف من دين الله تحقيق المسالح ، ودفع للضار ، ونحن تؤمن ان الله تعالى حينما منح الانسان ظعقل والسمع والبصر والفؤاد امره ان يفكر ويتببر ويتبصر ويعمل في سبيل اسعاد نفسه ويثى جنسه ، ونهاه عن الكسل والقباء فهذا كتاب الله يقرض عنى المسلم الجهاد والتضحية بالروح للذود عن الوطن والدين . ويعد التشهرين بالجنة .. وينزر المتخاناسين

💼 ولم يغفل الاسلام دنيا الناس بل العمسل والانتساج والسعسى والكفساح

بسوء المصح ، وقد استعاد الرسول صلى الله عليه وسلم من العجز والكسل فقال ، اللهم انى اعبود بك من العجبر

ومن واجبنا اليوم ونحن امة لها تاريخ

في انقاذ تلك الكنور الثمينة اعترافا

اطلق لهم التصرف فيما آخرج لهم من زينة وطبيات رزق دون اعتداء او اسراف ، وحافظ على صحتهم ، بل وحقق لهم رخادهم ورقاهيتهم .. وحثهم على

والكسل واعبوذ بك من الجبسن

واخبرهم ان الساعمي على الارملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله .. وأن

ما السبب في تدهور المسلمين وتأخرهم عن ركب الحضارة المعاصرة ؟

من طلب الدنيا حلالا وتعففا عن المسألة ، وتعطفا على جاره وسعيا على عياله لقى الله ووجهه كالقمر ليلة البدر . 🗯 ويهذا كان الاسلام ثورة اعملاحية ونقطة تحول في تاريخ الانسانية ويقضله برز من المسلمين علماء في شتى انواع الاصلاح ، و أن كل علم وفن ايام الخلفاء الراشدين وفي ايام بني أمية ، وفي عصور الدولة العباسية وفى بلاد الغسرب

نقطة تحول في تاريخ الانسانية . .

العلم أن كل مكان .. ينهلون من نبع استطاعوا أن بينوا ملكا عظيما وأن الجامعات العربية في قرطبة واشبيليت يؤسسوا حضارة عرببة اسلامية كان لها وطيطة . ووجدوا من العسرب كل أكبر الفضل ف انجاز المضارة الراهنة

ويمكننا أن تقول بحق أنه لولا ذلك لتأخسرت النهضسة الأوروبيسة قرونسا طویله ،، ویقرر ذلك ( مسیولییــری ) 🔾 فيقرل ، لو لم يظهر العرب على مسرح التاريخ لتأخرت نهضةاوريا في العلوم والاداب عدة قرون ، .

■ ويحسن أن نشير هنا الى حقيقة 🔘 هامة .. وهي أن الجامعات الأوربية قد أعتمدت أعتمادا شببه تام على الكتب العربية المترجمة ألى اللاتينية زهاء 〇 خمسة قرون او اكثر ، وظلت كتب ابن سينا تدرس في جامعات ( مونبلين ) حتى القرن التاسع عشر . . وكانت كتب ابن رشد هي الرجع الرئيسي في الفلسفة منذ اوائل القرن الثالث عشر الميلادى ثم اصبح مذهب يدرس في

الجامعات الأوروبية مع فلسفة ارسطو

إلى المرأة المسلمة من المعلوم لدى الجميع أن الاسلام

وكفلك كان الحال بالنسية المظلف

ومن اهم الوسائل التي ساعدت على

نقل الحضارة العربية الى اوروبا أن

العرب توسعوا فافتح الجامعات والمعاهد

العلمية والمختبرات والمكتبسات العامسة

وزوبوها بكل ما امكنهم الحصول عليه

مَنْ كُتُب وعلماء .. وانفقوا في هذا السبيل

الكثير .. ثم فتحوا ابوابها جميعا على

مصراعيها لاستقبال من بشاء من طلاب

000000000

🔾 حرص اشد المرص على تكون مجتمع وسارت بها نحو الهاوية والانهيسار والفساد واصبحت المراة عندهم مثل الدمية تماما يظيها حامل الدولار كيفما شاء ، وللمزيسد من المعرفسة عن حضارتهــم - ان كانــت لهــم حضارة - فليطالع القاري - ان شاء - كتاب ( الى كل اب غيور يؤمن بالله ( للشيخ عبد الله طـوان ، او ( أهداف الاسرة في الاسلام ) للاستاذ حسين يوسف ، ليعرف بالارقام والتقارير كيف أصبح مجتمعهم .. مليثا بالجرائم وشتى انواع الفساد . هذه الحقائق التي غابت عن اعين بعض الناس ، نراهم قد افتتنوا وراحوا يقلدونها تقليدا اعمى دون ادراك ولا وعى مخدوعين بالكلمات المعسولة التي

والتقدم .. المادة ، وهلم جرا .. المسلمة داخل اطار اسلامي ليصونها وبالمرور على أيات القران الكريم والسنة المطهرة نجد انهمسا حفظسا للمراة الكثير من الحقوق والواجبات في

# قطوف من الحكمة

من حكم

الامام على

### قال امير المؤمنين ( على بن ابي طالب ) رضى الله عنه :

والعجب والتواني:

من استطاع أن يمنع نفسه اربع خصال فهو خليق أن لا ينزل به من المكسروه ما ينزل بغيره: ( اللجاجة ، والعطلة ،

فثمرة اللجاجة الحيرة، وثمرة العجلة الندامة ، وتُمرة العجب البغضة ، وتمرّة التوانى الذلة ) .

تقوم دعائمه عق القيم والاخلاق الفاضلة حيث نجد القرآن الكريم اهتم اهتماما 🔾 بالقا بترجيه وارشاد المتمع الى صلاحه وخيره ، قال تعالى ، ان هذا القــوان يهدى للتى هي اقوم » نعم ، هذه الآية 🔾 كل مؤمن ، وأن تفسير الظلال يقسول نان ، الشهيد سيد تطب عليه رحمة الله ء ان القران يقيم العلاقات التسى تريسط O الناس بعضهم ببعض على الاسس الوطيدة الثابتة ، التي لا تتأثر بالرأى والهسوى ، ولا تميسل مع المودة والشنسان ، ولا تعرفهما المسالسيح 🔾 وَالأَغْرَاضَ ء يَ، فهدَّهُ الأسس السَّي بينها الله سبحانه وتعالى لعباده هي وجدها النافعة للنفس الانسانيسة وحاجتها ، وصدق الله اذ يقول ( الا

 يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير) . ان الخلق البارى' وضع المراة ويحفظها من الادى ، ويرفع ويزيد من قدرها من جهة اخرى .

تحمل العلقم والفساد ف حياتها مثل .. الحرية .. والسفسور .. والاختسلاط ..

من هنا اقول للاخت المسلمــة ان لاتنخدع بما يروجه اعداء الدين لانهم لا يقصدون من جراء ذلك الا ارضساء لشهواتهم الحيوانية ، فكونى يا اختاه عل علم بما يدير ضدك لتسمو نفسك نحو الفضيلة وترضى خالقك عز وجل ، ونسال الله لك الهداية والرشاد . ○ حين لم تنجح القوانين الغربيـة ق

# « المدينة » تزور المسلمين في جامعة ولاي

■ مانهاتان - جامعة ولاية كنساس - موقد « المدينة يوجد حوالي ٥٠٠ مسلم في هذه المدينة الجأمية الصغيرة في قلب ولاية كنساس التي هي نفسها في قلب امريكا ، حيث تمتد حقول القمح الى مالا تُهايَّة .. هذه اكبر منطقة في العالم انتاجا للقمح ، ومزارعو القمح هنا ، والشركات الامريكية ، تنظر الى الشرق الاومنط والعالم الاسلامي كسوق هام للتصدير .. اهمية النشاط الاسلامي هذا ليست فقط في حدمة السلمين ( خاصة الطلاب ) انما كنلك في عكس صورة اسلامية لسكان

> النشاط الاسلامي ف مده الدينة بدأ الشبقة غير كافية : قبل حوالی ۱۰ سنوات ، بجهود بعض الطلاب السلمين الذين اسسوا جمعية ترتبط بجمعية الطاتبة المطمين ف امريكا غير أن الجمعية لم يكن لها مركز ، -

> > في كنيسة الجامعة ... ق وقت لاحق ، يعد أن الشبات الجامعة مركزا للطلاب الاجانب اخذ للسلمون موافقية للسؤوليين لأداء وصلاة الجمعة في المركز - الصيبلاة اليومية لم يكن لها مكان مخصص ٠٠ علم ١٩٨٠م ، بعد زيادة عدد الطلبة

السلمين استؤهرت شقة عبارة عن ألجز

الاسفل من منزل ، الأداء الصنلاة ويراسة

لكن الشقة عُير كاقية .. وكان اعضاؤها يؤدون صلاة الجمعة الانشاء مركز اسلامي شامل .. ( فهد المانع ) الذي يحضر لشهادة

( جمعنا من هنا عشرة الاف دولار تقريبا ، وجاحا من الملكة مبلية معاليل وكالك طائبا المساعدة

الدكتوراة ف قسم البساتين مبتعثا من

النشاطات المقترحة :

ويريدون مركزا خاصابهم المسلم ، ، الطلب أحيال الى المقام السامى وعلمنا مؤخرا أن المواققة .٢ ) تعليم اللغة العربية .. السامية قد صدرت لصرف خمسين ٢ ) مدرسة للاطفال ..

> ( أود أن الشكر عن طريق جريدة الديئة ) هذه المكرمة الملكيسة .. ق حورتنا . بعد الكرمة : حوالي ( ٧٠ ). الف دُولار ، غير ان المِلْغ المتوقع يصل الى (١٥٠٠ الف دولار ) لهذا تتوقع من إلال الخبر الساعدة كذلك ) ..

الشقة المؤجرة حاليا تتسع لصلاة ٥٠ شخصا فقط مروفذا يسبب مصاعب ومضايقات غاصة وقت مملاة الجمعة .. كما أن وجود شقة أن الطابق الاعلى لا تتيع للمسلمين تزيد من المسايقات .. )

الملنع يعدد النشاطات المقترحية

القران الكريم والحقيد التنبعة مراس حل والشعان والشوة الغالبة القياب (.). الزهرة الوالاسلام (ر المتسيع

# الآن يؤجرون شق

الف دولار لنا ) . واصْلَفُ الْمَامُع :

( جامعة الملك معود ) هو المين خرية

منذ الشهر عمل المتلمونّ هنا ، نما فيهم الطلابيء لأنشاء جفعية اسلامية غير تجارية لجميع المسلمين سنسا وف انتاطق الجياريةية ويبدا التخطيط

الحكومة السعودية عن طريق السفارة

والحديث .. . ٢ ) نشرة دورية .. اجتماع استرَعى للنساء .. ٥ ) فصل اسبوعي للاطفال .. ٦ ) مكتبة اسلامية .. ٧ ) معرض ستوی .. ٨. ﴾ لقاءات اجتماعية السلمى المدينة والمناطق المجاورة ..

٤ ) نشاطات رياضية ٠٠

في ألوقت الحالي النشاطات تشميل

١ ) الصلاة يرميا وصلاة الجمعة

٢ ) ندوة يومية لدراســة القسرةن

. غير أن الماتع يقول : ( أن الشقة " المؤجرة لايد من الرحيل عنها وان شرأه منزل ولسع وبناء قاعة صلاة مسمعة هو



شقة واحدة من هذا المبنى يستأجرها المسلمون !!

النّط ملك التماية \_ الأيط مل ل العقاية

بثركم الزطول/ جيفيسالسعودترللمقاولا للهرائ

في عالم الكيّمات

هدوء تام ...

الوكلاءالوحيدون بالمملكة :

رسية أساعيل النارون والأواع

ismali haroon dehlawi est

مكة المكرمة \_ شاع الستين \_عمارة الدهلوي

المريامين - شاع الحرشم - ت: ٢٣٠٤٠ وع

عبدة - شاع الملك عبدالعزف ، ٦٤٣١٦٣٢

الطائف - شاع البلاية - ت: ٧٢٢٤١٤٨

ا لمدينة المنورة . ثناخ الملك عبدالعزيزة : ٨٢٧٤٨١٧

مع ب ، ۲٤٠ ت ، ۲۵۰ م

Super Power

Super Quiet

فلکن: ۹۳- ۲ مساع مل سب ۲۸۰۲

شركمة الألجلاك الصناعة

ركز الاطلال التجارى شاع التحلية الراسى



حى العوالى الميكني جنوب العزيزية

 حَكَ فَيعلِمِن طَابِعَين ﴿ رَانِي وَخُدما تَه مَتَاحلة .
 أسعارمغربية ﴿ المربِئَعَة هَائَة وَبِهَة المؤمنة . علتصاك ، سكة المكرمة ؛ تمليقون ، ٧٩ ٨٥٥٨ نة . . ١١٢٦/١٥٢/-١١٢١٥٦

الحري التبايغ والمقاملات التجلي

مصباعد لفس الالمانية LIFTS

• منشبات مصنع سعودي متالحكى • منشبات مصنع للوادائكالة • الإسواق النبارية الملاك الشيعبدال والعودين المالشهال عدية الركزالرئيسى، جدة طريق المسينة لك ٣ شايفون ٦٥١٢٥٦٣

بفصومات غاصة طوال

أيام المايقة .. 17 - - 110 cm ت: -۱۱۵۷۸۲

حدة ت: ١٣٦-١٣١ - الرياض ت: ٤٠٤٤٢٤١ ، أجهزة استربيدهاى فاى دراديرسيارة·

موجن . موسعی مرکزیه ) صغرمسجك في العالم . أحدث أبدية لتنظيف الفيديو والدستريو أجهزة فيديو ولليفزيونس 3\0\C 5/0/E

سيالت مينى كايس - مانكوكايس

صناعة أمريكيية تثريخيال - حتعة للصغار والكيار الا تستهلك كمية بسيطة من الوقود

الا أسعار خاصة لتحار لحملة والقطاعي مطلطيب مورثين لجميع أبحنا والمملكة لمزميين المعلومات يرجى الاتصال ب

عث : شاع الأمير فهد « 741 57-5/7414-48 س.ب ۲.۸۷ الراين: معض إزهل - طري خريين - المعلين تد ١٣٠٣،٧١

بالتنسيق مع وكالة المدينة للإعلان والعلاقات العامة

• تربل الإجابات باسم جريدة المدينة • أن تكون الإجابات كاملة لجميع الأستلة عِدة معد ١٠٧٠ ومقدمة بخط واضع ومقروى. يَكْتِ عَلَىٰ لَظُرِفُ الْمُسَابِقَةُ الاسلامَيَةُ الكبرى والثقافية الكبرى • لا يحوز للعاملين في جريدً المدينة

• آخرموعدلقبول الليجايات: ووكالترالمدنية ليزعون أوأقاربهم الاستراك فيها. يوم ١٠ شعبان ١٠٤١ لع. • • إرفاق كابوك لمسابقة

السؤال الاول:

سورة في كتاب الله جاء في فضلها قوله صلى الله عليه وسلم وددت لو انها في قلب كل انسان من امتى ، ذكرت قصة أصحاب القريةو الدين كدبوا الرسل وهموا بعنا فجاءهم رجل ناصح امين ، من اقصى المدينة يذكرهم العاقبة الوخيمة في العدوان على رسول الله فقتلوم ، فأدخله الله الجنة ، وأهلك قومه ..

مولدات متنقلة

تعمل بالبندين

أ - ما اسم هذه السورة ؟ ب - ما اسم القرية ..؟ ج - مااسم الرجل الصالح ؟

Bank Al-Jazira

نى خيشكم لكافته الأعمال لمعنية

أ - اذكر اسماء من تولوا رئاسة بلدية جدة منذ عام

ب - في اي عام تحولت بلدية جدة الى امانة ..؟

مولدات بنزين متنقلة الملمبات: ذا بت يفاءة

السؤال الثاني:

١٣٤٤هـ وحتى الان ؟

وع مؤرسة الغارس " بب تليغي مكت ، و٦٨٩ ٥٧٩ - تليغ شنيك و ١٨٧٤ عندي تقدم لكم كانة أعمال الزوميات والمضروت ويغلنه الطرف ويًا مِيرِالعات النقيلة ما نواعوا ، تسييلات د والتواء قريات وتُعَلَّمَات . الرَّوَ الرَّيْس ، الرياض .. الثاج العام .. أمام عديقة المؤلمة ت ، ٢٢٨ - 2.3 نصاحط ، الحقارين محمد المحلقان

نتعاوب مع التجار .. ونحارب العشلاء مكنب الزهراء بن محفوظ للنجارة ا بهتبراد دکسیویت، نهایج واسی بر آدواست امهمدر. والاوریت مجریج آفوامه حوا دخواهد به الرابع شقة ۲۶ میدت: باید مکنت معمانی بحاسی الدید الرابع شقة ۲۶ میدت: باید مکنت معمانی بحاسی ۲۲۶۵۸۳ ، تلکس: پیگراداسیمی ۲۷۹۰۳۶ تد ۲۲۲۹۲۲۷ ، ۲۲۶۵۸۳ ، تلکس: پیگراداسیمی

للصبناغات الدولية 757735 الهون ۱۸ تا ۲۵ ۲۸ ۵ الريامن الدمام EETEVY ATTOYER للمنة للنورة **RG201** Y626113 

 سيدا البيع في الحدي الأخير الأولى والثافي .
 التفاصيل ... ثعان قريبًا في الصحف . سيتيات : مؤسسة على الغامدى العقاد جسلة : هانعه ١٦١-١٦/١٩٢٩/٦٠/١٨٥١ أمام لونا بإرك الحمراء - عمارة

أبراهيم الجفافية ولخوانه

و منع مطار الملك عبدالعزيز الدولجي المركز الرئنييى: طريق المطارب عمارة الكعكى ص برب ١٣٧٧ برة : الملكة العربة البعوديّ ب ١٢١٣٩٦ / ١٢١٨٩ ٦٢١ ٢٠

• العشروع:

الردايش / الدمام / الخير / مكمّ المكرمة

المدنية المنورة/ أبها / الطائف

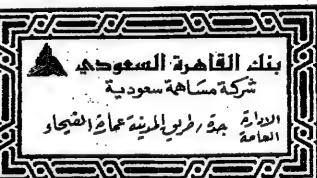
و فرع شاع الملكت عبدالعزير

ا و المربق مكة -كيلو ٣

طريت المطار زعمارة الكعكى



# 3 Electrolux حاكينات خياطة الكتروتكس السويييت



والتنقل بحث يمكنك مصلوا نفسك، تستخدم لثنيّه المصفّاة نسنوات عديدة مذيحب غسلهاكل أسبوع • هَذَهُ المصفاة تريل كل أ ثر المطعب واللويه والمرائحة غيلة لمِنْ بالإضافة إلى الفكليات بأضاعها كا أنها تصغي لمراد إليماديّ والترسيات . الأسعار في متناول الجميع مطاوب موزعون ني جميع أنحاء الميلكت

يرجى الاتصال بالوكيل العام بالمككة مؤسسة نهاوند للتجسارة عبة تـ ۲۸۷۳۹۷ ميد ۱۹۹۲ جدة معارض عبيالله معيديقشان الرياص وتوسية السمايين تـ ١١٧٨٠ع المنطقة الجنوبية أيحا



0





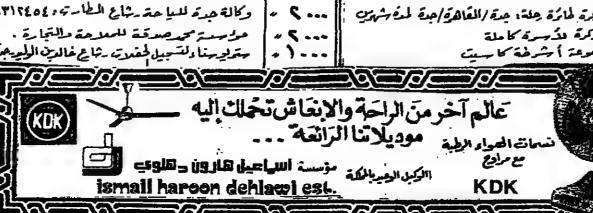


تشهرمملكشًا الحببية تحدّ رعاية عكومة جلالة الملك الرشيرة وولى عهده الدِّينِ نهضة عرائية بُاملة.. تمتكزاُ باراً على مقيعاتِ دينياً الابهلامي الحنيف. ومدينة عبدة وإحدة من مدن المسلكة الكبري التي ازدهرت عماينًا في ظل العهدال عودي الزاهر، كما يمثل المجمع الجديد لمؤيسة المدينة للصحافة بمدينة عدة أحد لمعالم المرْليسية للنهضة الصحفية بمسلكتنا الحبيبة... · و في هذا الإراكار تعاويَت أما نه مدينة عَدة مع مدّرسية المدينة للصحافة على إجراء لهذه المسايقة الايمليج والثقافي الكبرى بهدف تعسق العص الابلامى والنقانى بين المواطنين في موضوعات اسعاجية مختلفة في مجالات العقيدة والتفسير والخدث والسيرة، وأيضًا في موضوعات أخرى لم صلة بمعالم النهضة العماينية بالمملكة يصفة عامة ومينة بدة يصفة غاصة ، بالدَّضا فه إلى معلومات عن جرية المدينة والصحف الدُّخرى بالمملكة

.. وعلى الرغم من أن المسابقة كان مقدرًا ليا مبالغ والمدايا لانتعدى قيميًا إلى طيون ربلِك إلدا نها وحدت تشجيعًا كبرًا من معالى أ مين مدينة حدث ورجال الإغمال وأمعاب المؤرساة والشركات بمدينة عبدة فزادت جوائدتما إلى الضعف تقريبًا وأصبحت بالععل

'الكبر مسابقة اسعدمية وثقا ننية تنشرها \* المدينة \* حتى اللّان ، إن هذه الما بقة فرصة طبية كلل مواطن يود أن يأجع معلوماته ويُقاضَة الايهلامية . . ونيتوشع أن تكون الذيجلة دافعاً لمزمِم العلاع في فروع الدلَّيَّ لديه مِيَرِفَهِ الرحدُ المرتبي الذي نرجوه من وراد هذه المسابقة .. ويوني تتولى أ مانه مدين مبرة مع مؤيسة لمبينية للصحافة الليقتفال بتوزيع البوائز على الفائزي في الحفل الذي سيقام بمشلية الله بمناسسة انتباح المبع الجديد لمؤرسة المدينة للصحافة. وفي الخياَح بكررثكرنا وتفتريزنا لمعالى البيخ مجدر بعيد فلرس أمين مدينة جَدة وبعالى البيخ أحمدصل حمريب مديرعام مؤسسة المدينة للصحافة على عا يتها لهذة المسابقة ، وتكرر الشكر والمنقدير كا يضاً للعادة حال الأعمال وكرمساء والبشركات جديث مدة على تفضله بتقييم جوائز هذه المسابقة ، مع تمنياتنا المسامة قرار « المدينة بالفوز في هذه المسابقة . والله المونق ،

جـوائـر المسابعته					
هدية معتدمية مين	ئز:ة ودى	فيمة الجا بالريال لم	سوع الجائرة	المجائزة	
ت جدة لبالرحمن الهويش وصالح المرامل - وشركة لحرمين للتباط للمفاولًا ٣١٥١٥٦٣	غال	ή <b>`)</b>	عِائْرَةِ مالية رشيك بمبلغ ، ١٠٠ أله يال	الأولي	
معرضهن طحلاوی -صاحب ومدیرعام موبهته البرد وغالد العقارم ً - الموکن الوبسی چسة .	1	9-	قطعتا أرض بمفطل العنيزية - الجزرالثاني	الثانية	
العقارية والمرو الربي يعدد . أم مسلط الناية والعداة	1.	75	شاهنة تصنير ما كه KM ع.د	الثالثة	
بنك الجزيرة المؤكز الرئيسي وطرنيدالمطار رجدة		0-	حارّة مالية تعدها . ٥ الفرياك	الرابعة	
صالح جعبي العامودى رمديرعام السوق العفاي	-	٥.	كطعتا أرض بخطط حى الصالية	الخاصة	
دار العمارة - الحراء أمام نشعد انتركونسينسال همام.	~	٥-	سثيك قيمته ۵ أكف سيال	الخاصة م	
عبداللطيف حبيل ـ مبيان فلطين ـ شاع الستين .	~	٥-	مثيك تعِمَة ٥٠ ألف ريال	الخامسة م	
المبشك الكُرهَلَى التَجَاكِ _ الادارَةِ العامة _جدة	~	٥.	مثيك تيمته ٥٠ أكن ريال	الخامة . م	
إسماعيل على أبودا در سعيسة ساء : ٢٤٣٥،٣٠	2	٥٠	مِثْيِك تَعِمَّه ٥٠ أَلْفَ رِال	الخامة .ح	
ا لخنيا ط للتجاكة والتبريد ((مراع منياط ويشركان) حدثة ٢٩١٣ م		٥.	مِا تُرَة تقدية .ه أنف رباك	الخاسة م	
بنك الرياض ـ الاوارة العبامة - عبدة .	2	٥٠	. قيمة ١٠ مغاتر توفيرتيميكل فترة كلان يال العثرة لِمَاكِنْ إِذَاكُ ا	الخامية ، م	
محدنورب صادق يسيرعام موّيداً الدُطلالِ صدب ٥.٦ ٤	4	٤.	قضعة أرض بحق المفحربية	النائم عشرة	
مثركة على لعذاع ومشركاء للصمرانة والمتجارة	-	٤.	قطعة أرض باكن السياحى	الثالث عثرة	
محمطلغبيش رمفروشاي الغييشى رعبدة - السود لجيئوبية المركزي ـ ت ، ١٠ ٣٠٠ ٦٤٠	,	70	حرة ندم حريه وديل ترسكا نا	المرابعة عثرة	
ميسية لطنن دين العقارة -جدة سالمشفة -أول شارع خالدين الموليد - ت : ١٩٥١ع ٦		٧.	قطعة أرض بمنطقة بجرد الجديرة	المعة عث	
الماج حسن على رضا ويشكاه رعبة ص. ٤٠ ت ٩ ١٤٣٣٥	~	٣.	سياره مادما هاره آرء أربعية البواب	الماديةعثرة	
عبدالعزيزاً محدثياضل كايلق يُليق مجلق إدارة المصانع المسعودية عصبانى آنجا هذى - تا ؟ ٦٨٨ ٤٣٨٠	-	77	وعدة مكنية متنقلة مقامن ٧ ٦	السابعة عثرة	
سنك القا هرة السعودى	-	45	دفت توفيرمبلغ ٢٥ ألف ريال	الثامة عشرة	
مؤسسات عالم هاشم كن ١٥٦٠٦٤١٠ ١٤٢٢٤١٨ عند الماتا الم	س	5.	سيارة لفونيا ككوره موييل ١٩٨٥	المقابعة عنزة	
موسسة صافح عمر ما مان - حدة ت: ٦٢٣٦٩	4	6.	سيارة لفوندا ككورد موييل ١٩٨٠ مجموعة آلميات تيمط ٢٠ الف سال ٠	العثويت	
مغرورِثَاتَ نُورِسِعِيدَ عِمةَ ـثِائِجُ الجامِعة الخَلَفَ ـ من ب 117 ت 140 ملاءً	-	5.	غيفة نوم إديفال خث استيل وهدايا أخرى	الحادية والعثرف	
مورست رسعيدالعبوللتجاة يعدة ٥٤٠٥٤ جي في سع	~	10	كاميرا GA-23EGكرابتورGA-23EG المنطقة CBP50 كاميرا	المائير وللعرو	
موملت عبيالله أحرين مومط	*	75	لمقم كنبايطالم	المثالثة إلعثرك	
مؤرستم إ رساعيل لعارون دلمعلوجت	"	- 11	ميد تكييف /تعديمة /غالة/ عيدمديمة /مبثرة اخعدط اطكية لحم	المرابعة والعثرون	
محمدة مسن يثاع المطار- أمام المشيرتون		1-	محبوحة هدايا ومعطيبن مختلفة	الخامة ولعثرون	
مشركة عبساله سعيدبقشان وإيمنوانه	4	\• [	شرعة ٢٨ ندم ايميرال وعد مكيف ١٢ وحدة أرميرك	المسا ديرة ولعثرون	
مثركة محصيل أبار سعيدة من ب 211 - 1014 100	~	^	جهازا کلیفزیون نویدمندی ۲۶ بوصه	المساكبة فيأعشون	
معمدت عوض محمدما جسير رجدته - أمام المشيرتون ٢١٠٠ ٢١	-	٤	طقم استربيه ۲ ساعة	الشاخة والمعترك	
بدام ممدالبدام ـ باب مكة ـ ت : ٦٤٢٤٣٦٢	N	٤	مجوعة من شماع البسام	المياسة المعثرة	
المريد المدينة مراقبة منتجات ٢٨/٧٧١٨ تر ١٦٠ ٤٤٦٨ م	ع طاله	ا ـ ـ ٥	مجمدعة جوائز من بيوي الذزيار الفرنسية	الشرثوت	
مؤيسًا اباهيم ثاكر-جدة ته ٠ ٦٤٢ ٢٤٣	٠, ٢	0-		الحامة الشرانين	
وكالة عدة للعاحة رثاع المطارة و ١٣١٢٤٥٤	~ Ç		تَنْكِرَةُ لِمَامُرَةُ مِلَةً؛ عِدَةُ /المقَاهِرَةُ/عِنةُ كَمِدَةُ شِهْرِي	الشائم وللعويو	
مؤسسة محمصدقة للمعلمة والتجارة .			تذكرة للكبسرة كاحلة	الثالة وليتوثؤ	
متمايرسنا دلتسجيل لحفلات رثاع خالعين الوليدجة	~ )		مجموعة أيشرخة كاسبيت	المالعالميوثون	







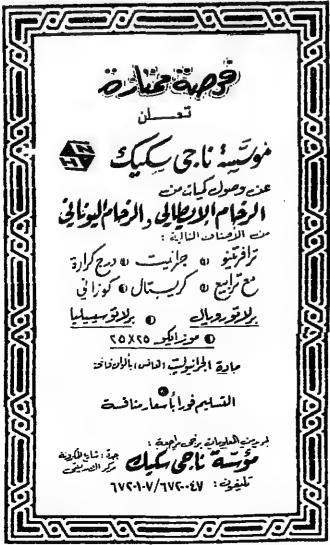
حيدة: ٢٦٠٥٣٥٦ مكة الكرمة ٨٧٢٨٤٧٥ للدية المنورة: ٢٥٢١٢٥٣ سينيع: - ٢٢٣٦٢٢











ا بالعامة <sup>بن</sup> ةِ	وكالة الروينة ببعدن والعدقاة
كويون السابقة رفتء	الاسم : المهنة : العنوان:
( )	ملحوظة : تُكتبالأسماءوالعناوين بخط واضح لن تسلم الجوائز لالأصحاب الأسماء المدو

انديرا غاندى تزور واشنطن

واشنطن ــ الوكالات ــ اكنت وزارة الخارجية الامريكية اول امس ان

واوضح الان رومبيرج احد المتحدثين باسم وزارة الخارجية الامريكية انه 🎨

السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند سوف تقوم بزيارة رسعية للولايات

المتحدة الامريكية في يوليو القدم تنبية لدعوة من الرئيس الامريكي رونالد



محلس الأمن تتمة:

أما السيد زهدى الطرزى مراقب

منظمة التحرير الفلسطينية في الأمم

المتحدة فقد قال في كلمة مماثلة أنه من

غُير المكن السَّكوت على استفرارُ اسرائيل السنمر وتحرشها بالمواطنين

للعرب ووصف الولايات المتحدة بانها

رهيئة في يد اسرائيل وان الولامات

المتحدة بتأبيدها السنمر لاسرائيل

انما تؤيد بولة ارهابية وعلى حساب

وطلب الولايات المتحدة ماعالان

التزاّمها بينود أتفاقية جنيف الرابعة . التي تنتهكها اسرائيل ولنه في حلة

رفضها نك فأن الفلسطينيسين

سيعتبرون هذا الصمت بمثابة تاييد

واكد مندوب الأردن استمرار الكيان

الاسرائيل فرسياسته القمعية الوحشية

ودعا مندوب جبيوتي مجلس الأمن الى

تحمل مستولياته لما يحسدت في الشرقي

الأوسط والعمل على أيقاف انتهاك حقوق

من جهة ثانية طلبت الكويت من هيئة

الصحة العالمية تشكيل لجنة طبية معايدة

لفحص الجندى الاسرائيلي قذى أطلق

النار على المعلين في السجد الأقصى .

أمس الأول أن الجندي المذكور الذّي

اتهم بجريمة القتل قد وضع تحت مراقبة

لطبأء الأمراض العصبية لتقرير مالزًا كان لائقا من الناحية العقلية لمحاكمته أم

وعقدت الجمعية العامة للأمم المتحدة

دورة خاصة أمس لاستكمال الناقشات

الخاصة بالقضية الفلسطينية ومصير

القلسطينيين في ألأراضي العربية المحتلة أ

ترارا باغلبيسة مطلقسة يؤك حق

الفلسطينيين بالعودة الى وطنهم واقامة

وكانت الجمعية العامة تد انخبذت

وكان الاسرائيليون قد أعنسوا يرم

ضد الواطنين في الأراشي للحتلة

العرب في الأراضي المستلة .

السلام العالى -

للأرهابُ الإسرائيلي ،

وزبر داخلية اردني جديد

عملن ، الوكالات » : اعلن رسميا في عملن ان احمد عبيدة مدير علم للخفرات الاردنية عين اول امس وريرا للداخلية خلفا لسليمان عرار الذي عين رئيسا لمجلس الشورى الوطني الجديد . وكلف طارق علاء الدين بتولى مهام مدير علم المخابرات العامة .. وكان

الملك حسين - عاهل الاردن - قد وافق عصاه أول امس على تشكيل مجلس الشُّوري الوطني الجديد الذي يضم ٧٥ عضوا وتستمر فترة ولايته عامين .

ENTERNATION NATIONALLE SANCTION CONTRACTOR SANCTION NATIONAL SANCT



TENERAL DE LA CARECTATA DE L'ENTERDANS DE L'ESTE DE L'ÉCHTE MANAGEMENT DE LA PRÉSENTATION DE LA PROPRIÉTA DE L

لم يحدد بعد موعد الزيارة ولا مرنامجها ٠٠

تجدام الاسطحة الكس • خاص ( للمدينة ) : واشنطن : ق رد على الادلة التي قدمتها الولايات المتحدة حول تورط وكذلك نقسل اسلحة كهسده الى دول جرثومة مرض الجمرة انتشرت في الجو

الاتحاد السوفيتي في استخدام الحرب الكيميائية والجرثومية اتهم الاتحاد السوفيتي السُّولين الامريكين بالكنب وهو يحاول التصدي لمحاولات التحقيق في هذا الاتهام .. وقد اشهرت الاتهامات السوفيتية ضد الولايات المتمدة في الاسابيع الأخيرة في

مقالات منحفية سوفيتية وأخرى موحى بها من قبل السوفييت .. وتظهر الادلة ألامريكية استخدام الاتحاد السوفيتي وحلفائمه لمواد كيميائيمة وبيولوجيه جرثومية في خرق متكرر للمواثيق الدولية وتظهر الإدلة الإمريكية ايضا أن الاف من الناس الابرياء الذين لا بعلكون

القدرة على الدفاع عن انفسهم قد قتلوا في لاوس وكمبوتشيسا وافغانستسسان وان الاتماد السوفيتي قد وقف ق رجه جميع الجهود الرامية الى اجراء تحقيق حيادى ل هذه الاتهامات أو وضع قبود دولية الكثر معرامة للرقابة على حظر مثل هذه

وكان وزير الخارجية هيج قد ادرج في تقرير شامل نشر في ٢٧ مارس المأضى الادلة التي جمعتها الولايات المتحدة وتحققت منها بصحورة دقيقة حول استخدام المواد الكيميائية والبيولوجية الجراومية في جنس، شرق اسيسا

وجاء في التقرير ان الادلة وافيه ولا مكن التهرب منها .. على ان للاتماد السوليتي ملة باستغدام هذه المواد القائلة .. وجاء فيه ان الادلــة على استخدام الحرب الكيميائية والركبات السامة تجمعت ألى الحد الذي لم يعد معه ممكنا حتى الآن .. باستطاعت الاسرة الدولية تجاهسل

بسمالله الرحمن الرحيم

ياايتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية

جميع منسوبي وموظفي

شركة مصنع دفلز الصلب بجدة

139/25 P

وتقدمون إلى معادة كيس مجلس الإدارة الأيتاذ / يوسف على مضا

وجميعاً لرصا بأحرتعازيم القلبية سائلين المولى العلى القديران

يتغمدالفقيد بواسع رحمته وسيكنه فسيح جناته ويلهم آله وفروي لصبراليلان

السروانا إلى راجعون

إجرى الشركات التابعة للشركة لسعودية للصناعات لكساسة

وقد قادت الادلة الحكومة للامريكية الى أستنتاج إن القوات اللاوسية والفيتنامينة العاملسة بأشراف السوفييت تستخدم منذ عام ١٩٧٥ اسلحة كيميائية وأخسرى سأمنة ق

والكوآت الفيتنامية تستقدم منذ عام ١٩٧٨ اسلحة كيْميائية وسأمة في كمبوتشيا .. والقبوات السوفيتية تستخدم مجموعة متثوعة من الإنتلحة "

فادخلي فيعبادي وادخلي جنتي

الكيميائية القاتلية .. بميا ﴿ ذلك العَارَات المُتَلِقَة للإعصاب ، في افغانستنن وذلك منذ غزوها تلك البلاد

وشدد السؤولون الامريكيون على ان التقريس المستنبد الى تحليسلات مفصلة وحساسة قامت بها اجهزة الإستخبارات تؤدى الى استنتاج قاطع بإن استخدام هذه المواد الكيميائية والسامة حدث فعلا .. وان الاتحاد

السوفيتي متورط في ذلك ... ورغم تزايد الاهتمام الدولى بالامر وقف الاتحاد السوفيتي في وجه كل جَهِد بذل من اجل اجسراء تحقيق حيادي في استخصدام الاسلحصة الكيميائية في افغانستان وجنوب شرق

وقد منع الاتحاد السوفيتى والدول العاملة لحسابسه مجموعية خبيراء دوليين كلفتهم الجمعية العامة للأمم المتحدة التحقيق في هذه الإنهامات من زيارة مواقع استخدمت فيها هذه الاسلحة الكيميائية ،،

وقالت هذه المجموعة في تقريس رفعته الى الجمعية العامة ان التوصل ألى استنتاج قاطع حول هذا الامر ٠٠ يستلزم اتلحة العخول في وقت ملائم آلى المناطق التي يزعهم استخسدام الاسلحة الكيميائية فيها وذلك لاثبات الوقائع .. ولكن مثل هذا الامر لم يكن

وقد اعربات الحكومة الامريكية للاتمساد السوفيتس من قلقهساً من استغدام السوفييت اسلعة كيميائية وسامة دون ان تلقى اى رد جوهرى من حكرمة موسكو ..

وهافآؤهم لاسلعة كهذه انتهاكا ليثاق جَنيف لعام ١٩٢٥ الذي يحرم استخدام الغازات السامة ... وينتهك ايضا الميثاق الذى يحظس

استقدام الاسلحة الجرثومية والسامة

والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة هما من الدول الموقعة على الميثاقين .. تتناقض مع أعراف السلموك المدول بالنسبة للمرب والتي تحظر على الدول ان تكون البادثة باستضدام الاسلصة

واشار مدير مكتب الشؤون السياسية العسكرية في وزارة الخارجية الى ان الدولية اي معلومات حول الخطوات التي

وكانث الولايات المتحدة قد سعت لمدة بدت غير طبيعية ..

اثر انفجار وقع في مختبر عسكري كائن بالقرب من تلك المدينة وقال الخبراء ان

الكميات اللازمة لاجراء الابحاث عليها وشدد المسؤولون الاميركيون على أن احد عيوب بروتركول جنيف والميشاق الفاص بالاسلحة الجرثومية هو أيسا منهما لايتضمن نصوصا بشان التثبت ار تصوصا خاصة بايجاد جهاز ملائم لحل

القضايا المتعلقة بالتقيد باحكامها

وقد حلولت الولايات المتحدة منسذ

وق مين اشار المسؤولون الاميركيون

الى أن التثبت من الالتزام باي اتفاق هو

قضية معقدة وصعبة فالسوا ان تلك

الممأدثات توففت بسبب اختلاف جومزي

اواخر السبعينات المتوصل الى اتفاق مع

السوفيات حول حظر شامل وقابل للتثبيت

منه على الاسلحة الكيميانية والسامة .

الاتحاد السوفيتي لم يوفر اطلاقا للاسرة يفرضه ميثاق ١٩٨٢ على انتاج وتكديس

سنتين دون آن تحصل من موسكو على اي تفسير لانتشار مرض الجمرة في مدينة سفيردلوفسك السوفيتية نتبجة اسبساب

وقد رفض السرفييت الدخول ﴿ أَي مشاورات حول انتشار جرثومة ذلك المرض الميث مناقضين بذلك مأنص عليه ميثاق ١٩٨٢م وتقول التقارير الغربية ان

حول الحاجة الى تثبت فعال ويحمورة خاصة بسبب تعنث السوليات بالنسبة للمسائل المتعلقة بالتغتيش المباشر

> وعن مستقبل العلاقات بين الملكة والهند اكدت دولة رئيسة الوزراء الهندية على اهمية دور الملكة على المستوي العالمي وقالت أن المملكة قد أنعم الله عليها باليادة حكيمة مستنبرة ذات عقل راجع قادر على حل الشكلات الدولية كما أنها تتمتع بموقع استراتيجي دولي هام.

التعاون التجارى واعربت السيده انديرا غائدي عن رغبة بلادها في توسيع مجال التعاون التجارى مع الملكة ومساهمة الهند بالابدى العاملة الفنية .. وتتاولت رئيسة وزراء الهند ﴿ المؤتمر حركة عدم الانحياز فاشسارت الى أن هذه الجركة جُرجت الى حير الوجود ق وقت

صرق سرلعظيم

كمية الجراثيم التي تركت تاثيرها على سفيردلونسك كانست اكبسر كثسيرا من

وفضلا عن ذلك فان تلك الاعسال

التَفَدَّتُهَا مِن أَجِلَ التَّقْيِدُ بِالْحَظِّرِ الَّذِي الإسلحة البيولوجية والسامة ...

### انديرا غاندي في مؤتمر صحفي ... تتمة

بين الشرق والغرب .. وقالت ان تلك الحركة التي بدات عملها ف حقل جديد شعرت ان مشاكلها صعبة وكبيرة لدرجة لا يمكن معها الدخول في صراع مع الأخرين لصالح حركة عدم الانحياز:

واوضعت ان حركة عدم الأنحبار لبنت موقفا مستقلا في سيلتها وتقبيمها فيما يختص بالقضايا الدولية ... للاعمال والمواقف الدولية وهنذا هو هدفها الإساسى . .

وأكدت انسة يتعسين على السدول الإعضاء في حركة عدم الأنحياز أن تتعاون بشكّل وثّيق حتى يسَمَع ٱلْعَالَم صوتها وسط هذه الإحداث العالمية التِّي تتفع بشكل مستمر .. كما اكدت السيدة غائدي الاهمية الكبرى للحوار بن الشمال والجنوب وقالت انه لا يكفى ان تكون النولة قوية عسكريا أو اقتصاديا لتعيش كان العظم يعاني فيه من انقسام تنديد

تعتاج الى الدول الاخرى --القضية الفلسطينية

بمُعْزِل عَنْ ٱلْعَالَمُ لِانْهَا فِي الْوَالِّتِ نَفْسُهُ

واكدت رئيسة وزراء الهند من جديد تاييد بلادها الكلمل والمستعر ترحيبها بزيارة السيد ياسر عراسات رئيس اللجنة التنفينية النظمة لتحرير الفلسطينية للهند و الشهر

وهول الموقف في افغانستان اعلنت السبدة غاندى معارضتها لأى شكل من أشكال التدخل الاجتبى و شؤون الدول الاخسرى سواء كأن التبخسل عسكريا أم قمعيا وعدم موافقة بلادها على وجسود القسوات السوفيتيسة (

وقالت انه لابد من ان تترك المحرية للدول لأختيار السبل الكفيلة بتطوير نفسها حسب ظروفها بون اى تدخل

وأكدت رئيسة وزراء الهند رغبة بلادها في السلام العللي وتمسكيا بِلْلِبِكِي وَالْمُثُلُ الَّتِي وَضَعَهِا قَلَاتُهَا ﴿ واوضحت انه بدون سلام لا يمكن

السدر قدما في خطط التنمية ومحارية التخلف الاقتصادي .. ونفت السيدة انديرا غلاسدى ان يكون هنك صراع بين مجموعة دول عدم الانحيماز ومجموعية السدول الاسلامية وقالت أن هناك مصلحــة مشتركة تجمع بينهما .. وحول مشروع السلام العربي الذي

طرحته الملكة أكدت السيدة غاندي من جديد تاييد بلادها للمشروع .. وقالت انه يمكن ان يكون اساسا لحل قضية الشرق الاوسط .. ودُغُتُ الْ التَّمسُكُ بِبِنُودِه وَمِثَاقَتْهَ النقاطِ التِّي قد يختلف عليها اذا

مشكلة الإقلبات بالهند

ويثنان وضع الاهليات في الهنــد وخاصة الاهلية المسلمة قالت رئيسة وزراء الهند أن الاقليات في بلادما تعامل معاملة طيبة .. واوضيحت ان السبب في مشكلة الاقليات لا يعتمد على نواحسي دينية بل هنسك نواحسي اقتصادية أيضا واشارت آلى ان مساسة حزيها تعتمد على ضمان بقاء وممتلكات الإقليات .. واكنت ان مسؤولية الحكومية تعتمد على توفير جو يشعر فيه الجميع بروح الاخاء وقائمت ان الاختساراني

الديني ليس من الإمور التي تتدخل في الشؤون القومية للهند .. سلسلــة من الانفج اراتفي

كولومبيا

يوجوتا ه أ ف ب ه : وقع أمس الأول في كولومبيا عد كيسير من الإعتداءات بللواد المفجرة لم ينجم عنها سوى حَسَاثر مليةٌ وقد وقعتُ هذه السلّسَلة من الإنفجار اتّ بمناسبة نكرى انشاء حركة مقاومة ، و في أعقاب هذه الانفجارات اتخنت السلطنات الكولومبية لجراءات أمن مسدة في العديد من المن تحسبا لأعمل اخرى

طهران ترغم قطب زاده

علنا بانه

دبر لاغتبال

طهران « ( ف ب » : قالت وكالة الانباء الفرنسية ان صادق قطب زادة وزير الخارجية الايراني الاسبق اعترف مساء أمس الأول في حديث اداعه التغزيون الايراني بانه دبر مؤامرة لقتل الخميني والقادة واوضح وزير الخارجية الايراني السابق الذي اعلن

طهران « اف ب » : قالت وكالا ماليق قطب زادة وزير الخارد الخارد الخارد الخارد المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحديث التقام طهران ... منذ تلالة شهور مع ضباط من المنشر وقال وزير الخارجية الاسبق المنشل منزل الخميد من منزل الخميد المحدورية ... المحمورية الاسبق المحمورية المح نبا القاء القبض عليه في العاشر من ابريل العالى في عديث استغرق ١٥ يقيقة انه استمر بدير لهذه المؤامرة منذ ثلاثة شهور مع ضباط من الجيش الإيراني . وقال وزير الخارجية الاسبق ان م المتامرين - دبروا النسف منزل قريب من منزل الخميني على أن يلم ضرب منزل الخميني بالقناسل عند استقباليه قادة

الجمهورية . واوضح انهم ديروا ايضا لمهاجمة مراكز الحرس الثورى وكذلك مبنى الاذاعة أو التلفزيون ، وذكر قطب زادة أن اثنين من رجال الدين عملوا تهنزة وصل بينه وبين اية الله شريعتمدارى احد كبار رجال

واستطرد قَائلًا ان شتريعتعداري ابلغ رجال الدين بموافقته على مجاولة الإطاحة بالحكومة ، وبدا الارماب الشديد على ملامح قطب زادة الذي جلس امام صورة لخميني وشعار الحرس الثورى . ويعد اية الله شتريعتندارى احد الوجوه الدينية الإيرانية البارزة في مدينة قم على مسافة ١٦٠ كيلو متر

وقد أنسجب من الحياة السياسية منذ سنة ١٩٧٩ بعد خلاف مع خَميني على دور رجسال الديسن في الجمهورية الاسلامية . وصرح حجة الاسلام شاهدى رئيس = المصلكم

على الاعتراف

الله الله المهيدا لتصفيته : الماله ا 11111111111

المدينة المنورة العدد ١٥٥١٧ - الاربعاء ٢٧ حملاي الثقية ٢٠٠١ ه

صادق قطب زادة وزير خارجية ابران السابق

الثورية «العسكرية في مؤتمر صحفي انبع فور انتهاء حديث قطب زاده بانسه لا يعتقب أن أيسة اللسه شتريعتعداري ابلغ بالثوامرة رغم أن التحقيق مازال هذا واکد قطب زادة الذي كان يرتدي بدلة زرقاء داكنه وقميصنا فاتحا أنه كان يسنعي للأطلحة بالحكومة وليس بِبُقَلَم حكم الجمهورية الإسلامية . وأضاف للد وافقت منذ البداية على الاقتراح الخاص بقتلُّ الخميني ثم احترث كيفٌ اتصرف ! وكان من المقرر ان اتَّخَذ قرارى النَّهائي خلال الإيام

التي اعقبت القاء القبض على . وخُلال الَّــ ١٥ دقيقة ألتى استغرقها الحديث بدا على قطب زادة التوتر الواضح واخذ يعبث بقلمة تارة ويخاتمه في اصبع بده اليمني تارة اخرى . . هذا وادانت السلطات القضائية الايرانية للمرة الأولى امس الأول الاثنين فيلالون وهو محام ارجنتيني الجنسية يقيم في باريس وعمل كوسيط بين قطب زادة والسلطات الإمريكية في قضية الرهائن الذين احتجزوا في السفارة الإمريكية .

ومن جهة اخرى اعلن رئيس المحاكم الثورية التابعة للجيش أنه يعد لاجراء محاكمة علنية للمتأمرين الذين تم أعتقال ١٥ منهم على هد قوله ومن بينهم ثلاثة ضبأه بْرتبة كولوئيل في الجيش الإيرائي .

### احراءات نقدية جديدة للقادمين إلى مصر

١٥٠ ( مائة وخمسون ) تولارا امريكيا للبنوك الموجودة في مواني الوصول عند دخولهم مواني الوصول للصرية المُتَلَقَةُ ، وقد بدا تَنْفَيْسُدُ القسرار بالفعل حسيما لوضحيت صحنفية

الاخبار المصرية التي ذكرت أن تعفيما بهذا الخصوص قد أبلغ لكل المواتي المصرية حتى يحاط رعليا العول العربية القادمين الى مصر بمضمون قرار وزير التجارة المعرى

الوكلاء :جمجوم الوكالات العامة -جدة - شارع قاسل - برحة نصيف - مكتب الجمجسوم ت: ١٠١٠ ١١٤٢ / ١٢٢٢١١ ـ الفروع : المدينة ت: ١٨٢٤٨٨ ـ الرياض ت: ١٤٢٧٥٠ ـ - العبر ت: ١٨٦٤٢٧٥٠

200

الامير طلال يتفقد مشروعات اليونيسيف

### متكتمة على اعمالها ومداولاتها: لجنة المساعي الاسلامية المصغرة تواصل مباحثاتهاببغداد وطهران

🕳 من مندويي « المدينة » : الإسلامي جولةٌ مبلحثات مكلفة امس مع السؤولين في كلُّ من طهران ويعداد -اللجنة تسير في منتهي السرية والتكتم ، وانه لنلك أعطى اوامر صارمة لبقية اعضاء اللجنة بعدم الادلاء باى حديث او تصريح ، ويعدم التقاء اي صحفي لان نلك من شانه على حد قول السفير الغيني لدى الملكة ان يحرق عمله ومعلوم أن لجنة للساعى الاسلامية

# اطلاق المحطلة سليوت (٧)

موسکو د 1 ف ب -- رویتر ه : اعلیٰ الاتحاد السوفییتی امس اطلاق مصلة مدارية جنبدة من نوع و سالبوت ٧ ، لتمهيد الطريق لسلسلة جديدة من الرحلات آلى الفضاّء التي يقوم بها رواد

بُمحَلَّةً (سَلَيْوِتَ ) وَسُوفَ تَلْتَحَمُ هَنْمُ لَلْرِكُةً فَيِمَا يِبِنُو بِالْمَطِّـةِ الْجِنِيـنَةُ ساليوت ٧ ف هذا الدار .

وقد رضعت محطة و ساليون ٧ ۽ ل عبل الدار على خط الاستواء ١ر١٥

سرجي كورواوف ، في المعيط الأطابط وأضفت الوكلة أن معدات القيادة داخل للحطة تعمل بصورة مبيعية

### رسالة من بورقيية لامير البحرين

على السلمة العربية .

وقام بتسليم الرسالة السيد معند العرزى سفير تونس 🖒 البحرين لدى اجتماعه مع سعو الثبيخ عيسى احس ،

جِدة : واصلت لَجِنة المساعى الحميدة المصغرة برئاسة الرئيس العيني لحمد سيكوتوري وعضوية السيد الحبيب القبطي امين عام منظمة المؤتس وصرح السفير الغيني بالملكة بان ألرئيس سيكوتوري اوضح ان اعمال

الاسبق ورثيس وزراه تركيا السيد اولومنو

والحبيب الشطى امين عام منظمة المؤتمر

وتاتى هذم الجولسة الجديدة من

المباحثات التي تقوم بها لجنة المساعي

الأسلامية الحميدة عقب تدهور الوضع

على جبهة القتال بين ألبلديسن بتسكلّ

خطير عيث اشتعل فتبل الحرب بين

البلدين المشمين في الاونة الإخبرة مما ادى

القتال ف أي لحظة تريدها ايزان .

بالقابل فإن بعض الإنباء تذهب الى ان

ايرأن من جانبها عبرت عن استعدادها لتقديم تنازلات من شانها راب الصدع

وتسهيل انهاء الحرب ولكن لم يكشف يدقآه

غير ان الوضع اصبح يوجب الاحتراز من الإفراط في التفاؤل أو التشاؤم فقد بدا

الحديث عن امكانية قيام وساطة من دول

عدم الانحياز . . ثم تركزت الاضواء لخيرا

على الجزائر ثم سوريا على اته يامكاتهما

القيام بعمل ما للحيلولة دون اهراق تم

المعلمين بعضهم البعض في حين يمخى العدو المقيقى اى اسرائيل في أسليلمة الحرمات الإسلامية في القيس الشريف ،

محث العلاقات التعليمية

بين الكويت والامارات

ابو تابی ، واس = : وصل

البكتور يعلوب يوسف الغنيم

وزير التربية الكريتي الى لبو

طبی امس آل ریساری انوائے

الامسارات العربيسة المتعبدة

ويالأخص ف المسجد الاقصى المبارك

عن مضمون هذه التنازلات .

الإسلامي

الحميدة كانت قد قامت بزيسارة كل من طهران ويغداد خلال شهر مارس الماضى بعد ان عقدت سلسلة من الاجتماعات ق المدارية الروسية قُصَى ٱلجمسراء بجسدة وحضر هذه الاجتماعات كل اعضاء اللجنة وهم على ربيست التواق ، الرئيس سيكوتورى والسرئيس البلكستاني ضياء الحق ، والسيد ياس عرفات رئيس منظمة التحرير الظلمطينية والقاضي عبد الستار الرئيس البنجلاديشي

> والجدير بالذكرانه من للقرر إن يطلق قربيا طاقم فرنسي سوفييتي على ظهر مركبة ثلاثيسة القاعسد من طراز (سبرتنيك ) لكي تلصق في الفضياء

مدار تبلغ ابعاده كما يلي : 🛚 أقصى تقطة من الأرضّ ٢٧٨ كم . 🛎 أقرب نقطة من الأرض ٢١٩ كم . 🙉 فترة الدوران ٢ر ٨٩ بقيقة .

والداعت د ناس ء أن رحلة المعلة موجهة من مركز القيادة بالقسرب من مُوسَكُو ومَنْ عَدَّةً نَقَاطًا وَاقْعَةً فِي ٱلْأَرَاضَيّ السُوانيِّنيَّةِ وعن سفيناً ، الإكليمانيّ

اللفالة ۽ واس ۽ : تسليم سمو الشيغ عيمي بن سلمان ال خليفه أمع بولة البحريسن رسالية خطيبة من السرئيس الثرنسي الجبيب بورقيية تتناول سبل تعزيز وتطوير العلاقسات الشائية بين البلدين في مختلف المجالات وتطورات الاوضساع

### البرتفسال وانجسولاتساندان حق تقريس المصير

الثنايـة في المجــالات الاقتصاديـــة لوائدا ۽ ا ف ب ۽ : اک الْجِلتيان والثقافينة والتجارينة وقند كآنت البرنغال والإنجول في البيان المسرك القاوضات تدور ق جو ودى وتوسعت الذى صدر عقب زيسارة السرئيس لتشمّل الوقد الحكومي والعديد من رجل الاعمال الذين راقلوا الرئيس البرتغالي الى انجولا على مسائدتهما الكَلْبَلَةُ لَلْمَبِادِيءُ الإساسيــة التـــي جاعت في ميثاق الامم المتحدة ويصفة البرتغال ق زيارته لانْجولا . ومن جهة أخسرى ذكر السرئيس خُاصنة حَقّ الشّعوب في تقرير مصيرها البرتقال خلال مؤتمر صحفی عقده قبل سفره عائدا الى لشبونه ان بلاده وسلامة ووحدة لراضيها وذلك عند تعرضهما لجيوب التوتر الرئيسية ق على استعنداد للأسهبام ف هدود امكانياتها ف حل متعكة تأميبيا وكان اوروبا والشرق الاوسط وافريقياً . كُما جاء أن البيان أن الزيارة انطونيو رامالو قد اجتمع ليلة الاثنين الرسميسة التسى أداهسا انطونيسو لدة ساعتين تقريبا مع وسلم نوجوما رمالوانياس السرئيس البرتغسالي الي بعورسوس استغرات اربعة ايام النجولا والتي استغرات اربعة ايام اسفرت عن نتائج ايجابية فقد بحث رئيس منظمة تحرير شعب جنوب غرب افریقیا ( سوابو ) وهی حرکه

### ين جديد يدعو للتمسك بمبادي عدم الإنحيار

تحرير ناميبياً .

بلجراد ، رويتر ، أ ف ب ، : نكرت وكالة ، ثانيوج ، اليوغسلافية أن الرئيس الجزئاري الشاذل بن جديد ندد مساء اول آمس في لجراد بالنول التي هي على استعداد لتقديم قواعد او تسهيلات عسكرية لدول اجنبية

> اقامها تكريما له سيجى كرايجر رئيس الى سقوط الاف الضيحانا من الجانبين يوغبلاقيا أضاف الرئيس المزاشري قائلا أن هنالك بولا فريسة لتناقضاتها ومن تلحية احْرى فانَّ اعمَال اللَّحِيَّةُ فَيُ هذه الجولة تاتى في وقت تميز بمعطيات لم على استعداد السليم أواعد او تقديم تسييلات عسكرية انقع بنك ف مناطق يسبق لها ان توفّرت من قبل وهي تتعثل في تُعبير العراق عن عدم رغبتها في احتلال اي شبر من الارض الايرانيـة اذا اعتـرف واشار الرئيس الجزائري الي ضرورة الايرانيون بحقوق العراق للشروعة وكنلك معبير العراق عن استعداده لوقف

الاخلاص للجاديء الاساسية لدول عدم الاتحياز وبنها حق الشعرب في تقرير مصيرها واستقلالها ورقض السمساح باقامة تواعد اجنبية متعارضة مع الطابع المَّاص بعدم الانحيارُ .. وكان كرايجر قد أعلن من قبل انه من

الطرفان أمكانية تطويس العلافات

ففي كلمة القاما خلال مأتية عثباء

الدولتين اولي جلسات مباحثاتهما التي خصصت بصغة اساسيسة للمسائسل ونكرت وكالة تانيوج ان الرئيسين اعلنا ان العلاقات بسين يوغملاقيما والجزائر تتعو بنجاح كبع ، وقد وصل الرئيس بن جديد يوم

الانتين الىبلجراد في اول مرحلة من جولة

الضروري ان تقوم دول عدم الانحياز

بنور امعال كلما امكنها بلك من اجل

ويعد ظهر اول امس اجرى رئيسا

التصدى أسياسة القوة والسيطرة -

### وسوف تقوم اول رائسدة فضساء امريكية خلال هذه الرحلة بمراقبة ثلاثة أقمار صناعية تقوم باطلاقها

سفيتة الفضاء (تشالنجر ) وقصر منناعي للابحاث العلمية تأبع لأغانيا الغربية وقعرين صناعيين للأتصالات إحدمما تابع اكنسدا والاخسر لانتونيسيا

لاول مرة :

« رائىدة » فضىساء امريكيسة تمسكث

بالفضاء ٦ ايام

واشنطبن ء ا ف پ ہ : اعلنــت وكلة الفضاء الامريكية ( ناسا ) ان

الدكتورة سال رايد وهي متخصصة في فيزياء الفضاء وتبلغ الثلاثين من

عُمرِهَا لللهِ المُنكِيةُ اللهِ المريكيةُ الساقر الي القضاء في العام القام ،

وسوف تشتراه سال رايد مع ثلاثة

رجَسُلُ فِي الرحلَّةِ السَّلْفِعَةُ لَكُوكِ الفضاء القررُ الكيام بها في ٢٠ ابريل

١٩٨٣ ، والنَّى تَسْتَغْرِقَ سَنَّةَ أَيَّامُ

ولن تستخدم في هذه الرحلة سفينة

الفضاء كولومبيا التى سبق ان قامت

بثلاث مهمات تجريبية ، وانما سفينة

أَخْرَى تَدْعَى تَشَالُنْجُر وهِّى النسخَّةُ الثانية للمكوك ،

وقد انضمت سال رايـد في عام ۱۹۷۸ الي وكلة الفضاء الامريكية بعد ان اتعت براستها في الفيزياء في حامعة ستانورد بكاليفورنيا ،

ومما يجدر نكره ان فلنتينما ترشكوفا وهي رائدة فضاء سوفيتية امضت بمفردها ٧١ ساعة في الفضاء لَ يُونِيةُ ١٩٦٣ م في سفيتةٌ الفضاء فوستوك ٦٠ ، وتزوجت في نفس العام رأند الفضاء الريان بنجولايف .

سعو الأمير طلال عند وصولت الى « دكا ،

وقد حضر الاستقبال ايضا حشب من

السفراء الافريقيمين والعسرب المعتمنيسن

يداكار . وقد مسرح سمع الامير طلال أدى

وصوله الى المطار بان مهميّه تنخل في اطار

تفقد مختلف الانجازات والمشاريسع التسي

حققتها منظمة الامم المتحدة للرعلية والطغولة

في السنغال وكذلك بحث وسائسل تطويس

التعاون بين المنظمة والحكومة السيغالية وال

سؤال يدور حول ضرورة اعطاه الاولوية للدول

الاقريقية في مساعدات منظمة الامم المتحدة

جنوب الصحراء ، حيث يعول في الوقــت

السائي مشروعات عديدة لفائدة الطفولة أل

انْتَيْنُ وَارْبِعِيْنُ وَلَّهُ افْرِيقِيَّةً طَيِّلَةً هَذُهُ الْسِنَّةَ ،

التي حققها البرنامج في افريقيا عن طريق

بعض النظمات التقصيصة مثل منظمة

المحمة العالمية ويرنامج الامم المتحدة للتنمية

والمنظمة العالمية للزراعة والاغنية والمنظمة

العالمية للتربية والثقافة والعلوم ( يونسكو )

وهذا بغض للنظر عن المشروعات العديدة

من الحساج سيسلا مراسسال « المنينة » الخاص :

داكار ؛ قام مؤخرا صلحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز بزيارة رسمية للسنغال استغرقت ثلاثة ايام ، وكان برفقة سموه وفد كبير يضم اربعين شخصا . وكان في استقباله أدى وصوله ألى مطار داكاريوف الدولي سفير الملكة بداكلر رشاد نويلاتي وبول لويس اودا ممثل منظمة الامم المتحدة الرعاية الطفولة في غرب افريقيا والوزير السنغالي للتجارة السيد فاضلو كان والسيد سوكي كوتاتي كاتب الدولة السنفال المكلف بالإنصال مع الجماهير

وانتهز الامير طلال فرصلة اقامت في السنغال لزيارة معينة ( بوت ) برفقة بعض الوزراء والسؤولين السنغاليين ومن بينهم وزير التربية والتطيم ووزير الصحة وحاكم اقليهم تيساس لتغقيد بعض المشروعيات والانجازات التي حققتها منظمة الامم المتحدة

للرعاية والطفولة . كما زار بعض الاملكن في المنطقة مثل مستوصف البلديات ، وف نهاية زيارته لهذه المنطقة الضمح ان مختلف المشاكل التي شهدها هنا ستنال هزايته واهتمامه وقال انسه سبيحست مع الحكومة السنغالية ومسؤول منظمة الامم المتحدة لرعلية الطفولسة في غرب افريقيسا امكانية ايجاد حلول مناسبة ، وقد زار سموه ايضا مقر منظمة الامم المتحدة للرعايسة والطفولة في غرب افريقيا ، كما اقام ممثل هذه المنظمة في داكار حقلة غداء على شرف

سمو الامع والوقد الرافق له ، كما اقام سعادة سقير الملكة حفلة عشاء كبيرة حضرها جمهور غضير من الشعب السنغالي وعدد كبير من الجاليات العربية ، وممثلر الجمعيات الرطنية وممثلوا الحكومة السنغالية برئاسة ، فاضلوكان ، وزيس التجارة . وكل هذا يبل عني أن العلاقات التي تربط السنغال بالملكة ليست مجرد علاقات سياسية ترتبط بظروف سياسية معينة بلءى علاقات نسجها التاريخ والثقافة والنين . شرح الصورة

سمو الامير طلال غلال لقائه بالرئيس عبدو سمو الأمج لدى وصوله الى مطار داكار ..

### يزور خلالها الهند والمدين كما يتوقف في الكويت والامارات العربية المتحدة ، للرهاية والطغولة اجاب سموديان هذا الامر يتعلق بمجلس الادارة الذي يحترى على ثلاثين شخصا .. ويين ان هناك برنامجـا لدول بول هارتلنج : الخليج لاجهزة تنمية الامم المتحدة وهذا اللاجئون الافغان في باكستان ربع عدد اللاجئين في العالم البرنامج يعطى الأولوية ف مساعداته لدول

يروكسل ۽ قوكالات ۽ : سرح بول فارتلنج مغرض الامم المتحدة لشؤون فالجثين بان عند اللاجثين الافغان في باكستان تجاوز ٥ر٢ مليون وان هذا العدد المد أن الازدياد .. وارضح هارتلنج في اعقاب محادثات

مع انجار بيسائي للغوض الاورويسي للتنمية أن قالجنين الاعفان أن باكستان يعتلون ريم عبد اللجثين أن العالم الذي يقدر بعشرة ملايين طبقا لاحمساءات اللوشنية الطبا للامم للتحدة الخاصة

۰۰ ملیون )

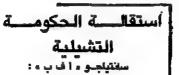
واضاف بان الميزائية التي قررتها للقوضية لعلم ١٩٨٢ لساعدة فالأجتين

واكد بيساني لمعشه ان اللجنة الأوروبية سوف تقدم قبل نهلية شهر مليو مقترهات حول قيمة مساعداتها للمقوضية العليا لشؤون اللاجئين لعلم ١٩٨٢ .. وتقدر ذيمة مساعدات السوق

للمساعدة التي قدمتها للغوضية يقسل

المشتركة في عام ١٩٨١ بـ ١١٤ مليون ونكر هارتلنج أن القيمة الاجمالية

قليلا فهام ۱۹۸۱ عما كان عليه في العام الماشي . ( ٤٨١ مليون دولار في مقابل



علم رسميا في سانتياجــو ان. الرئيس اوجستو بينوشيه رئيس شيل تسلم اول امس استقالة

وقد اجرى عدة مقابلات مع المسؤولين ومنهم السيد عبد القادر فال وزير التربية والتعليم ومرحت مصافر وزاريثة والسيد محمد نبوب وزير الصحبة كعبا مسؤولة أن الاستقالية كانست استقبله الرئيس عبدو ضيوف الذي اقام على نتيجة لعدم الرضاعن خطوات شرفة مآلية عشاء في القمر الجمهجري البرئيس تعالجة الضائات بعضور الوقد المرافق له والسقير السعودى الاقتصابية.

# اطلاق سراح ٧ من المسجونين السياسيين

مانيلاه افب ه علم ف مانيلا ان السلطات الفلبينية اطلقت يوم الاحسد الماضى سراح سبعية من للسجونين السياسيين الفلبينيين التسمة المنتمين الى (حركة ٦ ابريل للتحرير) وتلك بعد احد عشر يوماً من اضرابهم عن وكان هؤلاء قد اضربوا عن الطعام

احتجاجا على احتجازهم لمدة ١٨ شهرا حيث حكم عليهم بالحبس لمدة سنة شهور يتهمة فلتخريب وكانوا قد تورطوا بصورة غير مباشرة في سلسلة اعتداءات بالقنابل ف مانیلا عام ۱۹۸۰ . وقد انهى ٢٩ مسجونا سياسيا اخر

كانوا قد انضموا الى الاضراب عن الطعام تضامنا مع المجموعة الأولى اضرابهم يوم

### قنصلية سوفيتية في اهــم اقليم بأفغانستان

اسلام ايساد ۽ السوكالات ۽ : ذكر رابيو كايسول أول أمس أن الاتحساد قسوفيتي قرر فتح قنصلية له ٿ ۽ مزار الشريف ، باقليسم بلسخ شمسال اقغانىيىتان ..

واضاف الراديو ان الانفاق تم توقيعه من تبل السؤول عن بنك التتمية الاقفاني والسفيع السوقيتيي في كابسول وذلك بمضور شاه محمد دوست وزير خارجية

ويعد الاتماد السوفيتس بذلك أول دولة تفتح قنصلية في هذا الاقليم الاستراتيجي وجدير بالذكر أن الجأنب الاكبر من حركة التنقل بين البلدين يمر حاليا عبر ميناه ترمز السوفيتي على جامو داريا على هدود الاتصاد السوفيتسي وافغانستان .

### رصاصة البلاستيك الطف\_\_ل الايرلندي

بلقاست ، اب ، رویتر ، : علم من مصدر جمهورى في بلقاست عاميمة ايرلندا الشمالية ان الطفيل السذى اصيب مساء يوم الجمعسة الماضى برمنامية البلاستيك في لندن بيري وعمره ١١ عاما قد توق امس الاول ق مستشفس فيكتوريسا اللسكي ق

# الافغان والتي تقدر بـ ٧١ مليون دولار تستغرق اربعة ايام ... بداكار رشابنويلاتي ..

لُوحَة رقم ١٤٠٢/١٤٠٢ هـ 16-1-3E-1-1-16 الىكل مىن بيربيد العسكن والاستششار البيع بالتقسيط في متوقع واحدد نقدم البكم مدينة حديثة عتلى ٢٤ شهرًا ستقامر في منديت مجدة للدفع الفوري خصم ١٠٪ قسريتية مستئ المطاد المجسديي ومسن البُحسسر. وَمسس المتدينتة السياحيت ومن متدينة المعسادين المسعسودية • قامَ بالدراستات اللّازمة استشاريون وَجِدة كالهَالْتَجِـه إليهـًا. للنخطيط ويستنهى المعمكل فخش أعسماك التجميل والسفاحة والأصبقة والاسارة يعده شهود والشوارع ١٥٠٠٦، ١٠٠٠ م ١٥٥ مستر القطع الصغيرة تدفع مقدمًا ١٥٠٠٠ رَبَالُ وَالقسط الشهرى ١٤٦٠ ريَالُ - مثال الأربِعَارِ ﴿ القطع المتوبِطَرَ تَرْفِع مقيمًا - ٠٠٠ ريال والقبط الشهرى - ٢٠٠ ريال - مثال الأربيعار ﴿ القطع الكبيرة ترفع مقبيًا - ٢٤٠ ريال وَالقبط الشهرى - ٢٤٠ ريال -المسلمات . ﴿ تبدأ القطع الصغيرة من ١٠٥٠م ﴿ وَتبدأ القطع المتوبطة من ١٧٠٠ ﴿ تبدأ لقطع لكبيرة من ١٨٠٠م علمًا بأن الأسفار حسب حكل قطعة - والدلالية ٢٥٥ ٪ عتلى المشترى-سرسدمت المسلومات اتمها وابدر طبريق التدينة - أمام الداتسون يتيمنون الاعماد / معادد مؤسسةعطية أحمد الزهراني والكاتب المتعاوية معه في : أجما - الدمتام - عميس مشيط - مكة المكرمة - تبولك مكته الكرمنة ا المدخام حصته المحيط الحادث للعشار مكت المهرجاب العقاري مكتب الأريم موست عسالل معيضر بوعبران لعشارة مؤسسة أبوقحاب العقارنة لصاحبها محمثقرم العامدى وشريد عارف موسى شارع المستشفى المسادي عاده العصية سيارع لتسمسان وحط انطائف الله على الله ملين محمد المام ول رة المحارة تَلْيُطُونَ وَ وَكُمْ لَا يُرَكُّمُ لَا يُورُكُمُ لَا يُورُكُمُ لَا يُورُكُمُ لَا يُورُكُمُ لَا يُورُكُمُ لَا لليتون ١٩٢٦ عن س ٢٩٠٠





باب والأشبال سنختارهم من البرازيل

# المدينحة الريافحية

# اتحاد الطائرة يقرر في اجتماعه الاخير: الموافقة على سيفر القادسية للبحرين واصدار كتيب عن نشاط الاتحا

● من الرياض – حمود العصيمى: عقد الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اجتماعا له برماسة الدكتور مىالح بن ناصر رئيس الاتحاد وحضور أعضاء مجلس الادارة بمقر الاتحاد مساء اول امس ويعد النظر في جدول الاعمال المعروض على المجلس تم اشفاذ القرارات

الموافقة على اقتراح لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد بتعيين حكام الدور قبل النهائي للكاس كالتالي : مباراة الهلال والاتحاد حكم اول عبدالرحمن الاحمد / حكم ثانى احمد الضريحي / مسجل صالح محفوظ . . مراقب ابراهيم السعيد

مباراة الاملي والنصر حكم اول ابراهيم الطبي / حکم ثانی فهمی المنقور / مسجل جمیل تردی / مراقب زاهد

الموافقة على تشكيل لجنة من رؤساء اللجان العاملة بالاتحاد برئاسة الأستاذ مبالح الزيد نائب رئيس الاتحاد لراجعة لوائح الاتحاد وانظمته .

المرافقة على تكليف لجنة الحكام الرئيسية بتعيين خمسة حكام لتحكيم مباراة الجزيرة من الامارات والقابسية من الكريت في الشهر القادم بدولة قطر في بطولة أوائل أندية دول الخليج العربي لكرة الطائرة

لكرة الطائرة للاجتماع بالرياض يومي ٢ ، ٣ يونيو ١٩٨٢ م الموافقة على ترشيحات لجنة التدريب بترشيح كل

من محمد راشد السلولي الرياض و صالح عبده السباك مكة المكرمة لدورة التدريب الدولية بالبحرين الستوى الثاني خلال شهر شعبان ۱٤٠٢ وعثمان الناصر الرياض و على الطمرة الغرج وأبراهيم الشاشاتي الجوف ومشبب الشهراني أيها لحضور الدورة التدريبية بالبحرين المستوى الثالث خلال

اعتماد اقامة المباراة الختامية في دوري الاشبال

# الشنار لمساراة الشباب والهلال

 الرياض - مكتب « المدينة » : تم تسين حكام دور الثمانية لكاس جلالة الملك في للباريات التي ستجرى يومي غد الخميس ويعد غد الجمعة حيث يقود مباراة الرحدة والثقية فرجدة طاقم مكون من عبد الله الناصر وعبد الرحمن المعثم وحمود القميز ويحكم التعاون والكوكب

الموافقة على ترشيح كل من الاستاذ ممالح العلى

المافقة على دعرة اللجنة الاعلامية للاتحاد العربى

مريد نائب رئيس الاتماد و الأستاذ / عبدالله عثمان الشعييى عضو مجلس الادارة لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي للكرة الطائرة بالبحرين من ٢٤ الى ٢٦ شَعْبَانْ ١٤٠٢ هـ وكذلك الموافقة على حضور الاستاذ منصور عبدالعزيز خضيرى عضو المجلس ورئيس اللجنة الاعلامية للاتحادات العربية لاجتماع للجميعة العمومية

على مستوى الملكة بين هجر والربيع بجدة والمباراة الختامية ف دورى الشبلب على بطولة الملكة بين الترجى والشباب

ويساعده محد قودة وإبراهيم ألدهمش

والمظهر لباراة الاتحاد والاتفاق

ل بريئة الثلاثي / مثيب الجعيد وابراهيم جمعة وضيف الله جهني اما مباراة الهلال والشباب في الرياض يحكمها قلاج الشنار وقهد المهوس وحمد الحميميدي ومباراة الاتحاد والاتفاق التي سنقام يرم الجمعة يقودها عبد الله مطهر

### ر بعد فوزه على الصفا: احد يطير للكويت لملاقاة القادسية

■ المدينة سمندوب المدينة : قبل مغادَّرته للمدينة بتُّلأَث ساعاًت انهى قريق احد لكرة السلة مباراته الاولى أن كاس اتحاد السلة بفوزه على فريق الصفا ١٠١/٥٠ . بدأ احد المباراة باشراك مجموعة من لاعبيه الناشئين والابقاء على اللاعبين الاساسيين ضمن الاحتياطي والذين شاركوا مع بداية منتصف الشوط الاول عندما وفي الشوط الثاني حاول مدرب احد ( الكرابي ) التركيز على الغريق الذي

كانت التتيجة لصالحه ١٦ / ١٢ ويمشاركة الاساسيين بنهى احد الشوط ٥٠ / ٢٨ سيلعب المباراة الختامية في بطولة الخليج امام القادسية الكريتي بوم غد في الكريت حيث لعب اسعد ابو جبل بالتناوب مع عبد العزيز هوساوى في مركز صانع اللعب والمولد ومعاذ جناحان والشرقى والعيسى لاعبا ارتكاز . ولم يشايك ألابو في المباراة .. كما حاول الكارابي تطبيق الغريق لعدد من خطط اللعب خاصة الدفاع الضاغط ليرتقع الفارق في النتيجة الى اكثر من الضعف ٢٢/٧٠ في الدقيقة

العاشرة ، الا أن دهاع أحد لم يكن بالدرجة المطمئنة ، وفي المقابل قدم الصفا مباراة جيدة في حدود امكانات الفريق .. ويضم الصفا عددا من اللاعبين الناشئين الذين يتوقع لهم مستقبل جيد ويعد المباراة غادر احد المدينة الى جدة ومنها غادر صباح امس الثلاثاء الى الكويت بكامل نجرمه المعروفين باستثناء عبد الرحيم لال .

> وتتكون بعثة احد من : الاستاد احمد خطيري رئيسا . الاستاذ فايز عايش الاحمدى مديرا للقريق . الاستاد على كارابي مدربا .

واللاعبون/ عبد العزيز شرقي ومعاذ أبو جبل وكمال العيس وعبد العزيز الموك واسعد ابوجبل وعدنان عطا الله واحمد الابو ( الذي انضم للفريق في جدة ) وعبد العزيز هوساوى وعبد المحسن خلف وعبد الرحمن عبد ونبيل عالوه ويكر

بدون السليم والنعائم النصر يقابل الاهلي

الرياض - ضعن استعداد الطائرة النصراوية لمباراة الاهلى التي سنقام بعد غد الجمعة في دوري الاربعة لكأس اتحاد الطائرة يواصل النصر تمارينه في وقت لم يشارك فيه لاعبان من ابرز لاعبى القريق هما/ عبد الله السليم الذي اصيب في مباراة المزم حيث لم يستطع اكمال المباراة ، وقد أعطاه طبيب النادي راحة ، واحمد غانم الذي لم يشارك في التمارين أيضًا .. ومن المعتمل أن يشارك كل من سعد الرشيد ومعيض العتيبي بدلا من هذين اللاعبين .

أولا أرضية المعي البللة بالمأه يسبب الإمطار وهذا قد أثر على عطاء القريقين الاتحاد والنخيس اضافسة الى حالسة الاستعجال التي أصابت لاعبينا بسبب حرصهم على تسجيل هدف ميكر وقوة

مدير الكرة في الاتحاد:

مـــدريا الشــ

من على بلخشوين :

المباراة بهدف واحد فقط قائلا .

ارضم الأستاذ غازي كيال مدير الكرة

في الاتحاد اسباب تواضع مستوى الفريق

ف مباراته أمام النخيل وخروجه كاسبا

بطولسة الجمهوريسة

للسلاح الخميس

تقام يومى الخميس والجمعة القادمين

بطولية الجمهورية لسيلاح الشيش

لعبة شيش ء سيدات ، لينساس عبــد

الرحمن - هلة ابو شأل - عبدير

ابراهيم ومن لعبة سيف المسارزة :

لللاعبين سمير عبد العال - جمال عبد

العال - خالف عبد الرحمن - عبد

المنعم سالم - ايهاب مفرح - شريف

محمود - خالد رفعت - هذا ويرافقهم

المدرب ابراهيم علام مدرب تادى السلاح

قسكنىرى -

هذه أسباب تواضع

مستوانا أمام النخيل

دفاع النخيل الذي تحول ضعفه الى قوة استطاع بها مقاومة كل محساولات لاعبينا .. وتوقع الإستاذ الكيال لقريقه الظهور

بمستوى جيد أمام الاتفاق خاصة وأن الفريق سيلعب بين جمهوره الذي سيلعب

### اليوم تبدأ في الشرقية: ( سيدات ) وسيف مبارزة ( رجــــــال ) وتقام البطولة بنادى السلاح المعرى بطولة المملكة للمصارعية الرومانية بالقامرة في الرابعة ظهرا ويمثل نادى السلاح بالاسكندرية في هذه البطولة و في

تشهد مبالة رعاية الشباب بالدمام اعتبارا من اليوم رحتي يوم القد القادم لقاءات المسارعة الرومانية في بطولة المملكة والتى تشارك فيها مناطق الوسطى والشرقية والغربية ويشرف عليها اتحاد العاب ( القوى ) ومن جهة ثانية ترأس الاستاذ معيلي المعيلي سكرتير الاتحاد ظهر امس اجتماعا حضره أداريو ومدريو الاتحاد ولاعبر المنتخب وممتلون عن

الاجتماع عدد من القترحات التي تكفل تطوير وتشجيع لعبة رامع الاثقال وذلك على خسره ما خلقه المتخب من نتائج جيدة خلال مشاركته أن بطولة الياكستان الدولية والتي تحصل فيها غلى المركز الثاني من بين خمس دول اسبوية هي :

الباكستان ، الهند نبيال سيرالانكا ..

سورا بارزا في التأشير على مستدوى

الاتحاد فقال الأسناذ غازي :

أما عن الدرب القادم لشباب وأشبال

أمامنا ف ادارة الكرة العديث من

الأسنماء المقترحة ولكتنا لم تختار منها

حتى الآن .. وبعد تصفيات الكأس أنشأه

الله سيطير الى البرازيل : الشيخ عبد

المجيد بانلجه ، والمهتدس حسين

لنجاوى ، وإنا .. وهناك سنيحسث عن

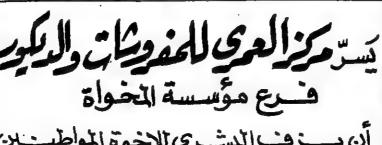
يعض مناطق الملكة وقيد نوتش في

المدربين المناسبين لنختار منهم ...



# دويع النصو تقدم احدث الموديلات

## بالإضافة أبي مجموعة كإمسلة لأصحاب الأذواق الخاصة طاولات دار سالش کال متد دده



نرهث البشرى للإخوة المواطستين بتجديد فنشرة العرض المحناص

وسهذه المناسبة نهن الاجنوة النبين استفادوا من العض السابق وتقدم للإحسوة الذين لم يستفيدوا من العسرض السساسية أحدث لمود بالرسلما أثدث لمنزل لسعيد



فسرع مسؤسسسة المخسواه للشج

جدة: ت ۱۸۲۰۷۱۷ ص.ب: ۱۹۹۰ تنکس: ۲۸۲۰۷۱۷ عمری اس.جی العنوان : كيلو ٣ طربق مكة ـ خلف مؤسسة الحيسان بجوارسف ارة سجلاديش





لنوعية المتازة والاداء الرافيي فيرار لالدبن سيلمائ باسهل

الوكيل العام بالملكة العربية السعودية جدة ـ هاتف: ۳۲۶۳۳ ـ ۲۸۱۳۶۲ ـ ۲۹۲۱۵۱



حراء الثانوبية الساملة ت 22.920





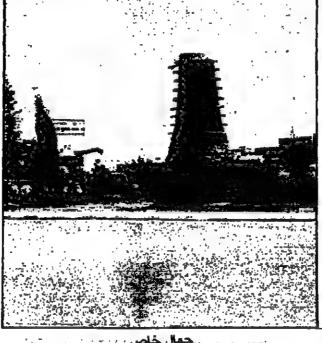
# اطلالة الصي على الجنوب

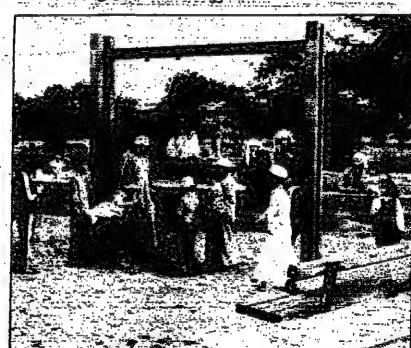
مع اطلالة الصيف .. اكتست مصائقنا في الجنوب ، باثواب من الخضرة والظل .. واغتسلت بالندى الرائق . . استعدادا لاستقبل المصطافين وعشاق الراحة والهدوء والجمال الذين توافدت طلائعهم بالفعل آئي أرض الطبيعة البكر .. وهذه الصور لعدسة " المدينة " هي مجرد انعكاسات لنضارة الجنوب المتجددة . وحلاوة

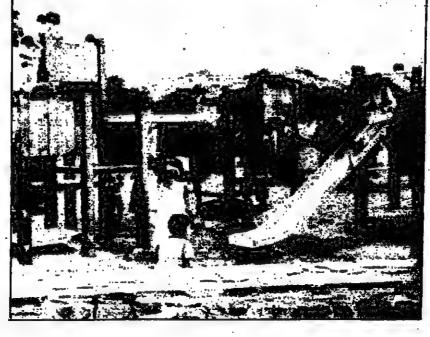
تصوير : عوض القحطاني

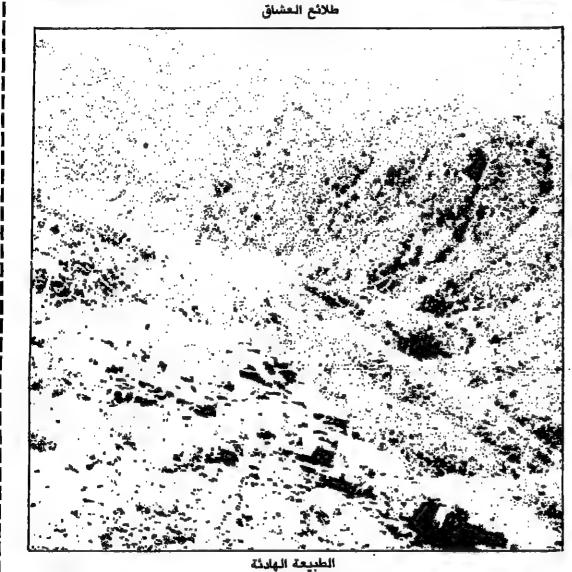














رعاية الشباب تدرس اقامة نادى أدبى بالباحة

• من عيدالناصر الغامدى : البلحة : بعث صلحب السمر اللكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيــز الرثيس العام لرعاية الشباب بخطاب لهيئة تأسيس النادى الأدبى بمنطقة اليلمة يخصوص دراسة الطلب المراوع الرئاسة لاقلمة النادي الأدبي هناك . الجدير بالذكر أن شبعاب المنطقة يعلقون أمالا كبيرة على هذا النادى الذي سيحتضن الكفاءات والمواهب بها ،

الخرجيها من الفرن للمائدة !! هـ. البرد المربر و الا توسالا ف PYREX شركة على سليمان باديق

براعم . .

ويراعم

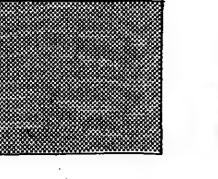
\*

و مصمونه للده سنسان.

يعان كل من : فراج مخصنود الحزفي وسعيد صلاح الخاسى وجماعتهم بأن الدُراصي الواقعة شرق مطارحت الدولي شرف الخط السريع ولتي يرعي بن لادن أنه يملك عوجب صل شرعي ا بنها ليست ملكًا الحي بن لادن وأنههم المالكون لمعاريجا مزاعهم وانهم معارضون دعوى بن لادن فيها وقصيتها منظوت في المحكمة الشرعية ونحن ثمنع جميع مكاتب العقاسمن بيعها أوعونها ورجومن الجميع الامساع عن شراء الأرمن المذكوت حق

انتهاء العضية معت المحكمة والله ولي التوفي

# وطلاقت الله المراقة



en de la companya de la co

الدينة المنورة العدد ٥٥١٦ - الاربعاء ٢٧ جمدى الثانية ١٤٠٢ هـ

# تعلن شركة متخصصة في الأو نظم الحاسب الآلي (التحميوتر) والقائمة على تطوير نظم المعلومات بوابطة الحاسب الآلي في الملكة العربية السعودية والمكلفة حاليًا بتنفيذ مشروع الحاسب الآلي بمصلحة الجمارك

### مشرف - تحضير البيانات وعمليات التصوير (عدد [١]وظيفة):

مسئول عن تجميع وتحضير الوثائق للتصوير المصغر والتي تتضمن فهرسه البيانات وتطبيق نظم استرجاع البيانات. الخبرة اللازمة ثلاث سنوات على الاقل في عبال معدات التصوير المصَّغر مع خبرة في الاشراف. بشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية وأن يتقن اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

### مشرف \_ التصوير المصغر (عدد [ ١ ] وظيفة):

مسئول مبدئياً عن تدريب فريق التصوير المصغر على تشغيل معدات التصوير المصغر وضبط الجودة. الخبرة اللآزمة خس سنوات على الأقل في عجال معدات التصوير المصغروله خَلْفية واسعة في عجال الأشراف. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكونُ حائزًا على شهادة ثانوية فنية ويفضل أن يتقن اللّغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

### مهندسو صيانة (عدد[٢]وظيفة):

مسئولون عن تركيب وتصليح وصيانة جميع معدات النصوير المصغر. يساعد الادارة على تدريب فريق التصوير المصغر على الخبرة اللآزمة ثلاث سنوات على الأقل في مجال تصليح وصيانة المعدات. يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الهندسة (كهرباء). الوظيفة متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

### مشرف تدريب - (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن تدريب فريق صاحب العمل على نظام تخزين واسترجاع التصوير المصغر. مسئول ايضاً عن تطوير التدريب على العمل لموظني التصوير المصغر التابعين للشركة. الحبرة اللآزَّمة خمس سنوات على الأقل في نظم التصوير المصغر، والمهارات التدريبية ضرورية. يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة اتقان اللغتين العربية والانجليزية وحائزاً على شهادة جامعية في الادارة.

### خطاط فنسى (عدد [٢] وظيفة):

تتضمن مسئولياتهم تحضير الرسومات التفصيلية، تصميم وتخطيط الخاذج، توضيح الكتيبات الفنية. الخبرة اللازمة ثلاث الى أربع سنوات في عال الفنون التخطيطية والأساليب التقنية للمعاجين وخبرة في الكتابات الفنية. الشهادة الثانوية الفنية ضرورية. وظيفة واحدة تتطلب اتقان اللغتين العربية والانجليزية بطلاقة. الوظائف متوفرة في شهر يونيو ١٩٨٢م.

### مبرمج (عدد[١]وظيفة):

تتضمن هذه الوظيفة تطوير وصيانة معدات أجهزة (IBM) المتطورة، نظم DBMS, CICS, OS/MVS الخيرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل على تطبيقات COBOL ( CICS/VS Command level ) يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية و يفضل أن يتقن العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهر يونيو ١٩٨٢م.

### مــديرتدريب (عدد[١]وظيفة):

مستول عن توجيه جميع النشاطات التدريبية في المشروع بما في ذلك فريق الأشراف، تحضير الخطط والجداول التدريبية، التنميق مع فريق صاحب العمل في جيع الموضوعات التدريبية وتحضير تقارير تقدم الأعمال التدريبية. الخبرة اللازمة شمان سنوات على الأقل في عمال تدريب فريق صاحب العمل وذلك في استعمال نظم معلومات بواسطة يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الادارة ويفضل أن يكون ذو قدرات جيدة في اللغتين العربية والاتجليزية. الوظيفة متوفرة حالاً.

### مبرمج نظم (عدد[١]وظيفة):

تتضمن هذه الوظيفة تكوين وتركيب ومراقبة وصيانة نظم تشغيلية نوع (نقله) استعمال نظم TP, DBMS, CICS, OS/MVS الخبرة اللآزمة خس سنوات على الأقل على النظم المذكورة. يششرط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية و يفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية الوظيفة متوفرة حالاً.

### مشغلوا حاسب آلي (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن تشغيل الاطارات الرئيسية للحاسب الآلي. الخبرة اللآزمة خمس سنوات على الأقل على تشغيل معدات (IBM) واوامر .2- CICS, MVS/VM/JES وأجراء تصميمات ( JCL ) يسترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية. و يفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية الوظائف متوفرة حالاً.

### مبرمج بيانات (عدد[١]وظيفة):

تتضمن هذه الوظيفة تطوير وصيانة نظام CICS, IBM OS MVS/VS/JES - 2 DBMS, TP الخَبْرة اللَّازْمة خَس سنوات على الأقل على التطبيقات العملية ـ نظام تخزين واسترجاع البيانات في (05) التصميم الأساسي للبيانات مع معرفة تفصيلية في CICS, COBOL, IDMS, ADABAS, IMS يشترط على المشقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية ويفضل أن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية الوظيفة متوفرة في شهريونيو ١٩٨٢م.

### مدر بون (عدد[٢]وظيفة):

تتضمن مسؤلياتهم تعلم دورات معالجة البيانات وتطوير منهج الدورة، التدريب داخل الفصل وعلى العمل. يجب أن يكون المتقدم هذه الوظيفة ذا معرفة تامة بنظم معلومات الإدارة وأن يكون ذا مهارات تدريبية. الخبرة اللآزمة ثلاث سنوات على الأقل في نفس مجال العمل. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية وأن يكون ذا قدرات جيدة في اللغتين العربية والانجليزية. الوظيفة متوفرة في شهر يونيو ١٩٨٢م.

### مهندس انشاءات ميداني (عدد[٢]وظيفة):

يشرف على انشاءات المشروع في الموقع. يجب أن يكون ملما بجميع الأعمال الانشائية والمعدات التقيلة. يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة جامعية في الهندسة (انشاءات) مع الخبرة عشر سنوات في مجال

### مجدول (انشاءات) (عدد[١]وظيفة):

مسئول عن الأعمال الاتشائية، والمواد والمعدات. أن يكون ذا معرفة تامة بالجدولة الانشائية.

يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة فنية مع خبرة ست سنوات على الأقل في مجالات مماثلة.

تعطى الأفضلية للوظائف المذكورة أعلاه للمواطنين السعوديين ومن ثم الجنسيات العربية والامريكية. تبدأ الرواتب السنوية لهذه الوظائف من ٠٠٠ و ٣٠ ولارامريكي الى ٠٠٠ و٥ و دولارامريكي آخلين بعين الأعتبارنوع

تتضمن القوائد المقدمة للموظفين سكن عائلي مفروش، تعليم الأطفال عباني، تذاكر سفرمن والى بلد الموظف الأصلي. دفع تكاليف الأنتفال لمكان العمل.

• ٣ يُومَأَاجازِة سنوية، تغطية أُفساط التأمين على الحياه والأفساط الطبية، الأشتراك في الأرباح. مدة عقود الأستخدام سنة واحدة قابلة للتجديد.

### وظائف غيرمهنيـــــة: كتبة تحضير بيانات (عدد[١٠]وظيفة):

مسئولون عن استلام وترميز وتحضير الوثائق للتصوير المصغر. بعد اجراء عمليات النصوير المصغر، يقوم الكاتب باعادة الوثائق الى صاحب العمل. يلزم هذه الوظيفة بعض الخبرة المماثلة في هذا المجال. يَشُترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون ذا قدرات جيدة باللغتين العربية والإنجليزية وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة

الوظائف متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

### مشغلوا كاميرا (عدد[٤]وظيفة):

مسئولون عن تفاصيل تشغيل الكاميرا مثل تركيب وفك الغيلم، تحضير معدات الكاميرا والوثائق للتصوير. مسئولون أيضاً عن استعمال معدات التصوير المصغير. أن يكونوا ذا خبرة جيدة وبراعة في استعمال الكاميرا. يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية ويفضل أن يتقن اللغتين العربية والانجليزية. الوظائف متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

### كتبة ضبط الجودة (عدد[٢]وظيفة):

مسئولون عن المتأكد من أن بيانات الفيلم المصغر تطابق بيانات الحاسب الآلي بالاضافة الى صحة بيانات الفيلم المصغر يلزم خبرة مشابة وبراعة جيدة في هذا الجال.

أَنْ يُكُونُ ذَا قَدْرَاتَ جيدة باللغتين العربية والانجليزية وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية. الوظيفة متوفرة في شهر سبتمبر ١٩٨٢م.

### مساعدو حاسب آلى (عدد[٢]وظيفة):

يساعد هوّلاء الاشخاص فُنيي الحاسب الآني في تحضير ادخال وأخراج الوثائق، معالجة الطلبات وتحضير الوثائق الخرجة

يشترط على المتقدم هذه الوظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية ويفضل أن يتقن اللغنين العربية والانجليزية. الوظائف متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

### فنيو تحميض ونسخ أفلام (عدد[٢]وظيفة):

مسؤلون عن تشغيل تحميض الفيلم المصغر، وجهاز نسخ الفيلم .. الخ وسوف يعملون على تحميض الفيلم المصغر، اجراء ضبط الجودة الأولية للفيلم، نسخ لفات ديازو، وحفظ الفيلم الأصلي. الخبرة اللآزمة ١ - ٢ سنة مع براعة جيدة في هذا المجال.

يشترط على المتقدم لهذه الوَّظيفة أن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية وأن يتفن اللغتين العربية والانجليزية. الوظائف متوفرة في شهر أغسطس ١٩٨٢م.

### رسام (عدد[١]وظيفة):

أَنْ يكون ذا مهارات في اعمال رسم وتصميم وتخطيط الانشاءات. أن يكون ذا خبرة في تحضير وفهم الوثائق والمواصفات.

الخبرة اللآزمة ٣ ـ ٥سنوات وأن يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية.

نعطي الأفضلية للوظائف المذكورة أعلاه للمواطنين السعوديين ومن ثم الجنسيات العربية والامريكية. نبدأً الروانب السنوية لهذه الوظائف من ٠٠٠ و١ دولاً رامر يكي الى ٠٠٠ و١ دولاً رامر يكي آخذين بعين الأعنبار نوع

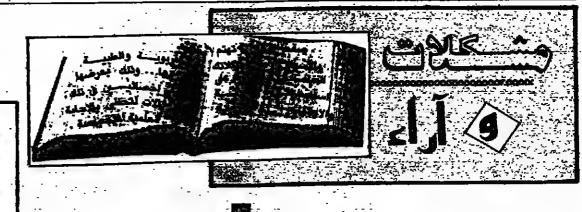
تشضمن الفوائد المقدمة للموظفين المقبولين سكن أعزب مشترك، اجازة سنوية مديما ٣٠يوماً تذاكر سفر سنوية من والى بلد الموظف الأصلى، تغطية المصاريف الطبية والمشاركة في الارباح.

مدة عقود الاستخدام سنة واحدة قابلة للتجديد. ساعات العمل بكافة الوظائف من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءاً تشتمل بعض الوظائف على فترتى عمل. يجب أن تشتمل جميع الطلبات على نبذة عن الحياة الدراسية والحبّرة العملية والرواتب السابقة.

ترســــل الطلبـــات الى: .

السيد/ صالح الفوران مدير ادارة الحاسب الآلي بمصلحة الجمارك ص.ب: (٣٤٨٣) الرياض المملكة العربية السعودية





ف الاسبوع الفائد بيند كيف ان التحليل النفسي ليس هو عليه النفس .. واليوم احاول أن أوضح تعريفا لعلم النفس

وعلهم النفس الحديث هو الدراسة العلمية الساوك الانسائي بهدف وصف هذا السلسوك .. ومحاولة التنبؤ به في المستقبل ثم البحث عن اسبابه واخيرا محاولة التحكم في هذا السلوك وتغييره .. لنفرض ان مديرا جديدا قد اخذ مكان الاول في العمل ، وتريد ان تعرف من يكون هذا الدير .. هل سيكسون متصلبا دكتاتورا .. ام متسامحا طيب القلب .. فاذا كنت ممن يحكم على الناس بمظهرهم

وتعتقد ان معظم الرجال من ذوى الحواجب الكثيفة عادة ما يكونوا متشددين متصليين أن تعاملهم ؛ فانك تكون قد قررت من هو مديرك الجديد بناء على المظهر فقط ، لان عيناه لا تكاد تبين من غزارة شعر الحلجين !! .

ولكن هناك طريقة اقضل في الحكم ، وهي ان تضع اقتراحاتك حول المسدير عن طريق ملاحظة تصرفاته نفترة معينة .. وف خلال فترة الملاحظة هذه تحاول أن تحلق

وأول هذه الأهداف هي أن تضع وصنف للخصائص السلوكية للعدير وتصرفاته .. هل دائما يقول و يا هلا ، عندما يسير بين المكاتب . هل يبدر غاضبا عندما تدق باب مكتبه .. قد تبدأ في ملاحظة انه دائما ما يتورد للموظفين الاذكياء المثقفين النشطاء في عملهم ، ولكنه يحتقر المتزلفين. والمبحاب النميمة ويقابلهم ببرود وازدراه .. بذلك تكبون قد حددت الكيفية التي ترتبط بها الخصائص المدير ، او بمعنى اخر .. طريقة

يحاول جاهــدا ان ( ۱ ) يصاف السلوك ( ٢ ) يحدد العوامل التي تساعد على توقع السلوك والتنبؤ به ( ٢ ) يفهم السلوك بتحديد الاسباب ألتى تكون لها تأثيرات معينة على حدوث هذا السلوك ... إلا أن هذاك هدفنا رأيعا غالبا ما

غليه مكتبه وتحدثه عن الفلسفة وفن التاريخ والادب العالى !! اما علماء النفس فانهم غالبا ما يطبقون فهمهم للساول الانساني فا معالجة مشاكل حقيقية مثل : تحسين اساليب تعليم المتخلفين عقليا ، او معالجة الناس المضطريين نقسيا ..

التي يعتمد عليها علم النفس الحديث

ق قيادة الدقه نمو دراسة كم هائل من الطواهر السلوكية ... واشيرا انكرك \_ عزيزي القاريء بتعريف علم النفس الحديث بانه

وفي مقال لخر ستوضح بعشيتة

الله بعض المفاهيم الخاطئة عن علم النفس لا يتصحيح هذه المفاهي

والتعير لهذا السلوك

ام هل هو ققط پينمٿ عن مرطف تبيه يعلمه لعبة الشطرنج اويساعد أبنه المتأخر ل الرياضيات العديثة !! : اننا باستمرار نبحث عن الاسيار هذه الاهداف التي استخدمتها

بقلم اخصائي نفسي

حامد حسن محمد على

معاملة المستير لكل موظف حسب

خصائصه إن ملاحظتك هذه ووميقك

لسلوك المدير يساعدانك الان على

الانتقال الى هدفك الثاني وهو إن

نتنبأ او تتوقع كيف سيتصرف المدير

ف المراقف المستقبلية الشابهـة ..

فاذا كان لك زميلا ذكيا تشطا فيتكنك

ان تتوقع له احترام الدير وتقديره ...

ولكن انتبه .. ان مجرد مقدرتك على

إن تتوقع تصرفاته التالية لا يعنى انك

تفهم لماذا يتمرف على هذا النحو ..

ولكن هناك هدف ثالث يحقق ذلك

وهو محاولة فهم لماذا يسلك المدير

هذه الطريقة ؟! هل تعلم في منزل

العائلة أن يكالء المثقف الذكي أ ...

وراءسلوك الاغرين أدوتتكوكتا أأأت أن مماولة فهم مديرك هي ناسها

الهواء الطلق فأن الشي في الهواء

الدم بالاكسجين .

اماكن بعيدة .

او مراجعة الطبيب .

الطلق الحالي من تلوث الهواء يغثى

٨ ــ عليك الحي الزوج مراعاة

زرجتك الحاسل بعندم المرعبة

بالسيارة وعدم صحبتها بالطائرة إلى

٩ ــ أذا شعرت مبينتي الحامل

بمغمل أو الآم اثناء النبول أو دوخة

ار ماشابه فلا تترددي من الاتميل

الميد الذي يمتوي على الفيتامينات

والبروتين خبروري كنبو الجنين كما

كثير من التشويات والذمون بمتبر

بندو الجنين ويزيد من المتعسل

الرضع غير المتكامل قبل الاولن

المتنية وعدم تتأول بعش الاطمة

كالدعون والبيمن والسكريات بيرلا

ر يعنى ابْبَاعْك الحمية والإحتفاظ بورن

معتدل من المحركيات عن الطعام كلية

فالتداد الطونونية عاد عاد الانتخاري

رخال الله وعلى ال الالكان على في يون مبلودات ال

ورنك ويستر الفي الهلابة عادي الله ع

١١٠ - سيدلن الحامل البعسي

أَنْ الْغَدَاء الرديء الَّذِي يَحْتُوي عَلَى

١٠ ــ سيبتن. العامل الفخاء

هل تعلمين يا سيدتي أن أول ما يخلق الله من أعضاء الأنسان القلب فأن بدلية

تشكيل قلب الجنين تكون في الثمانية عشر ١٨ اليوم الأول للحمل . وهل تعلمين انه

تبدأ دقات قلب الجنين في نهاية الاسبوع الثالث للحمل وانه بالامكان ان تستمعي

الى القلب الثاني الذي تحمليه بواسطة سماعة للطبيب وجهاز تكبع الممرت

وهل تعلمين يا سيدتي أن الرأس يشكل نصف حجم الجنين في الاسلبيع الأولى

للعمل ، وهل تعلمين أن استعمالك لعبوب منع العمل ضد تلك الفترة يُعرض قلب

ومغ الجنين الى اصابات عضوية وتشوهات خلقية تكون سبيا في اعاقة طفلك مدى

التباء الحمل لها تأثير سيء على حياة الجنين ونعوه الانفعالي بعد الولادة .

أيها الآب العزيسز ايتهما الام

العزيزة من أجل سلامتكما وسلامة

۱۰ ـ مراجعـة طبيـب مختص

بالنساء والولادة منذ الايلم الاولى

الحمل واستمرارية المراجعة حتسى

٣- عدم تناول الزوجة الحامل

لاي دواء الأبعد استشارة الطبيب.

- ضرورة تطيل نم الزرجين قبل

الانجاب ويغضل بعد الخطبة وذلك

ا - في بعض الأحيان قد تحمل

للراة مركب ار ــ اتش سالب ف الدم

ويحمل الرجل ار ــ انش موجــــُ

فيتكون لدى الجنين ارد اتش موجب

فتبتى الام اجسام مضادة ف الدم

المتعفق الى الجنين فينتج في الحمل

ب سادا كانت تتيجة تطيل الدم

يوجد فيها ار ــ اتش فانه بالامكان ق

الوقت الحاشر اعطاء الزوجة حقنة

( روقام ) قاما قلوبين فهي تعتم من

بناء اجسام مضادة ف دم الام الذي

ينتج فيه هدم لكريات الدم الحمراء

. ج ـ ان وجود فقر النم: الشديد

لدى الحامل قد يعرض الجنين الي

٢ عدم الاكتبار من اشعبة
 اكس .

٤ ـ السن الناسبة للانجاب

( العمر الناسب للانجاب ) لن يكون

عمر الروجة بين العشرين \_ والثانينة

٥ - تجنبا الاملكن الزيجمة

بالسيارات والاشتفاعل أحميي

١ - تجنبا التدخين والتهائ

والثلاثين

أعاقة فلابد من علاجها قبل الحيل

الثاني أن الثالث هدم لكريات الدم

الحمراء لدى الجنين ،

طَعْلَكُمَا الْبُيَّا الْتَالَى :

وضع الجنين .

للاسياب التائية:

هل تعلم عزيزي الآب أن الصدمات العاطفية من طلاق أوسوه معاملة الزوجة

يضيفه علماء النفس وكذلك بأقى الناس .. وهـ و التحكم او تغيير الشلوك الانساني .. قانت تفترض أن المدير \_ مثلا \_ سنوف يتخذك حبديقا له ويقربك منه اذا تعرف على قدراتك الطمية وتبين له انك مثقف غزير الاطلاع .. ومن ثم فقد تحاول ان تغير اتجاء المدير نحوك بإن تدخل

او افضل طرق العمل لزيادة الانتاج ورفع الروح المعنوية للعمال .. أو تقليل معدل الجريمة ف المجتمع .. هذه الاهداف التي تم شرّحها هي

الدراسة العلمية للسلوك الانسائي يهدف السومث والتنبر والفهم

من احق بتزويے

الإحابة بقلم الشيخ / ابراهيتم سرسيق

ئود ان نسال ( مفتى المدينة المنحيجة والمريحة على

فاطمة خير الدين - مكة المكرمة

ابتها - ثم الاخ ، ثم ابنه ، ثم

- باذنها - من رسول الله مىز الله عليه وسلم ، وإند أورد النسائي نلك ل بآب ( انكاح آلابن امه ) ولكن الامام القرطبي انكر أن يتولى ( عمر بن أم سلمة ) تزريج أمه وُلْكِ لِصَعْرِ سُنه حِينَادُ ، ورجَّع أَنْ يكون الذي فعل ذلك هو الموه الأكبر سلمة ) فقال أن ( الجامع لاحكام ٱلقران ) ٧٨/٢ : وكثيرًا ما يستدل على ذلك ما ثبت في الصنعاح ان غلاما ف حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت يدى تطيش في

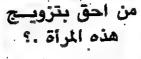
ركل مما پليك ، ( الاستيعاب ) عمر بن ابي سلمة الثانية من الهجرة بارض المبشة امه د ام سلمة ، وكان د سلمة ،

هذه المرأة .؟

الزواج ، وليس لها من العصبات احد الا ابوها وابنها فقط .. فمن الذي يتولى منهما عقد النكاح بِالنِّيابِةُ عَنْهَا .؟ وترجو ذكر الإدابَّة

وقبال ابس عسر ال كتساب يكني أبا حقص ﴿ وَلَدُ إِنَّ السَّبَّ وقبل : انه کان اه نوم قبض رسول الله صلى الله عليه رسلم ، ابن تسع سنين !! قلت : ومن كان سنه هذا لايصلح أن يكون وليا ، ولكن ذكر ( ابو عمر ) في ( الاستبعاب )ان لابي سلمة من لم سلمة أينا أخر اسمه و سلمة و وهو الذي عقب لرسول الله عبل الله عليه وسلم على اسن من لُجْيه ۽ عمر بن ابي سلمة ۽ ولا احفظ له رواية عن النبي صل

الله عليه وسلم ، وقد روى عنه عمر اخوه انتهى كلام القرطبي ،

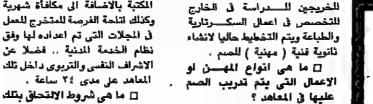


اذا كانت هناك امراة في طريقها الى

- قال الاملم احمد : ( لحق الإولياء بتزويج المراة .ابوها - ثم

ودُّهُب بعض الفقهاء الى أن الابن اول من الآب - مستدلين على هذا أ بان (عمر بن ام سلمة ) قد زوجها بهذا علماؤنا ، وليس بثيء والدليل

المسمنة ، أي أن الأثاء ، أقال ه ياغلام ، سم الله ، وكل بيمينك ،



غمار الحياة في مجالات يمتلكون امس النجاح والتفوق فيها ..

يها الدارس في تلك المعاهد ؟

يتكفسل بالغسداء والسكن المسريح

والمسلابس وادوات النظافة وادوات

الكتبة بالإضافة الى مكافأة شهرية

المناهج مستعدة من التعليم.

العام وفي اطار السياسة التعليمية في

الملكة وتختلف الحصيص من حيث

الثوزيع بالشكل الذي يتناسب مع

الطالب الاصم فهناك بعض المواد

الخاصة مثلل مواد التدريبات

السمعية وتدريبات النطق وتصحيح

🗖 ما مدى اقبال المعوقين على

لقد تمنا بتجويل استقسارك

■ الاخ الدكتور حسين ابو

ترجب باسهامست ف هذه

الى احد المتمين في القانون

ونَحن في انتظار أجابته .

وافقد القدرة على التصرف..

تعليم الصم بوزارة المعارف حيث جرى هذا الحوار :

عليها في المعاهد ؟ - يتم تدريب البنين على

🗖 ما هي المراحل السدراسية

الرحلة الابتدائية والرحلية

المتوسطة وهناك عدد من البعثات

التي تضمنتها تلك المعاهد ؟

المعاهد ؟ ان یکون المتقدم مصابا بصم الطباعة والتصوير بانواعه وكذلك جزئى او كني وان لا نقل نسبة نكائه التمديدات الكهسريائية اما بالنسبة عن ( ۲۰ )٪ . للبنات أبيتم تدريبهان على اعمال 🗅 ما هي طبيعة المناهج في تلك التريكسو البدوى والالى والخياطة

والالة الكاتبة وغيرها . 🛘 جهاز التدريس في المعاهد ما هي مستوياتهم ؟ - معظم المعلمين في هذا المجال

لديهم دبلوم تخصص في تعليم الصم بالاضافة الى مؤهل تربوى وفناك دورات خاصة لاعداد المعلم الوطني للعمل في هذا المجال بعضها يعقد داخل الملكة ويعضمها في الخارج ، والنية تتجه الى التوسع في هذه الدورات لاعداد الكوادر السوطنية

■ الأخت فاطعه م ، جدة :

لا داعى للقلق فما تعبانيه

🖿 الاخ فاروق عبد الرحيم .

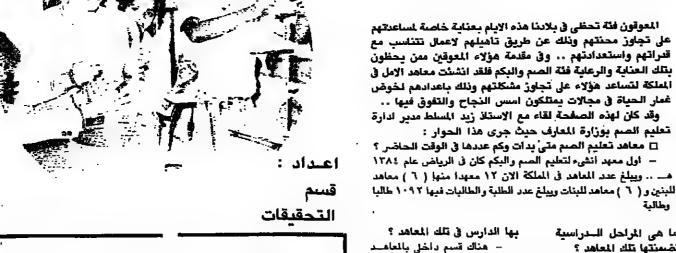
يعتبر ظاهرة طبيعية في هذه

المرحلة من العمر .

- الاقبال يزداد عاما بعـــد عام .. خاصة وان عام ١٩٨١ كان 🗆 ما هي الوسائسل التي عام المعوقين ولقد كان هناك مردود تستخدم في تعليم الصنم والبكم ؟ ايجابي من حيث الاقبال نتيجة - هناك الاجهـــزة السمعية التوعية المسكنفة التي تمتلست في الجماعية نظام اللوب \_ الشاشة الندوات والنداءات عن طريق اجهزة التلفزيونية لتعليم بعض الحروف الإعلام المقتلفة حدث ساهمت في بالاضافة الى و المسراة و وهسي القاء الضوء عل ثلك المعاهد واماكنها ضرورية لتعليم الاصم على نطق ومميزاتها .. وتأمل أن يوفقنا الله في المروف ومقارجها . مواصلة الجهد لتحقيق الغاية . 🗆 ما هي المعيزات التي يحظي

المعاهدة

تلك المعاهد ؟





ما هي اسبابه ؟ وكيف يمكن علاجه!

اما هي اسباب فقدان البصر فجاة ؟ وهل ممكن حدوث ذلك في عين واحدة دون تأثر العين الاخرى ؟ وما هي امكانية الشفاء ؟ المرسل : سالم باسبعيد : جدة

> - نعم یمکن ان تصاب احدی المينين بالعمى الفجاثى بينما تظل العين الاخرى دون تأثر وذلك يرجع للسبب الذي من اجله فقدت العين المصابة الابصار وهناك اسباب متعددة لفقدان البصر الكني او في احدى العينين كالتهساب العصب البصري او ارتفاع نسبة البولينا أ الدم وقد ينتج عن اصابات الرأس أن نتأثر العين بحدوث نزيف داخل أو قطع العصب البصرى واحيانا قد تؤدى اصابة المريض بمرض نفسي أن يشكو من فقدان الرؤية عن الرغم من عدم وجود اى خلل عضوى بالعين

الصفحة ونحن ف انتظار اولي

■ الاخت فوزية . المسدينة

مشاركتك السراى في صحة

تقسيرك للموقف كما نعتقد

الاخ زامل ع ، القصيم :

ستجد ل عدد الاربعاء الماضي

ما يمكن ان يجب على

🖼 الاخ حامد ابو زاهد المدينة

اقتراحك سنأخذ به وسنعمل

على مراعاته ابتداء من العدد

اجابة:

اسماعيل الفولي

الحديث مع الاصدقاء او الناس

بصواب قرارك .

استفسار اتك .

المنورة :



اجابة : بقلم : د . متولى البنا

واخبرا بعض المواد الكيمياوية مثل مادة الكينير قد تؤثر ايضا على ابصار

اما عن اصابة احدى العينين بالعمى دون تاتر الأخرى فهدا مه حدوثه كانسداد الشريان السرئيسي المغذى للشبكتين او اصابة الوريد السرتيس للشبكية بانسداد كما في حالات الجلطة وفي تلك الحالات يجب ان يبدأ العلاج فورا بمجرد حدوث الرض لايه ف خلال ٦ ساعات ممكن ان تسترد العين ابصارها مرة اخرى اذا عولج المريض العلاج المناسب اما اذا تأخر العلاج ٢٤ ساعـة فان استرداد البصر مرة اخرى يكون

مستحيلات كذلك اصابة احدى العينين بالمياه الزرقاء وتعرضها لأرتفاع حاد في الضغط وفر تلك العالمة كلما كان العلاج سريعا كانت النتائج اقضل والخسائر اقل .

كمذلك حدوث نزيف في الجسم الزجاجي للعين او نزيف الشبكة او الاتصال الشبكي والثهاب العصب البصرى لاحدى العينين كذلك هناك حالات نادرة يكون فقدان البصر فيها لدة اقل من ١٠ دقائق ثم تسترد العين ابصارها مرة اخرى كما يحدث في الرضى الذين يشكون من ضغط دم مرتفع قد يحدث ضيق في الشريان الرئيسي المغسذي للشبكسة فتحدث الاعبراض وتسمى هذه الحالبية

أموروزس فيوجاكس وننصح في هذه الحالات ان يعسرض السريض نفسه فورا على الطبيب بمجرد احساسه بالاعراض تجنبا لمضاعفات قد يكون ثمنها غالبا الا وهو فقد البصر ،

انفصال الشبكية .. ما هي اعراضته ؟

ماذا تعنى كلمة ء الانفصيال الشبكي « وما هي اعراضه ؟

خالد عبد الملك : مكة المكرمة وقد عرضنا المشكلة على الدكتور عبد الله البنا فكانت الاجابة كالتالي : تعنى كلمة انفصال الشبكية في العين بادث جرح في احدى طبقتي الشبكية مما يسمح بنفاد سائل من الجسم الزجاجي بين طبقتي الشبكية وبالتالي يفصلهما عن بعضهما ومن هنا جاءت تلك التسمية اما اعبراض الانفصال الشبكسي

فتتلخص في الاتي أولا : يلاحظ المريض ومضات ضوئية شديدة امام عينيه و فلاش و في الناحية المعاكسة لمكان الانفصال في الشبكية ثم بعد ذلك تظهر بقع مظلمة امام عينيه وتكون ثابته في ميدان النظر وبعد ذلك يظهر حجاب او ظلب في ميدان النظر للعريض يعتمد على موقع وحجم ويعالب الانفصال الشبكسي الان بالاشعة الضوئية او الاشعة الحرارية او

رانا شاب عمري ١٩ سنه ،، لا ارغب في الشاركة مع الزملاء في الحديث ... وخاصة عندما أواجه موقفا ما ... أشعر بالحجل ويفقد القدرة على التصرف فيه حيث يحمر وجهى حجلا وبالتالي احاول البعد عنه ،، وان اخواتي البناث الاكبر مني ، دائما يقلن لي انت لا تعرف تتصرف في شيء وخَجُولُ رغم أنثى أصغرهن .. وجميع رغباتي وطلباتي مجابة من الاسرة ولست ادرى ما هو السبب أن هذا. المُجل وكيف علاجه اذن ؟ شاكرين تعاربكم

عيد الله بن طاهر السلمي الخير ... بالنطقة الشرقية

وقد عرضت هذه للشكلية على الاستاد/ اسماعيسل الغولي الاغصائى بفعهت الامسل للبنين بجدة .: حيث قال ::: المقيقة يا اخ عبد الله ء ان ظاهرة الخجل لكثر ما تكون في المرحلة التي في مثل عمرك ... وانه بدون شك الله الشاب الاصنفر الاغوائساك البنات وبالتالي جميع رغباتك وطلباتك مجابة .. ولكونك نقنات بين اخوة كلهن بنات وبالتالي بالقبل لانه بالفعل يكون الفجل النكور .. وهــده غريزة طبيعية ..

O قد اكتسبت منهـن هذا الشعـرد 🥇 اکثر ما یکون عند الاناث عنه فی O لديهــن من ثم قان هذا الشعــود Q بالمُجل يمثد معك حتى الكبر وان من شأن المجلل ال يجعلك لا O تستطيع التكيف نصورة طبيعية ف جميع مواقف الحياة .. وبالتالي يقلل من مقدرتای وشعورای بالقله لاستغلال قرس الحياة .. وقد يتم الاستفادة.

000000

من الطروف المفتوحة امامك ، التي قَدُ يِسْلِ عليها الكثر منك جراة ٠٠ حيث أنه بدين شك لاجابة رغباتك ولشياع حاجاتك الطفولية الزائدة لها دوزها .. الذي يمتد معك حاليا ف جعلك غير مستعد غلاقاة .. الواقع خارج حياتك المتزلية .. وقد يجعلك فيما بعد في حالة عدم اثران انقعالي وتصور أن النضيج .. وانه كان من الضروري على والديك منذ طفولتك .. ان يعملا على مقارمة ظاهرة الخجل لنبك وذلك بالشاركة والتقاعل مع الاغريان وعدم لجابة رغباتاك الطَّفُولِيةِ بصورة زائدة .. ولكن هذا ليس مغيدا الان .. والمم هو تعديل اتجامات اسرتك ولخواتك .. بعدم ومنقل بهذه الطاهرة مع المعاولة بعدم الشعور بها ومقاومتها بالجراة



القيام باي دور ايجابي في المناقشة في

ومع الوقت باذن الله تستطيم ان

تتغلب على ظاهرة الخجل لديل .. وتقضى عليها كلية .. ومن ثم تجلب لنفسك الراحة والطمأنينة والتقدم ق الحياة .. والله الموقق .

واياك وان تتخاذل امام اى موقف مهما كان .. الا وان تبذل جهدا في المناقشة فيه بشرط ان تكون على علم بمضمونه .. واذا كنت مع جماعة الاصدقاء او الاقرباء .. اقدم على الاشتراك في اي حديث او مناقشة علمية بشرط ان تكون قوى الحجة والمنطق والبرهسان على قوة رأيسك وصدق تعبيرك .. ويذلك تزيد من دائرة المعارف بالناس والاصدقاء ..

الانفصال في الشبكية

obreel in le

اعداد

الحنيدي حيد الحربي

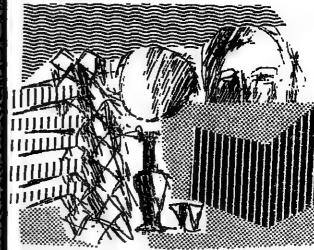
الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى: الريساف - ص - ب :

البريدي

عيدي

جديدي

# شاعر وقصيده



الصديق الشاعر غازي منفوق الظفيري محرر منفحة الادب الشعبي في مجلة اليقظة الكويتية بعث برسالة رقيقة عبر فيها عن اعجابه بالمدينة الشعبية والتي يقول انه لا يحصل عليها الا بعشقة وبعد مضى ايام على صدور العدد الذي هي ضمن .

والصديق وبدون مجاملة من ابرز الشعراء الشباب في الكويت وقد ضمن رسالته مقطوعة شعرية رائعة يقول فيها :

بتصديدي وقواد

صدی یا صوت یا حلم رحقیقة

يا قريب السداريا بعيد المثال خلني ملهوف .. للهمسة الرقيقة اترك الايام فعيونى سئوال خمل السوجدان قوق اللي يطيقه ما على العشاق و الدنيا محال صادق الاحساس قل لي وشي يعيقه ان بکی مسموح وان غنی حالال من مشي بالقلب ما خانه طريقه صوت مظنونه بنادی له تعال الدروب الخضر بالعاشق رفيقه زانها اللبه بالهابة والجلال والعهدود الل كتبناهما وثيقة كلمتك لي عهد ما تيه احتمال احمد السعد

خلك قريب

ليتك بعيد وتاميان ولا قريب يا دال بدنياك الهــوی یا كانـــك تقول انـــك على نهار وتالي باكـــر نذوق من خلك قريب يا لل حاول تزور وخل قلبك رحومي . احمد الجريفاني،

 المعروف الله تجيد شعر القصيدة الي جانب شعر الرد ، القلطه ، ويقال ان القلطة تأثر تأثيرا سلبيا على القصيدة فماذا تقول أنت من واقع تجربتك الشخصية ؟ - لا اعتقد أن هذا صحيح فهناك شعبراء برزوا ف شعبر القليطة والقصيدة امثال مرشد البذال وسليمان بن شريم وصقر النصاف

لقاء مع

شباعر

وغيرهم . 🖸 وانت ماذا تقول عن نفسك ؟ لا استطيع القول فالحكم لغيرى وليس لي . 🗖 من يعجبك من الشعراء السعوديين ؟ - كثيرين المقيقه ولا يسعني ذكر اسماءهم . مط اليس معقول انك لا تذكر ولو شاعر واحد ؟

اعزائي القراء .. ضيف هذا الاسبوع

يختلف عمن سيقوه ، فهو شاعر شاب بجيد

القلطة والقصيدة وعضو ف بيوانيه شعراء النبط في دولة الكويت الشقيق وقد نشرنا

بعض قصائده في أعداد سابقة فتعلوا ألى

- الحقيقة لم يكن لأحد فضل على في بداياتي فعندما لحسست بقدرتي على التعبير عن معاناتي ف قصائد لا

استطيع الحكم عليها صرت اعرضها على من حولي من

الشعراء دون الاعتماد على شخص معين .

هذا الحديث القصير معه ..

□ البطاقة الشخصية ؟

- حمود محمد البغيل الرشيدي من مواليد ١٩٦٠ الكويت .. 🛘 من احد بيدك في بداياتك ؟ !

 الحقيقة احرجتنى ولكنى اقول وليعسزرني الجميع كأنت تصلنا في الكويت قصائد رائعة لكل من عبد الله السلوم وعبد الله بن عون وعبد الرحمن العطاوى وغيرهم كثيرين والتقيت هنا بشعراء شباب شعرهم ايضا يستمق الاشادة . 🗆 ماهو رايك في مستوى الشعر الشعبي في الجزيرة والخليج ؟

ومن هو ابرز الشعراء ؟ - مستوى الشعبى في الخليج والجزيرة العربية جيد ولا استطيع أن احدد شخص معين على انه ابرز الشعراء .

□ كيف تقيم الشاعـــر وهـــل

🗆 انت عضو 🐧 دیوانیهٔ شعراء النبط ولهنذا اسالك ماذا قدمت السديوانية للشعسراء وماهسى اختصاصاتها ؟ - الديوانية تقوم بالاشراف على كل ماهمو شعبي بعا ﴿ ذَلَكَ الْبِرَامِجِ الاذاعية والتلفزيونية وككلك تقوم بطباعة الدواوين الشعرية وقد صدر ديوان باسمها يضم انتاج الكثير من شعراء الكويت . 🗅 شعر القلطة وشعر القصيدة الى ايهما نميل ؟

خلال سماع قصيدة واحدة ؟

العوامل التالية .

الحكم او التقييم يتم من خلال

تكامل الفكرة ، جزالة الكلمة

سلاسة الاسلوب ويكون التقييم بعد

سماع اكثر من قصيدة .

- الاثنين معا فالقميدة تعبر عن معاناة اعيشها والقلطة فيها ابراز لنوة الشاعسرية وتوسيع مدارك الشاغسر ويعض المحافسل تجمعني بشعراء التقى فيهم لأول مره ويكون لها رقع خاص في نقسي ، □ من هو اول شاعر قلطة قابلته ؟ اول شاعر قابلته ؤ الملعبه هو الزميل حميد الذيابي . 🗖 موقف حرج عشته في الملعبه

واتام من من الشعراء؟

- لم اتعرض ولله الحمد لموقف تستطيع الحكم له او عليه من حرج داخل اللعه او خارجها .

القهيري يقول... الحق عليه ياعلى جاتى الموت كان الليائي عقيها ما سعفتني 🗆 ماهــو رأى الشاعـــر حمود البغيل من الشعر النسائي ومن هي ابرڙ الشاعرات ؟ الحقيقة لا أستطيع أعطأه رأى في

الشعر النسائي بوجه عام ولكنني قرأت لشاعرتين من مهاة الروضة من O O

خاطرة

🗅 ماهـــى اقرب قصائدات الى

لكل قصيدة معاناتها وظروفها

التى تفرضها وتحدد مكانها في

□ بيت تردده دايما ولن من

الحقيقة بيت واحد في وهو مطلع

قصيدة وجهتها الى الشاعر كابتن على

الشيعراء ؟

00

ياصاحبسى يامسا تمنيست اشوفك أقضى معيك في غفلية البواش مقدار مقسدار ماتسمسع بشوفسك ظروفك أبسوح لك بالسر وأسمسع لك أسرار غبته وغابت مع أغيابك وصوفك وأبعدت عنى مامعسى منسك تذكار ماعساد ئى شىفسن يخالسف شفوفك بينسى وبينسك مايفيسدن الإعدار سرت معاذيسرك وكثسرت حلوفك وانا لما تذكر بلا حلف عذار يامسا على كفسى تلاقسن كفوفك في غيبة الحسساد وعيسون الأشرار عبدالله محمد السياري - الرياض

الكويت .. واغاريد السعودية من المملكة وشعرهن جيد 🛘 قصيدة تهديها الى قراء المدينة الشعبية.؟ اهدى هذه الابيات المتواضعة ·

قامت تعاتبنى تحت ظل الاشجار يوم اجتمعنا واكثر الهسم ولا بغيت اكلمهسا واعلمهسا الاخبار واغضت وقالت بس يا حمود كلا وتراونت عقلى هواجيس وافكأر ألللت انهسا يمكن عليه تغلا وجزمت افهمها على كل ماصار من حين قالت لك بقلبي محلا مندت وقللت ما قبل اشتوار واعزار أ الا اذا عقد الشنكل! بحلا قلست الله ف قلبي علامات واتبار

أثار ليقي خالسده ما تخلا كلمة وكلمه وانفتح باب الاسرار ورهنا ثحت خضر الغميون انتسلا هذا الهوى يا ناس اسرار واخطار واللسه يعسين اللي بحبه تبلا يعض الهوى جنه ويعض الهسوى والسرابح. الل عمان دينه وصلا

. والطير لوحلق وقع مثل ما طار لنسو كان ﴿ جُو الخَصْيَاءُ تَعَلَّا 🗆 كِلْمَةُ اخْيِرَةُ 🖰 شكرا لكم ولجميع الاستقاء في بلدنا الثاني الملكة العربية السعودية وتمنياتي للجميع بالتوفيق الدائم ،

وَنقدُم لَكَ وَصِهَ امْلِلَكِ .. مستودَعاتُ جاهزة في موقع ممتازٍ وبابسعارٍ ماسبة ..



جنوب مدينة جدة . وشرق سلاح البحرية بالقرب من الموقع: ميناء جدة الإسلام مساحة المستودعات تبدأ من - ١٢٥ متر إلى - - - ، - متر المساحات:

السواع الداخلية بعض ٤٠ ، ٦٠ متر والخارجية بعض١٢٠متر المميرات الخدمة الهاتفة موجودة بالموقع والمرافق بدون مقابل سهولة الوصول والخروج من جيمع الا تجاهات الأسعار: سع إلمترالم في المستودع للأرض والمباني • 6 كا رسيالاً والافتراع فنورًا.

عدو المعالى العالمة المعالى على الأمين فعد على الهانف: ١٩٧٠ ١٩٥/٦٥٣٠٩٥/٦٥٣٠٩٥ على الهانف: ١٩٥٠/٦٥٣٠٩٥ على الهانف العالم المعالى العالم المعالم المعال

على شفاه آذار ٠٠

ورجعت انت مع الربيع ..

من بين الستائر .. قد اطلا ..

مستفسرا اذار عن شوقي اليك ..

لشرفتي الجذلي . .

وهزارك الملهوف ..

وخطرتي الكسلي ..

ويمد في مثقاره ولها

يقبل صدر فستاني ...

كم عائق الصداح ..

قد راح يستني المني ..

استارا بنافذتي ...

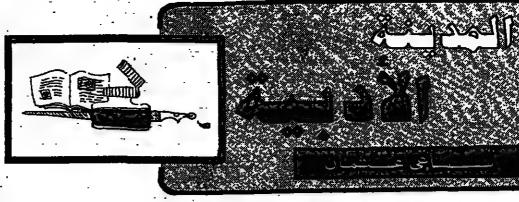
اغنية قد للمت ...

ولثغة صوتي الخجلي ...

ويهر صمت الباب .. منفعلا ..

فترنحت اعطاف « نيسان » الهوى ثملا . .

شعر عبد الصمد عبد الجبال



العظيم وفي اطار الاحتفالات التي

ستقلم لهنده المناسيسة .. اعتدت

المتلمف في قراتكفورت وحدهنا ..

سنة عشر معرضا مختلفا تبارز

الجرائب المختلفة لشخصية جرته وما

ومن بين الاماكن التي ستعظى

باهتمام المعتقين بهذا الشاعر ياتي

المنزل الذي خرج فيه إلى الحياة في

المقدمة وهو اهتمام ليس جديدا إذا

عرقنا أن عشرات الآلاف من السواح

قد زاروا المنزل المكون من اربع عثيرة

غرفة موزعة على اربعة طوابق منذ

بناؤه عام ١٩٤١ بعد ان حكته فتابل:

الملقاء اثناء المرب الكونية الثانية

علم ١٩٤٤ .. ومن العجيب ان يوم

تتصليمه كان نفس اليوم الذي ولد فيه

جوثه وهو الثامسن والعشريسن من

اغسطس ١٧٤٩ ومدينة فيعار التي

تقع في اللانيا الشيوعية الآن والتي

لاتقل هي الاغرى الممية من حيث

تدفق المسواح الإجانب الذيان

يعبرونها في أعبداد تقارب ال

( ٥٠٠ ) الف سائح كل عام ياتون

اليها مدفوعين بعدة عرامل .. فهي

الى جانب كونها شهدت: حقية طويلة

من حياة جوته فقد كانت موطنا لمثله

من عظماء التاريخ كالكاتسب

المسرحى والشاعر فريسدرك فون

شيلر والموسيقي المعروف جوان

سباستيان باخ والشاعر . . يوهان

القرن البامن عشر .. والزيء العيد . ..

قدمه لاثراء الحياة الاتسانية .

جوته في الذكرى الخمسين بعد المائة لوفاته

### نظم الشعر .. وكتب الرواية

فرانكلورت/ وب ا/ يشهد هذا العام الاحتفاء بذكرى واحد من عباقرة القرن التاسع عشر الذين طبعوا بصماتهم على العديد من مناحي الثقافة. والعلوم ( امير الشعر ) كما يحلو للالمان أن يعلدوه يومان فولفجائج قون جوته الذي توفي عن ٨٢ عاما قبل قرن ونصف قرن من الزمان

> قليلون هم الذين سجلوا حضورا حيا في شعاب الثقافة والعلوم ( امير الشعر ) يوهان فولفجانج فون كما يحلو للالمان ان ينادوه جوته الذي توفى عن ٨٢ عاما قبل قرن ونصف قرن من الزمان

قليلون هم الذين سجلوا حضورا حيا في شعباب الثقافية والمعرفية المُحْتَلَقَة .. فيعد ذهاب الاسطسورة الايطالية التي كانت تسمى ليوناردو دافيتشي الرسيام ، النصيات ، المهندس الذي عاش في الحلقة بين القرنين الخامس عشر والسادس عشر لم تنجب الارض عبقرية من ذات المجم تقريبا الا بعد ظهور هذا الشاعر الالماني .

والاحتفال بذكري جرته يتمثل أن مجموعة من الاعمال تنشر عيسر خارطة العام الجسارى وتمتسد الى انجاستفرقة من المعمورة .. ودون سائر الاماكن قان طعما خامسا سيكون لهذه الذكرى أن أثنتين من المدن الالمانية على جانبي الجعدار المديدى الذي يفصل بين شطري المانيا الاولى فرانكافورت التي شهدت مولده على الجانب الغربي في الثامن والعشريـــن من اغســطس عام ( ١٧٤٩ ) لأبوين من الاسر الكبيرة ق الدولة الاغانية هما المعامى جوان كاسبار جرنه وزوجته كاترينا

والثانية فيمار الكائنة في الشق الاحمر من الارض الالمانية وقيها قضي جوته ردجا طويلا من سنوات عمره .. حيث جعل فيها مستقرا له وحیث توق فیها .. ق ( ۲۲ ) مارس سنة ۱۸۲۲ م

في سنوات شبابه درس جوته القانون في لييزج واسترا سبورغ ... وخلال ثلاثة سنوات من ممارسته المحاماة ضمسن نقابسة المحامسين بفرانكفورت راقع ف ثمان وعشرين قضية قبل أن يبزغ نجمه الشعرى في تصيدته الرعوية التسي سماها ه نزوات العاشق ، ونقل قيها صورا من الحياة الريفية الاوروبية

وبالنسبة لكثيرين ف انحاء العالم فياتى اسم جوته مقترنا برائعت ه فارست ۽ للسرحية الشعرية التي تدور حول الطموحات والتطلعسات البشرية ، مستوحيا فكرتها من أسطورة المانية راجت في العصور الرسطى ومتحدثا فيها عن اديسب وساحر المائي هو الدكتور فاوست الذى باع روحه للشيطان واشترى بثمنها المعرفة والقوة .. وقد يحظى الكثيرون من اهل الثقافة والمتابعون للادب الكلاسيكي بمشاهدة هذه للمرحية التى سيتم عرضهما على مسارح العالم المختلفة احياء لذكرى

هناك ايضًا العديد من الاعمال السرحية التي جادت بها قريحة قون جرته ولا تقل ف روعتها عن فارست مثل و لجمونت و التي محكى قصة الكوئث لامورال اجموثت الذي تمرد على نظام الحكم الاسباني في القرن السابع عثى

أبدى جوته ميلا إلى الكلاسيكية . التى اخذت أدابها وفنونها مكانا معيرًا في تفسه بعد سفره الى أيطأليا وبقائه فيها طيلة الفترة من ١٧٨٦ وحثى ١٧٨٨ .. وانعكس هذا الميل ق مجموعه من الأعمال السرحيسة التي الفها واقلمهنا على ارضينة

من الآثار الثقافية التي خلفها جوته ثلاث روايات رئيسية احداها ه احزان قرتر الصغير ، التي تعد من ادب السيرة الذاتية اما الروايتان الأغريان فهمساء مايستسر تصت التدريب ۽ و ۽ مايستر الماهر ۽

الى جانب الشعر مارس جوت فنونا وعلوما اخرى ، ولفناقة ال كرنه رجل دولة ومحام فقد كان يجيد التحدث بست لغات يجيد فن الطباعة واشتهر بين العلماء بنظريته حزل الالوان والتي ضم فيها للعلسوم الطبيعية إلى الفلسفة . أما أن عليم الأحياء فقيد كان

ولحدا من علماء النشريج وله يعود اللمنل في اكتشاف لحد عظام الفاء من هنا ... ولخياء النظري المسين بعد المات الوقاة عبدا الشاعر

كرمعرض دولى للكنا

معرض دولي للكتاب يقام في افريقيا والعالم العربي وتشترك فيه ٢٨٥ ناشرا ومندويا لاكثر من ٢٦ دولة من دول اوريا الغربية والدول الاشتراكية والعالم العربي وافريقيا .. ويقدم هذا المعرض أكثر من مليون ونصف مليون كتاب ابتداء بالقرآن الكريم المجلد تجليدا فاخرا وانتهاء بالكتب المتخصصة

الجزائر : افتتح صباح الخميس الماضي في الجزائر العاصمة اكبر

ويعرض نحو ٢٢ الف كتاب طبعت مؤخرا على مساحة ١٣ الف متر مربع بينها ١٨ الف كتاب للبيع . وتسود اللغتان العربية والفرنسبة الى حد كبير في هذا المعرض الدولي الأول للكتاب في الجزائر والذي يشترك فيه نحو مائة من أشهر الناشرين الفرنسيين الى جانب ١٠٢ من دور النشر في الدول العربية وخاصة دور النشر اللبنانية ، ويسمح بدخول المعرض مجانا وهو مايعتبر امرا استثنائيا وقد

تدفق عليه في اليوم الأول لافتتاحه الاف من محبى الكتب الذين اتيح

للمبتحثين والطب مرورا بالقصيص المصورة وروايات المغامرات ..

ويقصد المنظمون الجزائريون لاستيراد الكتب.

وقد أزداد اقبال الجمهور بصفة خاصة على دور النشر اللبنانية التي تبيم كتب أطفال باللغة العربية التى زاد طلب الأباء لها مثل الكتب التي طبعت لأول مرة ومجموعات الكتب المترجمة عن الأدب العالى وطبعات

وتباع باسعار تتحدى أي تنافس .

لهم تخفيض نسية ١٠٪ في اسعار الكتب .

وقد شغف الجمهور أيضا ببعض الكتب التي طبعت في فرنسا وخاصة كذاب حرب الجزائر تأليف هنرى أليج ، و دار نشر تان اكتريل ، ، دار نشر الأزمنة الراهنة ، وهذه الكتب للعرض فقط وليست للبيع .

العليا في البلاد .

هذا المعرض أقيم بناء على رغبة الحكومة الجزائرية في تنشيط السياسة الثقافية الجديدة التى رسمتها منذ عام الأجهزة السياسية

وذكرت الأوساط الرسمية نفسها أن من بين القرارات التي اتَّحَدْت في هذا الشأن القرار الأخير بانشاء وزارة للثقافة وهى التي خصصت اعتمادا قدره ٣٠ مليون ديدار نحو اربعين مليون فرنك فرنسي لتزويد كل تجمع محلي بمكتبة في اطار مشروع اقامة ألف مكتبة سيوزع عليها

وهناك مبادرة أخرى للحكومة تهدف الى تشجيع الثقافة وتتمثل أن تخصيص ميزانية قدرها ٢ مليار دينار لدعم أسعار الكتاب شأنه أل ذلك شأن المواد الضرورية الأخرى وذلك لجعل الكتاب في منناول

من القرآن الكريم .

الحفل الثقاق استطلاعا للرأى لتحديد احتياجات الجمهور ورسم سياسة جديدة على هذا الأساس وتردد في الأوساط الرسعية أن

الذين أشرفوا على اقامة هذا المعرض الدولي الأول للكتاب الى جعل هذا

الشمس men المقيلة ليلك ، موسم الشمس المقبلة » . . هذا هو عنوان المجموعة القصصية الجذيدة احد عظام القاص الأستاذ محمد على قدس ( من إسرة المدينة الأدبية ) سكرتج نادي جدة الأدبى ،، وتضم ١٣ قمية قصيرة تتناول مختلف القضايا الانسانية ..

صحدرت المجموعية في سلسلسة و مطبوعات تهامة م .. وتقع المجموعة في حوالي ١٣٠ صفحة من القطع المتوسط وتضم عددا من اللوحات التي تعبر عن <sup>ا</sup> مضامين للجموعة .. محدد على قدس يقول أن أهــداه مجموعته : « الي كل قارئ ، وقارئة ،

أهدى مواسم الشمس القبلة ء ...

الأدب العريسيي

الدكتور يوسف عز الدين لعام ١٤٠١ هــ ١٩٨١ م . والذي سبق طبعه ق العراق ، وهو مجموعة بحوث ومقالات نقدية .. تدرس القواعد والجذور الأولى لحركة الأدب العربي الحديث .. وتطوره مقترنا بما جرى على الحياة العربية من تطور .. يقول المؤلف في تمهيده للكتاب بـ ( مهمة الأنيب المعاصر ) : ( والفكر شعريي مر بعراحل تأريخية طويلة ، وشلبته رواسب القرون الطويلة . فما الذي يضيره لو تطور مع الجديد ولامم نفسه مع الحلجات العربيسة

يدرس الرَّاف أن بداية كتابه : ( التيارات الأنبية أن العراق ) . . وجذورها , العربقة منذ القرن التاسع عشر .. كمقدمة لدخوله في دراسة الأدب الحديث .. والتي بيدوها في : ( فلن الفكر في الإدب الحديث ) رامدا تياراته : ١ ) التيار الديني ، وجمال الدين الأقفاني ، ٢ ) التيار العربي ـ القومي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ٢ ) تقديم والجديد في التيارين ، ٣ ) تيار الاشتراكية ، ٤ ) ثيار العلم .. ثم يدرس المؤلف التجديد من خلال اعلامه : ١ ) تجديد معروف

للدكتور يوسف عزالدين لرصاق ورای از صورت ۲۰ ) الزهاری .. الشاعر القلق ویرمند فیه : عصر الزهاوى الحافل بالاحداث السياسية والمضطرب بين قرنين .. القرن التاسع عشر

الهنداوي ، ٧ ) عبدالمسن الكاظمي . وينتقل المؤلف لاستكمال دراسته الأدبية الى القصة .. من خلال : مقدمة في

يدرس المؤلف في كتابه الشتمل على ( ٣١٢ ) صفحة من القطع الكبير .. الأدب العربي الحديث من الخارج .. محاولا توضيح دور الأحوال الاجتماعية والبيئية ل

كأسات اشواقي خواطرها .. راحت تطوف تليلنا مهلا . . وجثا الهزار .. بشرفة الأشواق . . ينهل من ربيع الحب نهلا . ومضى يغنى .. من فنون الحب .. ما يشجى .. ويقص لي .. من شعرك الإغلى .. لو كنت ياأذار اسرعت الخطى .. لرايت لي قلبا .. يطوف ببيته املا .. ورايتني كفراشة تهدى ..

الخامد المتحجر والعشرين المتوثب الذي حدثت فيه النقلة \_ الزهاوي والعصر العثماني \_ احتلال العراق \_ ثورة الزهاوي \_ الزهاوي والرصاق \_ الجراك والزهاوي ، ٢ ) ابو القاسم الشابي : ثورة وشاعر ، ٤ ) محمد رضا الشبيبي .. ودوره ۱۰ ) محمد على اليعقوبي ، ٦ ) المشاني ومحمد الهاشمي ، ٦ ) شعري

القصة العراقية ثم الى الشعر الحر من خلال: نشأة الشعر الحرق العراقي . . كأشفا عن بداياته قبل نازك الملائكة والسياب منذ ١٩٢٠ م وموردا نصوص من هاولوه مع دراسة عن سبب التجديد ومشيرا الى نازك ويدر ثم مفردا دراسة عن الشاعرة فدرى طوقان

الى شىياكە ... وردا .. وفلا ..



الى الشهيد الفلسطيني بمناسبة يوم الأرض ٢٠ مارس

. . في عَقِلَة اللَّيلِ التقيدًا . . تأثهن . . بكيت ، فانهمزت على حديه موسيقي العذاب : ندى .. ودمعا .. وايتهالات .. وذكرى وانغمرنا في الملوحة ...

لم تجد مقهى مضاء . . . فابتعدنا في صراط الوعد ، ، حتى هل لون الصبح متحدا بأغنية الوداع . اتت السنون وقينتني . . أه من جرحي العريق مضت السنون وحررتني . . أه يا صوتي الغريق .. في الموج واللغة \_ البنفسيج .. في الغياب .. تنبه النبض القنيم . . وهكذا :

بين الحراج ... وعلى « ولاويل » المساء

ودخلت فانغرست عيون في دمي . . ثم التقينا . . عائدين فِي السواحل ، طلعين من الحدود ، يقد طوينا متلما ميعادنا الأزلى لم ينضح ، ولم يتكلم النسرين حتى هل لون الصبح متحدا باغنية الوداع يخل الفراغ دمي فعنيت . . عن طفلة المقهى الرمادية بحل الحدين عمى فقاتلت . . في ليلة الأسراء برية ، البيد عوالصعت المديد ، وانت باسلطان .. يا سلطاني الملوء بالحرية الانثى .

نمر من طرف <u>ا</u>لساء . . تطير بين تدفق النيضات فينا .. سمرة مثل السنونو هكذا تتبينل الساعات جول خطاي . . يا مولاي تنهض غربي . فأعد فيك فمي وابدل و شرايين اللقاء دمي

اتت السنقي وقيدتني : . أه من جُرحي الصدى . . ألت العُبورة وحررتني .. ايا يا صوبي المدى .. ومداك صعار الان ارتجب يغيح البريد الغريض يديه ، ادهب ؟!

with built is a second of the second

يقطعنا معاحد السنين .. وغفلة العمر الضَّيْين .. تنوس ، تصبح فجاة .. ودهيشة .. وتصير صمتا مرعبا وتكون لحنا كالعذاب ، له السبيل العلدب ، والوعد ـ ً الخراب .. ولحظة البعث الاصيل: يهل لون الصبح متحدا باغنيـة

انا وقلبي انت اذ تاتي ، وانك في تخرج نخلة الوقت فتصمتع من لهيب الوعد صوتا ، انه صوتي .. تكون على فمى .. ويكون بين سريرتى .. مونى أموت وانت منيجس .. كنبع الفل .. كالنيلوفر المتجدد .. الحبق الغنى بنكهة البن الخراق الذي سميته الزعتر .. فلا تكبر .. وان اكبر ..

قموعدنا يطوف سحائب الزمن الصغير .. وينطوى .. ويكون قُبِل بداية المبلاد ، بعد جفاف ليل الموعد الإكبر يهل بنا كموسيقي بلون الصبح متحدا باغنية الوداع .. وتلتقى فتكون ، انت الحب ، ، والصوق ، والنغم العميق . . وقبلة الأشياء

اتت العشق والرجعي .. وطعم الأرض .. والمطر الكريم واول انت انا .. ونحن الأرض ، واللغة ـ العداب وآخر الأشياء

الت السنون وانقدتني . . أه من وعد السنين ، أه من أه الانين اتت السنون ومزقتني ، فانتشرت على المدى ... اتت السنون وقيدتني .. فانعتقت الى المدى وعرفت كيف اكون صوتا حارقا .. وعرفت . حطمت . المعدى .

ـ نيرب : مَعْيِمَ لِلفَاسطِينِينَ قربِ مدينة علب عثنت فيه منذ ١٩٤٨ م - - ـ

ئتوه ، انا بكيت .. وانت تنهل الدموع على منك كما الندى .. والسحر .. تنطفى المقاهى في شتاء يدى .. كذاكرة من الاسفنج يصعد لون فجرك كالغبار . ، نضيع . . تبتعد المواعيد المدماة الودودة .. هكذا : ليهل لون الصبح متحدا باغتية الوداع اتت الفصول ومرقتني ،، أه يا طعم الحداد .، أتت السنونو باركتني .. فانتفضت من الرماد .. فعرفت أن اللبل بجمعبًا .. تداعى صوت موتكُ في .. فانفلتت خطاى انا وانت .. وغفلة الليل البعيد .، نسير كالغرباء .. دون سماء . . ودون بكاء ٠٠ نحمل اسمنا الأبدى من عكا الى الميناء .. من ( تنك ) المخيم .. نحو قلبك تتعب الدنيا ،، وتتبعنا الشموع ،، معا نضيع .. معا نضيع ..

انا بكيت ، وانت تمضى مثل طيف الحزن حيز دخلت قلبي عاندا بينى وبين وداع اغنيتى ، واغنية بصوتى : أه . ، حين تحلقت في « نيرب » 🗷 المنفى حروف دمى ..

سهرت انا وذاكرتي التي عصرت بكاء كان منك الى يصعد فجر اغنية بلون الدمع ممزوجا يطعم الدم ، منتظرا

ٹم یہل یی ۔.



أوراقا أل يده الى الرئيس ،، وضع

الرئيس نظراته بحركة متقنة .. ظلَّ

يقرأ في الأوراق .. رفع رأسه وطلب

من د المراجع والجلوس باشارة من

تقمص و الراجع والغرفة ليعثر

على كرسى خال لم يطل بحثه 🔐 القى

بجسمه المنهك عليه .. وقالت عيناه

زائغتمان تنظران بأممل رفسح

و لراجع و خاطبه قائلا :

- بعد أسبوع ...

ه الرئيس ۽ راسه وبون ان پنظر ال

لم تصدر من الرجل أية بادرة

احتجاج .. نهض بتثاقل .. وأخذ

و العيسارة الأيديسة في هالســـ

أسبوع هل تعارف عليها كل

الموظفين عبر الحضارات الغابسرة

فأصبحت تقليدا يحترمه الجميع ..

ويحاولون تطبيقه ويتلذنون فرنك ء

والقى رئيسة نظرة عليه ، ، ريما٠

ليلتى عليه درسا في الوظيفة وكيفية

مقابلة المراجعتين .. ولكنسه درس

منامت لم يستغرق الاثوان ثم حول

الوقت يمر ببطه .. نظر الرئيس

آلی ساعته .. قام مِن مقعده فید

جسمه النحيل أكثر نحولا .. وقبل

أن يصل إلى الباب الخارجي قال :

الأولاد من المدرسة .

- عن انشكم موعد خروج

لم يرد عليــه لعـــد خرج

سريعا ..كطفل مسفير شعبر أتسه

تململ زميله الآخر ثم وقف ء يا

الهي عملاق من سلالة عمالقة ، ثم

أخذ يشعر عن ساعديه .. ويقول

يكمن يتقلطب نفسه والزي الإدان و

أثم غادر الغرقة دون أن يغنيننك

بالوحدة ...

وخلت الغرفة الامنه .. وشعر

وأخسنت الخواطس تنشيال على

وأو بلف الأن أحد المراجعيين

مأذا تقسول له ؟ هل ستتجسز له

الماملة .. ولكنك لم تتمرن بعد .

انن ماذا سیکون رد فعلك ۴ هل

ستقبول له انتظبر حتبي يعقبر

ء الرئيس ۽ .. ونظرات الاجتقسار

التني سوف تطسل من عينسي

ه الراجع و ستسبب لك مزيدا من

الالم وستشعر بالخذلان ،، وستجتر

مزيدا من التعاسة ولكن غاذا كل

هذا .. ستنقذك العبارة الأبدية في

بنيسا الوظيفسة وراجعتما غداه

ستنطقها بكل بلادة وسيامام الراجم

أطراقه ويقبانز المجبرة كسبع

البيسال ،، وستشعسس بالزهسس

والانتصار . . وسيلقى عليك السلام

وهو يغابر المجرة وسوف تمل من

شفتيه ابتسامة باهشة فيها كل

علامنات الاحتقسار .. ولسكن

الرئيس .. وهو يقول :

مزيدا من الاحتقار ،

- نتب ليصلي ٠٠

الثانية بعد الظهر ،

(لتوقيع فقط ..

نظره الى الساعة الحائطية .. كان

عقرب النقائق يرحف ببطء معلسا

والمعامسلات ويضعهسا ف جوف

أخمذ المرئيس يلملم الأوراق

لاتبالي ۽ ..

ارتكب نتبا فلاذ بالقرار ...

الوظيفة . . الحضر غدا . . راجع بعد 🍙

طريقه الى الباب الخارجي ..

# Ċ



فيها القمر وكأنه وقد دثرها بردائه الحالك ام حنون تخفى رضيعها في ثنايا عباءتها السوداء خوفا من عين شريرة ويقطع الصمت المخيسم على كافة نواحى القرية نقيق ضادع تأبى الا ان تثبت وجودها في جوف الليل الصامت .. وكان هناك من يؤنس وحسدة هذه الضغسادع ويسامرها فخارج احد المنازل الريفية يجلس شبح على حجر كبير وبرغم الظلمة الحالكة الا ان ملامحه كانت واضعة جلية تحت فانرس الفاز التدلي على مدخل المنزل كان في حوالي الخمسين وان بدا اكبر من ذلك بكثير فالايام قد رسمت على وجهه خطوطا كثيرة كانت اشبه بالذهت والعفسر لانها عميقة غائرة عمق الحزن والهم والمعاناة .. فعيناه ممتلئتان بحزن عبيسق لم تغليج بشاشية وجهبه المصطنعة في اخفائه .. وجلسته تلك ق هذه الساعة المتأخرة من الليل وقد انمنى يخطخطوها بعود يأبس يشبه عوده الضامر المضنى اكبر مؤشر على حزته .. كان تلقا وق نفسه هم عظيم من ثقل ما يتوء به من مشاغل لا حصر لها وكلما خطخطا على التراب مسحه . بيده بحركة عصبية جعلت ذرات التراب تتصاعب الى أعلى فتعبكر اليواء من حوله كما تعكر الهموم والاحزان نفسه .. مضت على هذه المالة فترة طويلة وهو يشرد بذهنه تارة ليفوق اخرى ولكنها افاقة مؤقتة يهجع بعدها الى العود اليابس ليرسم خطوطه ثم يمسحها . . لم يك فقد بدا غير راض .. عن تلك الخطوط بل من المؤكد انبه يمقتها فحسركة يده العصبية وهر يمسحها بعنف ترحى بالكثير .. فالخطوط التي كان يرسمها على التراب كانت تمثل مشاريم بنوى القيام بها .. ولكنها دائما .. لا تلقى الاستحسان والقبول والادهسي من ذلك انها كانت تقابل برفض شديد ... طال شروده هذه المره قشرد بعيدا جدا من الناحية الزمنية وإن كان يجمعه الآن وتلك اللحظات البعيدة المكان ذاته .. كان يحدق في الظلام طويلا ،، وتدمع عيناه تارة لتشرقا بسعادة غريبة تارة اخرى ولكن لحظات السعادة قصيرة جدا .. قان دموعه ماتلیث ان تنهمر من جدید يسكون وصمت تماما كصمت الليل من حوله .. انه الف الطلام وهو يستطيع الآن اختراقه ليرى الله احداثا كثيرة تبدو الآن

الظلام يكتنف القرية في ليلة غاب

اليابس من يده .. بقوة قطار م ثم استقر على الارض بعيداً عا ياله من بائس فهاهو قد استسلم للماضي ولآلامه ويأسه واستغرق فيه وكأته يعايشه مرة ثانية وهاهو قد رمى العود الذي كان يخط به مشاريع احياة مقبلة .. وهي وان كانت لا تجد القبول في نفسه الا أن مجرد المحاولة والاستمرار في محاولة ايجاد البديل هي بذاتها امل .. ولكن هاهو الامل ينطقى ' في نفسه ليشرق الماضي ويعود بألامه واتراحه وافراحه التي لم تكن الا فترات قصيرة فاشراقة وجهه لا تعنى شيئا اما حزن عينيه المستمر ودموعها الدائمة فهي تعنى الكثير .. كان يتنهد كثيرا وكأن حزنه قد تبخر من داخله المثقل بالهموم ليخرج عل شكل قطرات مالحة وكل قطرة تنزل من عينيه تمحر مساحة من ذلك الحزن العميق مساحة ريما يحتلها ف وقت ما ، بصبيص امل او سعادة وريما لن تشغل ولكن المهم أن يخلو من الحزن طال الشرود ووصل الى

الذروة حين رمى ناصر ــ وهذا هو

اسمه رأسه بين ركبتيه ووضع كقيه

المعروفتين على راسه وكأنه يريد أن

مخيلته .. وق لحظة رمر

ملف الى داخل الغرفة الضبيقة وعلامات الارتباك بلنية على محياه جال بيصره في كل انحاثها: - أهلا وسُنهلا تلفت ليعلم مصدر الصوت .. شدت عليه الأيدى بحرارة ، استقبل

استقبالا حارا لم يكن متوقعا . ثلاثة مكاتب مي كل ماق الغرفة .. مكتب كبير يوحي بأن من يجلس خلفه له السلطة على الكتبين الأخرين .. وأخر محشو خلفه موظف حسبه كرة مطاطية هائلة .. والثالث خال فتيقن أنه له .، سوف يقبر فيه كل تطلعاته وينفن فيه كل أمانيه .. جلس على مكتبه ومشاعر مختلطة تتصارع داخله ٠٠

> انكب زميلاه على عملهما كعادة متأصلة فيهما دون أن يلقيا اليه بالا خمس سنــواث متواصلـــة من التجميل والكفاح والتوهجات ،، ثم تنطفى داخل غرفة ضيقة تغوح منها رائحة المعاملات .. ُ رفع راسه عله يجد شيئًا يمتع به نظــره .. لاشي سوى ساعــة

رقع رئيسه رئيسه من كرمــة الأوراق وخلع نظارته السميكة والقي عليه نظرة ودوية . . شعر معها

> كاتب في المرتبة السايسة ومرتب يسدد كل نفقات المنزل والدكتور والنواء والمشأوير التي لاتنتهي ... هذا هو اليوم الأول في الوظيفة من يدري لعله في أول السلم ليصل الى مايريد .. من يدري لعلها السدرج الأولى فيسلم المجد الذي وطد نقسه ان يظل يحلم به .. فالحلم والحقيقة يختلطسان في مضائسه فلا يدري الحقيقة من الخيال .. ولا يرجعه الآ

اصطدامه بالوقع المحسوس فينزل من سمائه وتأملاته الى بنيسا

حائطية .. عقرباها يزحفان بيطء ممل .. شعر معه أن الوقت يكاد

بالارتياح ..

داخله .. فبادره الرئيس قائلا : اهلا وسهلا ..

الواقع . . الواقع المرير الذي يعيشه بملل ورثابة ..

الوحشة والسكون .. وزميلان قذفت به المقادير اليهما .. لايدرى ماذا يدور في رأسيهما .. وهل ستتوطد العلاقة بينه وبينهما ومن أى نوع هي ياتري ،، والفارق الزمني ، هل له دور یاتری ؟

آلقى نظرة جانبية على رئيسه وهو منكب على الأوراق التي أمامه في العقد الخامس من العمر .. يديه المعروقتين ترتعشان وهما تعبشان بالأوراق ،، ونظارة سميكة يضعها على عينيه الكليلتين ليحدد بها معالم

وأما زميله الأخر الذي بيدو ككرة مطاطية هائلة ، فلا يتجاوز الأربعين بأى حال لا تستطيع تمييزه كانسان الا بتلك العينين البراقتين اللنسين تلمعان في ثلك المكتبل اللحميسة الهائلة .. وضع رئيسه مابيده من معاملات جانبا والتفت اليه فوجده يحدق اليه ، ريما ليستطلع مايدور في

فتلعثم واختلطت الكلمات في فيه

بيننا جامعي وشاب نشيط مثلك . - فابتسم ابتسامة ساخرة .. الوقت يعر والغرفة يخيم عليها ء من اين لهذا العجوز أن يدرك

اننى نشيط .. انه لايدرى أننسى الكسل بعيمه والشرود .. المحلق في أفاق الخيالات المعومة - شكرا .. قالها هذه المرة بنبرة قوية .. جعلت زميله الأخسر يفيق فقد داهمه النعاس .. وقال

كمن بريد الشماركة في الحديث مجاملة على أقل تقدير - الشباب الجامعي يحتل كل السوزارات والدوائس والمؤسسسات فأجابه كمن يستعد للعراك .. بعد ان ترك شروده جانبا

فتجركت شفتاه فقط يون أن ينبس

- انه لشرف كبسير أن يكون

- وماذا في ذلك ؟ فأجابه زميله في شبه تراجع .. - لاشيٰ .. لاشيٰ .. فتكلم الرئيس وابتسامة سخرية

معلقة على شفتيه المعرجتين: لاشي في ذلك ولكن تنقصهم الخبرة .. فأجابه في شبه تحد : سيتطمونها على مر الأيسام كما تعلمها عيرهم

فقال الرئيس وقدشمر أنه يعرض

ترافقه غنماته التي يخرج بها بحثا

عن العشب من مكان الى أخر خاصة

وان الامطار والسيول أصبحت لا

تأتى الانادرا صار يتحاشى البقاء

كثيرا في القرية ومجالسة الناس

وأصبحت الميوانات محببة الرنفسة

أكثر من البشر خصوصا أهل أتريته

كانت نظرة الاشفساق من عيسون

بعضهم تضايقه كثيرا ، كما تضايقه

نظرات الخوف التي تطل من عيون

النساء فقد سمع بعضهن يتهامسن

عند البئر ، وهن يملأن جرارهن كن

اردن ان يسمعوه كلامهن .. قالت

لَحُدَاهِنْ ، وهي تتقحمته هيڻ مر

ىرت مسعوع ركائب

يشعر بالخيلاء والغطرسة مما يجعله يفقد الكثير من مميزات الجامعي فقال بمنوت عال :

ولا ينفيها .

أجابه الرئيس بصوت منخفض وكانه ينسحب من العراك وخيم على الغرفة سكون شامل .. ولم يعت يسمم الا أوراق المعاملات أثنساء

والويل لهما .. من تراهما يظنانيي .. اننيي على استعبداد الخوض معارك كلامية معهما أثبت فيها قدرتي على الجنل .. وتفوقي في الكلام .. ولاشي غير الكلام .. هو السلاح لن لاسلاح له ، ، وبخل الساعني يتمنان أكواب

الشماى . . وضع على كل مكتب كويا وخص الرئيس بكوب أكبر: – او سمعت یاعم <mark>منال</mark>بج ه سندوتش ء بالبيض .. لم أقطر كما ينبغي اليوم ، ثم مستدركا ... خليها سندوتشين .. لوسمحت ..

النفس .. ولكنه قرر الليلة ان يرحل

وجاء قراره هذا بعد صراح طويل دام

عدة شهور منذ راودته فكرة الرحيل

عن القرية تلك الفكرة التي شجعته

عليها مريم ابنة أخ زيجته الثانية -

الضيرية كمربية للاطفال الأيتام بعد.

ان فقدت زوجها وولدها .. فقسد

جاحت مرة لزيارة ذويها .. ومرت عليه

أل داره لتسلم عليه وتتفقد احواله والأ

لست مدى معاناته وحزنه اقترحت

عليه ان يترك القرية ويتقدم بطلب

التي تعمل في احسدي الجمعيسات ٠٠

خاطب زميله الذى يشبه الكرة المطاطية الساعي برجاء .. أخرج من جيبه النقود .. تتاولها الساعى

شواذ ، والشاذ يثبت القاعدة ،

لسانه ليلعق شفتيه البللتين ومس يحدق في الكوب .. والفقاقيسع الدائرية تتلاشى ظئت نظراته تتابع الفقاقيع جامل . . ! و أمسى السكينية تقسول ان الفقاقيع اذا اتجهت اليك فمعنى نلك

أنك ستقبض تقودا .. . وظلت نظراته تتابع الفقاقيع وهي تتلاشى واحدة في اثر الأخرى دون أن تتجه اليه .. دخل الساعي يلهث يحمل فأيديه لفافتين وضعهما على مكتب زميله الكرة المطلطية وخرج .. انقض على اللفاقة الأولى واخرج السنوتش ويدا بالقضم ..

منوت الرشقات بيند المنعبث

المطبق هذه المرة .. أخسرج طرف

باسنان حادة كالفار .. ه يا الهي انبه لايستطيع أن يتحرك الا بصعوبة متناهية .. ورغم ذلك فهو يأكل بشراهة ،

لطل رأس من باب الغراسة .. تفحص الموجودين بحذر .. ثم ألقى السلام وبلف الى الداخسل .. قدم

يرد اخر اقصح منه بحكم السن

- انا اقول أنه الشيخ اللي حكت

والاسبقية في سنوات الدراسة ..

لنا عليه الآبلة .. الراجل العجور اللي

كان يحب الناس ويحب القسير ..

والل كان يعلم الاطفال كيف يصلوا

وايش يعملوا علشان رينا يحيهم .

يرمها قرر ان يتقدم بطلبه وجامته

مريم بعدها باسبوح واحد لتزف له

بشرى قبوله كمارس لجمعية رعاية

الأطفال .. ومن يومها ابتدأ الصراع

ل كيفية التصرف بالارض والدار

ولكنه حسم المبراع هذه الليلة فقط

حين قرر تسليم صك الدار لشيخ

يرفعه مما هو عليه .. كان يمسك براسه بطريقة غريبة فاسبابعه تضغط على رأسه بقوة تظهر جليا في بروز عروق كانيه وتصلب امنابعه ...وكان يهز رأسه يميننا وشمالا وكأنه يقاوم مسكة اصابعه القوية ولكن دون جدوى ..

توقفت حركة رأسه وارتضت

اصابعه ليرقع رأسه ويحدق في الظلام من جديد ، وارتخت عضلات وجهه المشدودة وابتسم لحظلة وطألبت الاستسامة واستفاقت فتاة زمنه اطول عن مثيلاتها من قبل .. ولم في عينيه بريق جديد مقعم بالحياة والامل .. وقفز من ركنه برشاقة وقوة شاب في العشرين ويكل سهولة ويرغم الظلام المغيم وضبوء الفاتوس الذى بدأ يذبل لنفاد الغاز ويعفوية شديدة التقط عوده اليابس الذي رماه قبل لحظات .. ورجع الى زاويته بعد ان انزل القانوس المتدلى ووضعت الى جواره وعاد يرسم خطوطا كشيرة ولكنها كانت مرتبة غير متداخلة وكان راضيا عنها لإنها كانت مماولة منه لترجمة ماخطر بباله بعد عاصفة من الدموع .. والذكريات المزينة لقد لحس بهسدوء في نقسسه وزال الاشطراب وتجزأت احزائمه .. في

تنهدات قوية وتحولت ألامه الى دموع

ساخنة خففت من همى الآلام التي

عصفت بجسده النحيس .. لقد

استطاع ان يقرر امرا ، هو راض

لقد قرر الرحيل عن مسقط رأسه عن قريته الحبيية التي افترش ترابها المعطر بأجمل الروائح واحبها الى نفسه .. سيرحل ليحرم رئتيسه من هوائها العليل النقى الذي يفسوح برائحة اشجار الليمون تلك الرائحة التي تجلب الراحة والانتعاش .. سيرحل ليحرم اڏنيه من ذلك النغم الهادى الشجى الذي تشارك فيه الطبيعة في ادائه .. حفيف الاغصان وخرير المياه وزقزقة العصافح ونقيق الضفادع .. وخوار الابقار .. وحتى نباح الكلاب ،، الذي يشكل بنغم خاص ف سيمفونية الجو القروى عند الغروب فقد تعنى الخوف من ظلمة الليل الأتية .. وقد تعنى القوة

واثبات الجدارة والعرم على تحمل ماقد يأتى به الليل وظلمته .. سيرحل ،، وينظر الشيخ ناصر خلفه الى منزله الصغير المتواضع وقد احتواه الظلسلام .. فيتحسر على الرحيل عنه .. هذا الركن الذي ضمه منذ قدم الى الدنيا .. هذا الركن الذي كان الملجأ والملاذ الذي يحميه حين توحى اليه شقاوة الاطفال بان يرمى حجرا على كلب .. او يأخذ الحبل من رفاقه وهم يخططون للعبة شد الحبل ،، او يختطف كرة من احدهم كان دائما يشعر بانه حين يطأ بقدمه على عتبة هذه الداران يجرؤ أحد على المساس به مهما كان .. كان الاطقال يهابونه بالرغم من ان والده كان كثير الترحال .. كان يتغيب عنه هو وامه لاسابيع طويلة .. وحسين صار شابا اختطف الموت والده غقب

عودته من احدى رحلاته ولا بزال

يتذكر ماقاله له والده قبيل وفاته بيوم

يثبت رأسه في ذلك الوضع ولا يريد ان

بحثان بالغ وقال:

واهتح ناصر بالارض واعطتمه الكثير والكثير كما اعطاها هو جهد. وعرقه وتمكن من الاقتران بابنة عمه فاطمة بعضعامين من وفاة امه وعرفت داره السعادة ودبت الحياة ف اركانها من جدید واهتزت جوانبها طریا لسعادة سناكتيها ،، وتراجعت اصداء ضحكاته وفاطمة في اركان البيت الذي خيم عليه الحسرن عامسين كأملين .. كان يعود من عمله ملهوفا وفرحا ويشى ثعبه بمجسرد رؤيسة فاطمة من عند بأب الدار وهي قابعة على لمد الاحجار في انتظاره تماما كما يقنع هو الآن على هذا الحجر .. وحملت فاطمة وكبسرت سعادتهما معا ، وضعا يحلمان بالقادم الجديد ولكن كانت مخاوف فاطمة في شهور الحمل الاخبرة تعمكر صفسو هذه السعادة فقد كانت في قلق دائم وخوف من المجهول كانت تقول له :

كتفها بحنان بالغ :

خليكي يابنت العم من الهواجس هذى وتفاءلى بالله خبر .. - ابغال الناصر تتزوج بعدى وعلى طول علشان تخلف لك ولد يونس وحدثك ناويحمل اسمك ... يقاطعها فائلا : اسكنى بافاطمة

الارض تراها غالبة خلها من مقام ابنك في تفسك وربنا ان شاء الله ببرزقك ذرية صالحة عقب ماتتزوج فاطمة .. كان ،املي اشوقك عريس. ياوليندي ولكنس احس أن أجلي

ويخليك لنا انا وامي .. هذى الدار والارض ...

ومنيتى لك يانامبر ..

ايام معدودة ..

ولكنها تستمر في حديثها : الحت ولا اخ وانا ابرى ماتزوج عقب

واحد فقط .. امي .. امانتك لا تفعل مثله .. - نامىر ياولدى دير بالك على وحسدث ماكان يخشساه تعسرت ولادة فاطمية واخذهيا .. بعض معارفه الى المدينة ولكنها اسلمست الروح قبل ان تصل الى المستشفى وهَاد الى داره يعبد ان واراها الثرى .. عاد لاحزائه وذكرياته .. ولكن مدورة فاطعة لم تكن تفارقه في

حينها قاطعه ناصر: ربنا یطول فی عمرک یابوی ~ ياولدى الموت علينا حق .. بالك على امك وخليل رجل انا مأطلعت من الدنيا بشي غيرك وغير وقضيت عصري في الترحمال وقصيرت معك ومع امك ومااعطيت

بالشير .. ولا تعمل اى شي الا ان يكون رضى الله هو هدفك .. هذه

قالها وهو يجهش بالبكاء فربت والده على كتفه قليلا ثم مسح راسه - احمد الله بانامبر عل كل شي

لو مت یانامبر أیش بنسوی ؟

الارض حقها من الرعاية .. دير بالك عليها ياولدى ولا تقرط فيها الا

رینا بیطول ق عمرك پابوی ..

والاعمار تنتهي في يومها المعلوم عند الله ولكنها نعمة كبيرة من رينا ان يموت البني أدم فداره وبين اهله ... خُلُ ايمانك بالله كبير باوليدى .. ومات والده وكان في قمة السعادة وأوجها وهو يسلم الروح الى بارثها في

داره التي ولد وعاش قيها .. ولم تمض ضوى عدة شهور حتى لحقته الام أتراً مرض يسيط لم يمهلها سوى

- ماتت امى باناصر وهي تلدني

چرد-علیها وهو پریست علی

وابعدي عنك هذا الوسواس .. -. انت عشت طول عمرك من غير

المنام وهي تردد : - تزوج بإنامار لتقلف لك من يونس وحدثك واستجساب لوصية الغالية الراحلة وتزوج بعد حداد دام اكثر من ثلاث سنوات ولكنه ماان استرد بعض الهدوء والراحة حتى مرضت زوجته الثانية بالحمى اثناء

الحمل وتوفيت قبل ان تضع وليدها ويوفاتهما عادت الوحمدة ، وعماد الصمت يكتثف جدران الدار وعادت الماناة تعتصر نفسه .. اصبح يسلم حواسه كل ليلة للذكرى ويعيش أل الماضي بكل ماحمسل من حزن وسعادة ، وامل ويسأس ، وطالست معاناته ووهدته وطالت هذه الوهدة كثيرا فقد قرر ان يبقى دون زواج .. كان لا يمكث في داره الا لحظات بسيطة في النهار ، اما ليله فقد كان يقضيه متقلبا في نرمه القلق .. فلم تعرف عيناه النوم الهادي الطويل

القراءة الأولى لها.

- ياغيتي دوب الزمان وناسر هذا ماشفناه يبتسم لصغير ولا كبير دويه في المزن والنكد ... وترد رفيقتها : - ماتعرق انه نمس ،، شوق هذا اللي قدامك دفن حرمتين وراء

بعض !! وترد ثالثة : - ماسمعتوا باخراتي انه بيغي

يتزوج ؟ ترد احداهن : ~ ومن اللي جنوا اهلها علشان ويجر رجليه وراء غنماته ليهرب

للعمل في تلك الجمعية كمارس لها ، القرية كي تصبح مسجدا يعلو منه خاصة وانهم في حاجة ماسة لل مدد منوت الحق وسيسلمه مناب الارش الوظيفة .. منذ ذلك اليوم بدأ صراعه وغنماته لتسد تكاليف بناء المسجد بين ان يبقى او يرحل .. واذا رحل الذى سيسميته باستم والبده .. مامصير الدار والارض التي اوصاه وسيرحل هو الى الحياة .. والحب والده يهما خيرا .. وطال الصراع والبيراءة .: سيهسرب من اليبأس حتى حدث ماغير مجرى تفكيره .. فقد ذهب لزيارة مريم في المدينة اثناء مروره بها لاداء قريضة العمرة وما أن تخطى باب الفناء الواسع حتى تتاهت الى سمعه امبوات الاطقال وضجيجهم .. خدمكاتهم

وصراخهم .. وامثلات نفسه حيثها بسعادة غامرة وهو يرمق وجوههم البريئة كانوا بحيطون به ويعشون

وراءه كمبا كان يعشى هو رواء يزوجوها لهذا ألنمس ؟ منذ زمن بعيد .. مسار يغيب كثيرا عن غنماته .. ويتطلعون اليه بوجوههم القرية خاصة بعد ان اجر الارض البريئة التي ارتسمت عليها الحبرة الزراعية على احد الفلاحين مقابل من هذا كله ويعيش بين الشعاب والسؤال وكان بعضهم يسأل رفيقه والوديان بين هذه المخلوقات الهائثة اجر سنری متواضع .. ولسم یکن يكلمات متكسرة .. يتغيب عن القرية لرحده بل كانت التي يجد معها هدوء البال وراحة - مين هذا العجوز ؟

والوهدة للقاتلة ولا معنى للحياة أذا لم يكن فيها المذ وعطاء وهو في سن لا يريد شيئا غير عمل المير والتفاني

فيه .. سينشر السعادة ف قلوب أولنك الأبرياء الذين حرموا من ابائهم وامهاتهم وإن يأخذ في المقابل سوى السعادة التي سيجدها وهو قريب منهم ينقل البصر بسين هذا وذاك يسمع مسكة هذا وصراح تلك .. وتنبه فجأة وتلقت يعينا وشمالا وكأنه قد افاق من حلم طویل .. تنبه لیری الظلام وقد تبدد ليحل محله النهار الذي ظهر في الافق كوليد جديد فيه ضعف المولود المدعم يتور الحيساة واشراقها ونهض بقوة وثبات ناقضا ثريه مما علق به من تراب وكأنه بذلك

> امتعته استعدادا للرحيل .. جدة ـ صفية المنتصر

يزيم كل ماعلق في نفسه من الماضي

وتركاته .. ودلف الى داره ليحسرم

# بين اسرة المدينة الأدبية وقرائها

الأحت ليلى القرشي .. ■ الأخ عمر بدوى أبو البشر - فرنسا الموهبسة وأضحمة في محاولتك المرسلسية لنسا وصفك للحالة الشعرية التي مرت بك .. والتي نتجت بعنون : ا صعت ؛ والحاقلة بلقطات ذكية محسوسة منذ عنها قصيدتك و حالة شعرية ، .. بدل على موهبة .. ونكاء لى التناول ومعلجة مواضيع حساسة .. عميقة .. مثل : كيف كما أنك نجحت في الصياغة الموسيقية لها .. فيما عدا تخرج القصيدة ؟ .. والتي عبرت عنها بمفاهيم الحداثة حول بعض الهفوات الثي ريما كان صغر التجرية الشعرية سببا كتابة الشعر .. وأن بلغة كالسيكية ، محددا ، الجنون ، .. في حصبولها . والتي لا أشك بامكانية تجاوزك لها لكتابة

> قصيدة متكاملة .. من قلبك . وأنكر لك بعضها . أولاً .. الزوائد – وإن كانت قليلة – التي تفقد الجملة الشعرية قدرتها على الانسياب داخل القارئ . وأنكر لك منها كلمة وكانت ، و وكاف ، التشبيه في البيت « كانت ذكراك تبحر ف قلبي كالاعصار ، . واللتين أخلتا بموسيق البيت أيضا .

> ثانيا .. لغنك لم تزل رغم الشفانية في معضها و كالسبكية ، - وليس هذا عيبا .. لكن عندما تنقذها من علىيتها بتركيبها بشكل لخر جديد . ان على مستوى المفردة وأن على مستوى تزاوج المفردة بمفردة المرى والشعر كما تعلمين تتولد شحنته العاطفية من التركيب ٠٠ وكمفتاح يمكنك استخدام النتاقض .. ف مزاوجة المفردة مع المفردة والجملة مع الجملة والصورة مع الصورة .. وأنا أعتقد بتوك هذه القدرة لديك عند تحريضها بقراءة الشعر الحديث .. والشعراء تميزوا بهذه المقدرة على التركيب .. كمحمود درويش مثلا .. ف شهره المتقدم لىپك لقطات جميلة .. مفيد عرضها .. مثل :

> ه باطيف حبيبي .. لاتحرن انِ تامت لغتی لاتخفى أسرارك عئى فأتا لا ادنى بالإخبار

تحياتنا لك وتعنياتنا بكتابة قصيدة .. واثقين

وأنا لا أذكر شيئا .. مما دار . ء

من قدرتك على كتليتها ..



اليوابة الأوسع لاتفلات القصيدة :

أولا ترون بأننى ذو جنة ؟ فترحموا

وقد ارتابنا عدم نشرها .. والأشارة ألى مواقع الجمال فيها .. والمطيات حرصا منا على تطورك كشاعر ، وعلى تكامل تصيدتك .. نضجا .. وأبعادا تأثيرية .. ورؤى ، من هذا السياق نشير الى وقوع قصيدتك في اسر الرتامة الذي المقعتها فيه قافية القصيدة .. متعدية هذا في فرض نفسها على حساب التشكيل .. كما في البيت :

وكانه يومي الى بأنرع تتوهم . وفيما عدا هذا .. ولغة القصيدة التي غلبت عليها الذهنية لصانا فأبعدتها عن التعبير عن الأرهاصات التي يموج بها الداخل لخروج القصيدة فأن القصيدة حيدة وتعبر عن موهية واضحة من الضروري صقلها .

« ميميسة عالى يد فيهما تخسط · ، وتنظم لكنها سلكت يدي وأتت كما لا أعلم ،

وكأنش لاشي في هذا الصفاء المبهم والذي المطررت الى تشكيل قافيته بالرفع لكي ينسجم مع القافية المرفوعة رغم أنه نحويا مكسور ومتعدية ليضا ف فرض نفسها على أمكانية اللغة في التعبير كما في البيت :

تحياتنا لك .. وأملنا بقصيدة ناضجة تفرضك بقرة

عمر محمد باداود

يعدد عليمه خواطسره مضمول و تأخسرت .. الجسو عار ، والمواصيلات لاتطاق .. والانتظمار عند باب الدرسة قاتل ، . ولكته لم يظفر منه بكلمة .. فقد حملق فيه بعينين بليعتين تحملان نظر الرئيس الى الكتب المجاور وقال ؛ولكن أين و الوصية ، فشعر انەيقصد زميلە ، فأجاب فاتتاۋب : وبحركة لا أرادية زفع الرئيس

الأدراج .. ثم أغلق الأدراج بحركة وقبل أن ينتصر بلك أحد المراجعين بسرعة الى داخل الغرفة وهو يلهث .. القي أأسلام بارتباك ويسط أوراقا كان يحطها على درج الرئيس طالبا منه التوقيع .. ودون

أن ينظر اليه تفحص أدراج المكتب ليتأكد من أنها مقفلة ثم لنتصب واقفا وهو يقول .. راجعنا بكره ٠ فقال الرجل في شبه توسسل ٠٠ فأجابه الرئيس بصوت عال : و السوام انتهای .. راجعنا

بيوتا في مواقع بعيدة عن العمران

■ ثم يراجعون ادارات الكهرياء

والميناه م والهاتيف طالبسين مد

الشبكات اليهم .. ويسقسط في يد

السؤولين عن هذه المرافسق .. ولا

يملكون والحالة على ما كانت عليه ف

تلك الايام الا أن يعتذروا عن تلبية

🗷 مثل هؤلاء الناس تنتفخ اود اجهم

حنقا .. ويولون .. ويصرخون .. ثم

يأتون للصحف يبثون شكاواهم .

بالاضافة الى عشرات البرقيات التي

ترسل الى جلالة الملك المعظم وألى

سمو ولى العهد والى الوزراء المعنيين

في يوم واحد تطوها برقيات في ايام

ويالتحقيق يتضح أن مؤلاء تاموا

ببناء هذه المازل دون ترخيص وفي

غفلة عن اعين البلديات وعلى اراضي

لا يملكونها .. وانها في اماكن بعيدة

من المستحيل توصيل هذه الخدمات

اليها الا اذا تهيأت لها التجهيزات

الاساسية ويكلفة غاليسة التعسن ..

بالإضافة إلى شرط وجسود كثافسة

سكانية معينة تستحق تقديم هذه

🗷 وهذه القجهيزاء خطاج اليمنات

الملابين من الريالات .. وهذه المنات

لم تكن لتتوفر بسهولة كما قد يظن

وفي تلك الايام بالذات سواء اكان هذا

من القطاع العام .. ار القطاع

📰 وكانت مثل هذه الحقائق تبّاي بنا

عن النقد الذي يتعارس مع أيسط

قواعبد التعباون بسين المسحافسة

والجهات الرسمية الاخرى ..

والكلام موصول ..

الخدمات اليها ..

ويعدة كيلو مترات ..

تك الطالب ..

# سر ادبى يذاع لأول مرة : من كثيف

جرت مسلحلة على صفحات المدينة الغراء عن شعر الزميل الدكتور كمال نشاة وكيف تسرب آئي ديران الشاعر ابراهيم نلجي وكثت أطلع على يعض مادار بين الصديقين العريزين الشيخ عبد الحميد مشخص والدكتور نوز الدين حمود ويهده المناسبة لابد أن أيارك للصديق بالدكتوراء فلأول مرة اسمع فمعذرة عن تلخير التهائي لان الديئة لاتميل الى دائما رَغُم حرص على قرامتها ، ويظهر أن المناقشة طالت والحوار مازال مستمرا

مع أن القضية قد انتهت وقضى الامر الذي يتحاوران فيه: ، وقد كان من فضل المدينة أن أبقظت نُكريات الدراسة في الاسكندرية من دياجير نومها العميق وكراها الذي استطال وطال

وقد اسهميا في احتفالات الشعر

بالربيع والبخر ومقلات التسارف

التى كان الطلأب يودعيون فيهنأ

القدامي ويستقبل ون بها الجدد

كإن كمال نشأة شديد الاعجاب

بالدكتور ابراهيم نلجي نقد كان رائد

الشعر الوجداني وتمنى أن يكتب له

مقدمة للجموعته الشعبرية التئ

بمععها واتصل بها وسلمه المجموعة

وكان مسرورا - لان النكتور ابراهيم

وعده بتلبية الطلب غير ان اللاابالية

وغبوص السدكتور بالمتع المختلفة.

ولامور المرى لم يكتب القدمة

لأنَّ التسويف حرَّ في نفس الشاعر

وفي ايام الصيف كنت اتربد عني

منحدد المسودي

الاسكتدرية والقي كمالا والضحبة

فطيعها كمال بعد يأس ومرثرة

كمال وجرح لحساسه

ان ايام السندراسة ايام العسر الجميل وعزة الشباب ، وصداقتها تبقى كالزهسرة الفواحة في جديب العمر وصحاريه القفرة ،

ف الاسكندرية تعرفت على تخبة طيبة من شعراتها وكتابها وشعراء مصر بصورة عامة بواسطة الصديق الذكتون كمال نشأة فله من المعارف والاصدقاء عدد كبير من الشعراء والفنانين واللحنين وكسان الصديق العزيز يرد غربتي ويأنس الى واسعد بلقائه وقد اخذني الى مجالس السعر الجميلة في البيوت والمنتديات وفي و مقهى النيل الكبرى للتى ارجو انها ماتزال ندوة الشعر والقن )

وكمال نشأت شاعسر رقيق الاحساس متدفق العياطفة حاسو الجرس ، ويحكم الصحية والزمالة ، كان بحدثتى عن حياته وشؤونه ويشكو لى بثه وشجونه عندما كأن يتل على شعره وهو من أوائل من تعرفت عليه عندما كانت كلية الاداب قرب ترعبة المعردية في ( محرم باد )ثم انتقات الى بناية مستشفى على كتف النحر المتوسط اخذتها مصر

بعد جلاء الطليان والد اتخذت بعدها مقرا لجامعة الاسكتيرية .

وجود البناية على البحر وجو الكلية الجميل رحياتها الطافحة بروائح الجنة في الشياب كانت تلهم الشعر حبا دافةا وتوحيا بالقريض الرقيق وكان الطلبة والطالبات يذبون نْ حَلَامَةُ الْكُلِّمَةُ وَجِمَيْلِ الْجَامَلَاتُ ثُنَّ

غلال هذا الجو العبق بالشباب وتر فاغبت القريمة فاصدرت مجموعتي الشعسرية (أن ضبع الزمن ) وانا ما ازال طائب علم .

وكأن كمال كلما اللت به دفقة ماطفية يقرأ في بواكيرها حتى تتم القصيدة لاتي اعرف بمن كان ينظم فنعره فعفرتي الى الشاركة والنفر وكانتحن لولى القصائد التي تشرتها ( شهر ) في جريدة الزمان التي كان يشرف على صفحتها الانتبية الشاعر الرحوم ( الاسعر

من شعراء وكتاب وارباب المبحافة ولما صدر ديوان ألندكتور لبزاهيم. ملحى بالرت الى شرائه وفي الطريق ف ( ترام الرمل ) بدلت اقلب مسقجاته واقزا واتصفح وتلك عاداتي ذائي اتصفح الكتاب أولا وأقرأ من هنا

عيارة أوجملة ومن ثلك لخرى

المتريات وخلال مده القراءة بدت

كان كمال يرتدها اغل حتى كات

اختت الديوان الىكلية الاداب ل

البناء الحال وهو تريب من بنائها

السابق وسادات كمالا والقبرته

يجلية الأمر قدمش . ثم بخلتا

الكتبة واستعار ( رياح وشعوع )

ويدلنا بالمقابلة والمقارنة وكنت أضع

المسلامات بالقليخ على كل قصيدة

وُجِنِدُاهِ إِنَّ السَّنِّيوانُ ، والمجموعة

وقد كُلُنُ الآخُ الإديبُ للعروف

البياري مجررا ناشئا أ

الخبار النوم ) فأهتر للفكرة ورجانا

أنْ يُدِّمَنِ مِعِهِ الْيُ مِقْنِ الْجِرِيدَةِ وَمِثَاكَ

وضعت له الفكرة واثبرت له مرة

لشري على الهوامش التي وضعتها

على السديوان ، فاحد الابياري

الديوان على أن يرده في بعد كتابة

اللقال - أرقد نشر القال بمكان

متواشنع في القبار اليوم ولكن فقبت

تَمَمَّةُ الْمُثُورَانُ وَغُفَلَ أَسْمَى - وقد

حيا في التعرف السريع على

تمالونة ومعروفة

د ۽ يوسف عر الدين

الديوان فقد اصبح من وثائق تاريخ

وُلِتًا لَقِاء بِأَنْنُ اللَّهِ ،

لى بغض الابيات والعاني والكلمات فَهِلَ عِي أَشْعَارَ البَرَاهِيمِ تَأْتِي النِّي سمعتها واعدت القرائة فتوضحت الصبور عندما تذكرت قميدة أثيرة عدرت الاخ الابياري وعسى أن يرد لي

الأدب المديث .

ومرت الايام وانطوت الذكريات مع زوجته وابنته ونسينا الموضوع حتى تقضل الصديقان الكريمان الشيخ الشخص ود - حمود باثاره ذكرياتي العذبة -. فكتبت له لقبره بالتشاب بالامر فرد على بجواب ستعرف منه أن الشكلة لم تنف واستمرت 🗀

وكَانَ كمأل بين عاملين ، الفرحة بان شعره وصل الى مرحلة ممتازة لخلط مع شعر الدكتور ابراهيم ويين الألم والدس لقبياع شعره وتسيان

وغندت الى العبراق مع اعلام المسيق كمال نشأة - لم يكن قد الغَدُ النِّسَاكِتُورَاهُ ﴿ فَ الْمِاكِمَةُ والشَّيْرَة وَاللَّالُّ الذِي سُوفُ يعوض به

عما أميأبه من حيف

■ ولم يكن من السهل الوصول الى معرفة هذه المعلومات .. لكن عندما Santamaran

مع تطلع الناس وامالهم ..

الميطة بها .. ثم يسهل بالتالى ابداء الرأى - من اصحاب الاختصاص الكلمة ، والحرية ٠٠ ! نيها – كممارلة تساعد على ايجاد وانطلاقها من مبدأ لحتسرام الكلُّمة .. وتقدير الحرية المنحفية حلول مفيدة .. ■ وغنى عن القول بان مثل هذا

التي كتا نستشعر قيمتها .. ومعفها .. اتفقنا على أن بتتهايل عرفات الجريدة ، كل المواضيع الانية والمستقبلية باسلوب علمسي يعتسد على الدراسية الواعسية والاحصاء القارن ، واستفاضة البحث والتروى للتمكن من الوصول الى الغاية التي تتشدها الدولة .. ويطمئن اليها القارئ .. .

■ نلك لأن أي صحيفة لا تعني بهذا القدر من المعلومات ، والاعتثاء بمثل هذه الامور فأحربها أن تلقى فرسلة الممسلات ويشي من التاقسف والضياق .. وهسدًا ما لم نكن لترضاه ... فكيف اذا غصتا فيه .. ■ وهذا يتسحب ايضا على ما يسمى ، بللبالفة .. وللمالأة .. والهرطقة مما يعتبره عيبا مسحفيا ء يجب الابتعاد عنه .. بل والهدرب منه .. ثم كيف نهضم هذا واسرة التحرير تمثل مجموعة من مجتمع

والنساس .. او علاج ای مشساکل

اقتصادية او مالية .. مع الخوض ق

نقاش القضايا الادبية بعمومها ..

والخوض ليضا في القضايا التشريعية

الامسور التطيميسة ، والثقافيسة

والاجتماعية والتقنية والمهنية .. الى

أخرما قد يقال لئل هذه الامور ..

کما کان علینا ان نراقب عن کٹب

قضايا « الجيل الجديد » وواقعه ..

والستقبل الذي تنتظره على ضوه

المناهج كيف هي ، وكيف تؤدي ..

📰 وكثلك الشؤون الرياضية واهمية

تتريعها ، أكان لابد أن نشير البها

لأهميتها كمطلب حضاري متقدم ..

■ وقا كانت الرافسق والخدمات

العلمة على ايامنا تلك لم تبلغ

المستوى الذي بلغته الان .. غقد كان

علينا أن تكتشف مدى اهتصام

السؤولين بتطويرها .. وتقوية

فعالياتها .. ليكون عطاؤها متطورا

يشار اليه بين كل المجتمعات ... ■ لكن الما كانت مده المتطلبات ولذلك كان علينا ان نحترم المكان تحتاج الى تجهيزات اساسية .. خان الذي تمن فيه .. وان تحاتر الخطو المسؤول يشعر بمسؤوليته لتطيق الذي تخطوه .. وان نخاطب الناس هذه المطالب .. بيد أن أمكاناته في بكل الانب والاحترام والتقنيس .. ملك الايلم لم تكن ميسرة على النحو وأن نحاول قدر الامكان ان يكون الحوار هاديًا ورمينًا ورفيعًا .. عند تناول أي قضية من قضايا الحياة

من هذه الزوايا الواضحة بدأ تحركنا الصحلى لعرض المالب، ثم الاستفسسار عن امكانسات تحقيقها ، والوقت الددى تحسّاج

تقمى من مصادرها الاساسية

يكون بالرسع معرفة الاشكالات

الجهد البد ال يصاحبه و الجهد

للضني ، والنكاء المتوثسي .،

بالإضافة الى معرفة الجوانب التي

يرأد الكشف عنها .. لعرقة بخاتاها

للرثية وغع للرثية .. خاصة وان

للسؤولين فاغك الإدارات وللمبالم

كانوا يعيشون مع الامسال التسي

يأملون الوصسول اليها لتحقيسق

المتطلبات حسب التوسع المنشود

🗷 مرافق الهاتف والبريد ولللاسلكي

ولليساء والجسارى والكهربساء

والمحات والاسعباف ووسائيل

النقل ، وفتح الطرقات وغيرهما ..

تعتبر ذات حساسية مفرطة وفائقة

عند كل مواطن .. ذلك لأن كل من

مِيني بيتا .. او يفتح متجرا .. او

مستودعا يحتساج الى كل هذه

الخنمات ويرغب في الحصول عليها

باسرع وقت ممكن .

الذي يتطلعون اليه ..

الدولة لم تكن تعى كل هذا .. ولكن الصحافة دورها هوعرض وجهة نظر للواطئ وتطلعاته .. مضافا اليها ما يقوله المسؤول الباشر تجاه تلك المطالب بعد ذلك .

الحساسيات التي تصاحبه .. وتتأثر

 اننا لم نكن نتوق الى النقد لمجرد أن النقيد وحده هو الوسيلسة لفتح باب الحوار على مصراعيه .. كأى مشاركة تسهم فيها الصحافة بدور قعال تتقل به مطلب وتطلبع المواطن الى المسؤولين عنسه وعسن رغباته .. فاذا ما خرج النقد عن مذا النطاق الهادف البناء .. فانه يكون بعثابة معول اثارة تحمل في معناها

 ولناك لم يحدث قط أن ووجهنا بالاستهجان والازدراء .. بل كتا نواجه بطرح الانكار والحوار حولها .. سواء أكان بالمواجهات الشخصية .. أم عبر رسائل الرد والايضاح .. والتي كانت تحمل الينا أسياب مُبعث الإمكائسات .. مع البشرى بان شعة ما قد يكون في

التى تبذل لراسع مستسوى كافسة الخدمات والمتطلبات لأن مثل هذه الخدمات تخضع لواقع الطلب .، والتوسع فيه .. مع المتطور المستقبل الذى يعتمد على دراسات واسعىة

■ شم بأتسى دور النقسد ويسكل

الطريق الى تقوية هذه الامكانات ...

🖪 كما وان النقد ف حد ذاته ليس معناه د التفاضي ع .. عن الجهود وضخمة تصاحبها جهمود واسعسة

للاصلاح .. بل لأنه الطريق الامثل الهدم وما يجر اليه من شي مستكره

# ندوة حول رائد الرواية التو

تونس ـ مكتب المدينة : ان اول من كتب الرواية الطويلة في تونس هو الاديب الرائد البشير خريف من مواليد الجِنُوب التونسي الذي انجِب اكثر ادباء تونس وفي طليعتهم الشاعر الكبير ابني القاسم الشابي ، كما أنه من عقلة « حَرْيف « المعروفة باهتمامها بالثقافة والادب وقد انجبت هذه العائلة مجموعة من الادباء والشعراء نذكر منهم مصطفى خريف ومحيى الدين خريف وعبدالحميد خريف ومحمد خريف .. وكلهم من الاسماء الكبيرة في الاوساط الثقافية التونسية ولهم انتاج غزير يتمثل في الشعر والقصة المنشورة في كتب

او في المجلات والجرائد .. وتكريما للاديب البشير خريف صاحب رواية ، الدقلة في عراجينها ، وه برق الليل ء تظم المركز الثقاق الدولي ندوة البية حول البشير خريف وأثره الادبى تواصلت يومي ٢٠ و ٢١ فيراير المامر . بمشاركة عدد من احبانه ومن الاسددة

> غاذا البشع خريف ٢ هذا السؤال الذي يمكن أن يتبائر أن الأذهان .. والواقع أن الجواب بديبي فهو ابل من كتب الرواية في تونس وونسع اسسها وعلى حساب صمته تناساه النقاء والكتاب ..

الجامعيين والادباء والنقاد ..

لكن المركز الثقاق الدولى بالمماست دعا الى هذه الندوة من فجل تحسيس الوسط الادبى والثقاق باهمية الرجل. وقال مدير هذا المركز في افتسح

- ان البشير خريف من القصاصبي التونسين المعاصريس السف احسس القصيص منذ اوائل الاستقلال فكان بدرا جديدا قد اطل على حياة ثوئس الادبية بدایة من ه حبك دربانی ، ثم ه برق الليل ، ثم ، الدقلة في عراجينها ، والذي سيطلع علينا يقصص مخطوطة لم تنشر

- ان البشع خريف ، قص علينا قصصا رائعة ، فقد قص علينا النزاسه بالجمال الذي هو قوام تجربته القصصيه كما اشار الى ذلك في ملتقى التصاديم المغارية لعام ١٩٦٨ ..

ويين الدكتور الاديب رشاد الحمزاوي مدير المركز الثقاف الدولى بالحمامات ان المركز يقدر ف البشير خريف رجلا ومفكرا قد زود القصة التونسية باول مثال لب ونعنى به مثال القصة الطويلة الذي فتح ابوابها وكسر حجابها .. قعنه انطلقت الدارس القصصية الاخرى واليه تعود وهو من الكتاب الذين فضلوا الكتابة عن الشعودة .. او الدعوة الى ايديولوجيات

البشير خريف هل هو سلفسي ام

قدم الشاعر الشاب سم فندي دراسه مهمة موضوعها و المضمون بير السلفية والحداثة في أدب البنسير خريف م يكز فيها عنى السلفية الدهنيسة والشرسيسة الأسلاميَّة مخصصا حنيته عر يرب الدقلة في عراجينها ، وكيف انب بسئر انعتاق المجتمع التوشى شخصيات ولغر وحوارا مبينا أن البشير خريف ي المه وقصصه على عادات وتقاليد وغيم كاران يمسيها التلف والاندثار واطر شورجيه اسلوبية ونكرية ونقنية تعيسز السبسي خريف عن غيره من كتاب السلب

والحداث .. أوتحدث الشاعس الأسنساد يسمرا توقيق بكارمن الجامعة النونسية راصاء

المرزوقي عن رواية « بسرق الليسل -متسانلا عل هي رواية تاريخية .. تعرص فيها الى الرواية الرومانسية التاريخية عند العرب والاجانب وبخاصة ث فنرة مابين الحربين التي عرفت ترجمات عربية متعددة لكثير من الروانيين الفرنسيير والانجليز وقال:

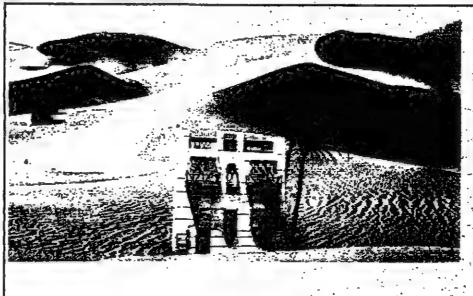
الرجموع الى التاريسخ كان من الوسائل التي ساهمت في الروايسة التاريخية ولم تشذ العلاد التونسية عن هذا التيار وضرب مثلا برواية ، يسالة تركية » للكاتب المسرحسي محمد الحبيب الذي توق من سنتين ثم « امسعرة الجسم » لريسن العاديسن السئوسي . .

وقال : ان رواية ، برق الليل ، للبشير خريف ذات اطار تاريخي كما ان الكثير من أحداثها له صلــة وثقــى بالتاريخ واما المادة التاريخية فمتوفرة جدا من ذلك وجود شخصيات بارزة مثل خير الدين بريروس التى يصفهأ الكاتب وصغا دقيقا كما يصف لباس وسلاح ولفة واخلاق ذلك العهد كما يذكر احداثا بارزة كمعركة باب سويقة

ق العاصمة التونسية .. واكد الشاعر رياض المرزوني ان رواية = برق الليل = التي تصف عب دخول الاتراك الى تونس بانها نمثل خروج الكاتب عن الاطسار المصدود لتأريخ الملوك والامراء والوصول بذ الى التاريخ اليومسى الشعبسي المعاش ،، تاريخ الشعب في افراحه

واتراحه وفي كفاحه للغازي .. وقال المتحدث ان في - برق الليل ، عنامر تاريخية كلاسيكينة نبيرن بعناصر اخسرى من نوع السبك الجديد .. وهي فتح بالنسبة للحب القصصية التونسية واود أن أبسر عشاق أدب البشير خريف بان النب نتجه لانتاج مسلسلات اذاعيه وربعا تلفزيونية من ادب البسير حريد ..

الحرية في أدب البشير جالت هذه الدراسة تنجل بيد الاسد





الندوة وقال في مستهل حديثه و الحرية افق كل اديب امنيل يسعى اليه في الكتابة وعبر الكتابة .. لأن الأدب في مسيعة صراع مع الواقع قصد تحريله الى مزيد من طّلاقة المسركة ، هـرك الانسان يحب او يفكر او يبنى حرث الانسان يتغيل العالم ل عسو سكرة ويخترج اشكال الفن واساليب السعيد والقن لَنن كان خلقا فهو حلق لمزيه من الحرية .. والحرية لملانسان الفسر، او الفئة أو الطبقة أو الشعب أو الامة ... وقال بعد هذه المقدمة

- كيس هذا التحديث من خرج الادب واتما يمليه ادبنا النونسي الحديد على مدى اكثر من نصف قرن ١٠٠ قبل كان الطَّاهِرِ الحدادِ أو الشابِي أو المنعدِي أر الدوعاجي الانبرات من الرحسانه أو الغنائية من السخرية الى التفجع ولكنب نبرات تتفق في نغمة الحرب فسد حاول الطاهر الحداد ان يجرر المراة بجوهر الاسلام وحاول الشابي أن يستشب الصباح الجديد وحاول الدرعاجي ان يرى الطهر حيث التلوث والتروة حيث الفقر وعلمنا المسعمدي كيسف نكف. بالنواميس .. واضاف قائلا .

هكذا الادب الثوثسي نشيد واست للمرية وبين فاتحة النشيد وامساءات المعاصرة هناك نغمة فريدة تقوم كالجسم يبن الطرفين وتردد علينا اصداء ملحمه الحرية تسرى ف المجتمع النونس من عصر مبرق الليل ۽ ق الَّقرن السَّاسِ عشر الى عصر الدبنجــق و اراـــد العشرينات قد تختلف احوال البيب الا انتا نجد ق ادب البشير خريف نصب واحسة: التخلص من السكال العديب المختلفة التي تكبل الفدات والسعوب العبودية هي رق في ۽ برق الليل ، وليس من المالوف ان يتخد الكاتب مصلا

من العبد ويجعله سقلا ق الانسانية وس حدثنا البشير خريف عن تطور برق الليل من وضع العيد الى وصنع الانسان السار ان عتقه قبل ان يصبح رسب كان --راي وجه الحسناء فانعكست عليه سورة انسانية .. هنا تحرر الرجل عن سابق المراة وتحرر المراة عن صريق الدحق عدا الثنائي والعطراء والحفراء والسسي سليم البرجى ولطيفة وفوزية هدا الندسي دانما عوجود ..

ويحيط بهذه الملحمة الشائية براسرق الليل علجمة اخرى هي علمت المنعد. وانتفرام السلطان الحفصر زالد واح التهديد بالغزو الاسسى --المقاهيم تتبدل وبنضور

من هذا كان ابتعاده عن المهاترات .. وبالتالي عن المقابلات الصحفية ..

التي يفضل أن يجريها في وقتها .. ويتحديد منه على الأغلب .. لاتكبرا ..

وانما حرصا منه على الشبعر .. وحرصا منه على الإبداع .

الصالة بالمتقرجين .

في اسلوبه تقتطف جزءا منها ..



لم يثر اى فيلم ن ، مهرجان دمشق السينمائى ، ما

اثاره .. فيلم المخرج السورى سمير ذكرى من ضجة .. ومن

بلبلة .. حالت دون عرضه .. سوى بحقلة واحدة زحمت

عن « حادثة النصف متر » المأخوذ من قصية صبرى

موسى بانتاج المؤسسة العامة للسينما في سوريا . . والذي

اختار مرحلة النكسة زمنا له .. تحدث سمير نكرى في ردود

على اسئلة كثيرة .. تضى بعضا من جوائب هذا الفيلم الجديد

- تَنْخِدُ نِكْسَةَ ١٩٦٧ م اهمية خاصة .. من حيث أن

تأثيرها ما زال مستمرا حتى الان .. وهي كما يقال ﴿

الدراما .. ذروة انتكاس للمرحلة التي سبقتها لقد رأيت

تقصيرا في تحليل اسباب ثاك المرحلة بأكملها .. والتي تنسحب

على مجمل الواقع العربي .. حاملة له نكسات أخسرى

مستقبلية .. مهما تنوعت اشكالها ،. ورأيت إن دراسة نكسة

١٩٦٧ م هي دراسة لمرحلة ، كلاسيكية ، في اسبابها ..

- في رابي أن الامر عادي فنحن لم نتعود على أسلوب

الحوار العادي اليومي واحترام الرأي الاخر .. فما بالك بفيلم

ويأسلوب الكوميديا السوداء الذى يبدأ من كوميديا

ما اطمع اليه هو التوصل الى قدرة تحقيق مستوى من

الكرميديا الراقية التي تسمى الكوميديا السوداء .. في أن

هذا ليس سهلا أبدا .. • حادثة النصف متر ، هي العمل

الاول على هذا الطريق .. وقد تيقنت من خلال العروض

القليلة التي جرت للفيلم ان هناك اشياء كثيرة وصلت للمتفرج

عبر هذا الاسلوب .. كما ان هناك اشياء لا زالت موضع

جدال .. ل هذه المرحلة على ان استمع كثيرا .. وارجو ان

تسنح فرمس اخرى لعرض القيلم .. بشروط اخرى طبيعية كي

تتسنى لى مناقشته مع فئات مختلفة من المشاهدين . . استطيع

بعدها أن أخرج باستنتاجات أحدد فيها لنفسي قبل كل شي

الثقرات والاغطاء وسوء القهم والنجاحات كذلك .. مما

يساعدني على تطوير هذا الاسلوب الصعب .. لكن المبب

لنفس العرض الأول كان مطمئنا .. بالرغم من شروط العرض

المتوفرة .. وقد الحظت أن الفيام كان قريبا من القلب .. وكان

تجاوب الجمهور صحيحاً .. ضحك في لعظات الضحك ..

واعس بالغوف والغطورة ق لعظات اخرى .

و الفروتسك و المبالغ فيها حتى الحس المأساوى ..

وعواملها وتطورها المستمر حتى الان ..

يعالج مشاكل خطيرة في حياتنا ...

🗆 ما الذي جعلك تختار فترة

النكسة زمنا لفيلمك .. مع ان

الرواية الاصلية لا تنتمى لهذه

🗖 لاقى فيلمك بعض الأرياكات

في عرضه ضمن المهرجان ..

هل تريد التحدث عن ذلك ؟

🗅 هل بشكل الكاريكاتسير

الاستبود او المبالغيسة

الكاريكاتيرية جزءا من اسلوبك

🗖 🕻 الفيلم طرحت موضوع

المقاومة الفلسطينية كنقطسة

مضيئة تم التركين عليها ،

أضعن الخط التصاعدي في بناء

أشخصيية بطل القيلم . . هل

النكسة \_ ان نعتبر ان لهذه

النقطة المصيلة ــ المقاومــة

تأثيراتها على الواقسع .. على

الإنسان المحايد كما كان من

بالطبع .. وفي الفيلم فان مدى سلبية أو أيجابية

و النماذج ، هو ابتعادها او اقترابها من القاومة .. والتي

تأخذ اولرية على كل القضايا الاخرى .. اجتماعية كانت لم

يمسكن الان بعد مرحل

او شخصيتك القنية ؟

حولة الثقافة الاسبوعية

« حادثة النصف متر »

# لواقع اسود

نفسانية .. هناك نقاش خول قضايا قومية واجتماعية .. غم ان موضوع المقاومة مطروح كقضية اكثر الحاحا وجذرية

🗆 لقد انتهى التطور الدرامي ق بنـاء شخصيــة البطـــل « فُنْدا » للحفلة ساكتة .. غير مفلجنة هل تحدثنا عن تصورك

🛘 اخلاصه للشعب

وف حديثه مؤخسرا الصحافسة

الكويتية .. أثناء زيارته للكويت ..

استهل محمدود درویش حدیثه بد :

ه أتصدت اليكم .. بعد فترة من

القابلات الصحفية .. هو صحيح ..

لأننى أؤمن بأن على الشاعر أن يكتب لا

ويداقع عنها ، سواء في اللقاءات أو في

موقفي هذا تعرض لتفسيرات شابها

سوه الفهم .. غير أنى أرغب اليسوم

كثرة الأحاديث مع الشعراء نوع من

تبذير الطاقة واستسهال من جانب كثير

من الصحفيين .. وميل نحو الفضيحة

أكثر منه محاولة لكشف أسرار العملية

تلبية لرغبتكم .. ورغبتى في الخروج

عن هذا الصمت .. تقضلوا بطرح

استلتكم .. فكلكم الآن قضاة .. وأنبا

🔳 معروف أنك تولى منذ خروجك من

فلسطين المطلة اهتمامها وللتجريسة

الأدونيسية ، .. وأعتقد أن أدونيس بعد

« مفرد بصيفة الجمع » وايفالت

بالتجريد .. قد وصل الى مأزق أو الى أفق

مسدود .. فهل لديك أفاق وطموحسات

ه من المفيد أن نميسز بسين أقساق

القصيدة للعربية بشكل عام وبين الأفاق

الخاصة بكل شاعر ، إن المأزق الذاتي

لشاعر .. لايعنى مأزةا لحركة الشعــر

صحيح أن حركة الشعر العربي كزخم

مندفع تقف الآن أمام احتمالات مأزق ...

من حيث أن ماثارت عليه القصيدة

العربية .. تشمّل فيه الأن .. غير أن هذا

يحدث بشكل مختلف ..

أفضل لتطوير القصيدة العربية ؟

محمول درويش :

المتهم الوحيد

أن يفلسف كتابته ..

ماعرف عنى من أنثى أرفض اجراء

🗓 اخلاصه للأن

- عل انتهت نكسة ١٩٦٧ م أم أنها ما زالت كما عي الفيلم رافق البطل في مشواره الحياتي .. رافقه في اختياره ونهايةً هذا الاختيار اوصلته الى حيث بدأ .. اى ان رحلته لم

رغم بعض المحاولات .. التي لم تمنع من عودته لافقه الفكره .. الذي فشل عندما لامس الواقع .. ان سقوط ، صبحى ، في علامته الشخَّصية .. هو سقه من جانب اخر في النكسة .. وصبحى الذي بقى اسير فكره في دائرته المفرغة لن يستطيع خلق أية لحظة تصاعدية بالاتجاء

اختياره في نهاية الغيلم هو الحدث الاهم .. والتطور الاهم .. سقوط في المملحة الخاصة وليس في م أنا ، المشاكل

النكسة ستلازمنا باستمرار .

التحليل النفس للذات العربية ۽ والصادر أيضا عن د دار الطليعة فيبيون ، . يحاول الدكتور على زيعور في هذا الكتاب تحديد الذات العربية .. وشرحها وتقصيل واقعها . فيغترض ماسماه بـ د علم البطولة ، ف الذات العربية .. محاولا فهم هذا الطم وتحديده غمن منهج التطليل النفسي .. وضعن ملاحقته التاريخ قروسي والوجداني والاجتماعي لهذه الذات منطلقا من أن دراسة الأبطال يمكن أن تكون عاملا مساعدا في فهم الانسان المستعلى والمستكبر.

قطاع والنرجسية

وعلى غرار ماوضعه الدكتور على زيمــور في . علــم الكرامات ، من مقومات وطرائق في البحث والدراسة ، قانه

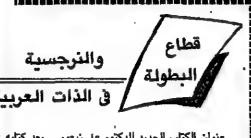
يدرس الكتاب و علم البطولة و من حيث هو دراسة تقدية

كوميديا سوداء

وعلى محكها نتبين مصداقية طرح القضايا الاخرى

الفثى لهذه النهاية .

هذا الاختيار .. فيه بنور هزيمة جديدة .. ومن هنا جاء اغلاق الباب عليه في المشهد الاخير وكأننا نعود الى البدء ما دمنا نعيش في و اثانا و مرضية كانت ام مصلحية .. قان



في الذات العربية عنوان الكتاب الجديد للدكتور على زيعور .. بعد كتابه :

فمنهجه لظاهرة البطل نفسيا واجتماعيا ، وريطها بمسيرة الجماعة البشرية عبر صراعاتها ف مجالات الحياة . ويطل: الرغبة عند الانسان في أن يقترح أو يشخص حلا ، اذا كان قد عرض مشكلة أو درس حقة علاية فربية أو

خروجي . وبالتالي أصبحت قصائدي الجالية مشتلفة البناء عن قصائدى الأولى . وهذا الاختلاف ناتج عن تطور عمري ومعرفتي .. وتغير الأوضاع التي هي الآن أكثر تعقيدا . يعنيني الأن أن أرقى في التعبير عن

العربية ضمن الحالة الشعرية العربية من الكثير - الظيل الذي عرف عن الشاعر محمود درويش . . اضافة الي

على هذه الأزمة . ويمكن تحديدها في

اصرار الشعر الواقعي الثورى الحديث

على اقامة الصلة بينه ويسين قضايسا

الناس ، ويرابيي .. فان هذا هو الأقق

الوحيد أمام القصيدة العربية للتغلب على

🗅 النطور الفنى لقصائدك الأخسيرة

التجديدية .. مقارنــة مع قصائــــك

وانت في فلسطين المحتلة .. حصل

البعض يظنون انسه اوصلك الى

د مقولة الغموض والوضوح مقولة

ارفضها وانفيها ، فقد أصبح اتهامي

بذلك سهلا ودارجا مثل هذه الإتهامات

بالغموض مجرد انطباع صحقى سريع

وسهل يشكل حلا سهلا للمنطى الناقد

بدلا من مواجهته للقصيدة التي تصل الي

مستوى من التعقيد ناتسج عن تعقسد الواقع ،، وليس عن غموضه .

بأبرات النقد والفهم والاستيمساب

البعيد عن الأحكام المسبقة والجاهزة ..

يفترض في الناقد أن يعي دوره في تحسين

علاقة الفهم بين الأدب والقارى" . وهذا

الدور يحتاج منه الى معرفة أولية بالشعر

واسراره .. كي يتسني له كشف أسراره

وما قد يبدو من مضامينها القارئ .

دقيق التصوير ." ففي قصائدي الأولى

غنائية تقليدية بسيطة . وهذه البساطة

كانت تنبع من بسلطة العلاقة بين الشاعر

وواقعه . كانت علاقة حياة أو موت بين

الشاعر ومعتل أرضه .. بين الفلسطيني

البسيط والصهيوني المحتل . لذا كانت

البسيطة .. والغنائية التقليدية .. ومرد

هذا ليس فقط الرضع العام بمعزل عن

انا لا أدعى أن كل شعرى تلجع أو

الغموض ، فما رأيك . . ؟

محمود درویش :

🗆 القصائد التي كتبها محمود درويش في رثاء الشاعر الفلسطيني : راشيد حسين .. والمناضلين عز الدين ، وملجد ابو شرار ٠٠ هي مراث . . فهـل المراثــى في شعــرك

تجربتي لدرجة الأهتمام بتطوير القصيدة

محمود درویش : الرثية في شعرى ليس اختيارا ... كما أنها ليست شكلا لتطوير القصيدة من المحزن اننى اضطر لكتابة قصائد رثاء مثل : و تحميد الزعتير ، ، و ه الحوار الأخير في باريس ۽ ، و ه صباح الخير ياماجد ۽ . فاتا لا استخدم اجساد

واعادة

محمود درويش . . للصحافة في الكويت ا

تشكيله

ماكتبته .. هو انغماس في المأساة التي تتطور في بعض المراحل لتصل الي حد

نحن الآن فحالة ثبح .. ولايستطيم الشاعر أن يختار بايا لَجْر ، على الستري العلم .. فإن الشعر الغربي ومنذ عقود مضتُ هو شعر رباء ... رباء أحلام .. ورثاء لغة قديمة .. ورثاء أشكال .. ورثاء

عَبر أَن مَاكِنْتِهُ .. مِنْ مَرِثْيَاتَ فَهُو ٪. ، مرثيات تجسيدية ۽ آهي البحث عُن فتات قلب متساقط .. وتجميع الجسراء اللحم الفلسطيني المرمى في الطرقات .. واعادة تشكيله من جديد 🗖 ماذا عن الشكل في الشعر ؟ أ

محمود درویش : د الشكل الجديد يأتى ، أو يتخذ شكله بطريقة عفوية والقصيدة لاتستطيع سوي أن تتفضع .. اذا كان رداؤها أي

احمد شريف الرفاعي

ذلك لأن الشاعر سخر كل معطياته ف

الاحتفاء بالانثى ودفع كل مايملك من فكر

وقن في التشبب بها ، مع أن المراة يمكن

ان تكون بالنسبة له مدهّ اللحياة لا ان

. حيدًا لو نوع الشاعر من تقالته ونمي

حضيلته التاريخية ، قان هذا النصاء

يجعله يبلل على قرون من التاريخ اليمنى

تطل عليه هي الاخسرى وتعسلا رؤاه

الشعرية بالموضوعية والتنويع والرؤيسة

للمامير والسنقيل كمادة شعرية ملهمة

ان نظرة عبدالصعد عبدالجيار للمرأة

كيمية وحلية , ورؤاه لها كعينين وظفيرة

تظرة شعرية ليس فيها الا اعادة اكتشاف

· فرزيته لـ و بلقيس ه اليمنية كامراة

فتنت سليمان المكيم رؤية جانبية ومن

راوية معينة تختفي معها كل مؤاهب

« بلقىس ، كرْعيمة وقائدة ، وماكان

اجسدره ان بری حفیدتها ، اروی

المشيحية ، كامراة خارقة اعجيزت

قدراتهما اعتمى الرجمال في اليمس

واستطاعت ان تقرض لحترامها على

مجتمع لا يعترف بالانثى كزعيمة ٠٠

القراشات » تضوجا وثابا عند الشاعر

عبدالصمحد عبدالجيسار فآن هذا

النضوج السريع في العاطقة والمقولة

الشعرية يجب أن يواكبه نضوج آخر

واذًا كنت ارى في م أعسراس

\_تكون الحياة كلها ٠٠ انتى

ماسيق اكتشافه -- .

فيها خصائصه الشعرية الجميلة

أصدقائي لتطوير شعسري . غسير أن شكلها قد أعد مسبقا ثم ركب له حسد . شباعر وديوان

القراشيات والذاكرة الحمالية

ء أعراس القراشات ، هو الديوان الثاني للشاعر اليمني الشاب عبدالصعد

وقد كان الديوان الأول بزوغا على استمياء وميلادا رقيقا لشاعرية تتلمس طريقها الشعرى وسط ضبابية اللحظة الاولى للميلاد .. ولكن الديوان الثاني د اعراس الفراشات ، خرج دافثاً مقعما تمتلي الرؤى معطرة تعبق من خلال النغم ، شجية زكية ، يتناغم فيها العبق مع الاصوات الموسيقية في انسجام توأمي ، ينبي عن ان هذا الشاعر الشاب ، يرقد على ثورة من الاحساس تعد بعطاء غزير ..

عبدالجبار ، بعد ديوانه الأول و شرقة الاشواق ، ..

ولقد مالني الفرق الكبير بين ديوانه "الأول وديرانه الأشير" ..: كيف يمكن ان تكون هذه القفرة الشعرية بمثل هذا الوثوب والتوثب ..

المواء التبوغ الشعرى والمبكرات؟ أمى الثقافة التي تمتزج بشحنات العاطفة الجياشة فتلتقى معها المرهبة بالعطش الى التحصيل .. و اعراس الفراشات و انن .. عرس لشاعر شاب .. جمع كل افراحه النشوى

في رقائق شعرية ، تحس معهما بان عبد الصمد عبد الجبار يجتاز طورا جديدا ويعط على ارضية شعرية جديدة فيها الكثير من المتعة والاحساس المتوهسج بالخاطرة التي يصوغها شعرا .. ويصب سيابتها في قالب جذاب :

بلخطوها المختال تحت الضوء .. كقطيف الأغن .. باهمميها المبحوح ،

في ليل الصفاء المطمئن ، ادفات في ليل الشيتاء وسيائدي .. بمجامر الأشواق .. والطيب المجن ..

بانشوة المستاق باعطر المني ، فاضت بي الاشواق في ليل التمني وحدى أمام الحسن مسحورا اغنى ... عيثيك والشعر المعطر والتثني ، انت الذرى وانا بسحرك نلك الصوق وانا بسحرك ذلك الصوق

هذه الصور الشعرية المتموجة بالفاظ مخملية هي الوثبة الكبرى من شعره الطقولي في ديوائك الاول الي شعيره الرجولي في ديوانه الثاني .. ف « أعبراس القراشيات ۽ ديسواڻ

وقصيدة .. أى قصيدة تحمل اسم الديوان : انت عندى والهوى المجنون كل مافي الكون لا يسمو الى مفرق هذا الشعر والطهر العظيم الى ان يقول :

لفتة منك هي السحر .. واعراس الفراشات وانقاس النسيم وانسياب الخطو ايقاع للحن وتراتيل من الصوت الرخيم ..

ولاشك أن عيد الصعد عبد الجبار يملك ــ كما قال عنه الشاعر فاروق شوشه ــ الاخلاص لفنه ، والعكوف على انضاج انواته وتعميق تجاربه وثقافاته مما يجعل منه احد أصوات الحساسية الشعرية العربية الجديدة ..

والذى اتمناه للشاعسر عبدالصميد

للأدب عبدالله عبدالرحمن جفرى عرض صديق شايقى

لأثوثتك ء

يقدم لنا هذا الرجع بطلاقة المدى والحزن مطيته ويوصلته وشواطي

خستوا منسى هذه المسلحسة

الصقيع أضلعيء

في كل الاشياء ليشرق ابداعا ، نكون على وعد ترحل فيه عشقا وجمالا في و حوار وصدى ۽ والکتاب لوحات صورة حياتية متفاعلة تعطى التآلف - الرد - الحب - الفرح - الحزن والفراق ويسلمنا الحوار للمسدى وعند اخر رجع للمدى نقثرق .. الكتاب في صورة أختزال جميل ، في قالب فنى فيه رائحة الشعر وايقاع المبراخ الحَى المدهش .. وكل عمل اذا لا يحملك في معتراج البشري

ه اتقدم اليكم قراء بهذا الكتاب واحاول ان اجعل كلماته غيثا يهمى أحفر صدرى بالكلمة التي لا تهون .. احقره بنداءات الزمان والذكرى والعهد .. قبل ان يقتات

الشعورية ولا تثريب أن تمتل فرحا بهذا البوح ف عالم صاحب وتصعد الى اعلى قمة جبلية وتضحك فوق

في الهروب من الظل يقول في حوار

ه هده التصرفات خيانسة

يقول لها : كل القضية ياسيدي طفولتك بي و ..

لديه بعض التعريفات الجميلة \_ يقول: العودة في رأيي معتاه السلام معناه الغفران .. وهــذه الطريقــة اسلبوب هادف لانشال المعانسي

ف حوار و ۲ ء طفلة في السادسة من عمرها لم تر والدها لفترة طويلة لظروف عمله التي تحتم عليه العودة ليلا حيث يجدها نامت .. وذات پوم طلبت من والدتها أن يوقظها عند

روجته الحامل ..

مات الأب ذات ليلة والقمر يتوسط السماء ـ وكانت ترتسم على شفتيه التسامة غامضة في اللحظة التي كان يتحسس باصابع يده على بطن

وق صدى يتحول الكاتب لعمق لخر ف جملة رؤى حياتية ذات مؤشر ۔ الاصفاء صدی لمعانسی خشراء

تقاتل لاجل العدالة والإنسانية ..

تقول هي : همسك مخيف ، مذمل ، اثت سيد على همومى ولكنك ضعيف متخائل امام افراحي المعروقة ، .. انثى لا اريدك حلما وانما احساسا يجعلني امتلك نفسي وشرودي وامتلك

بصورة فنية ، ..

حصّوره ،، ويقول : د تنام الطفلة وتنام الأم ــ فقد

فني فلسفى فيه حاسة الأخذ والعطاء ــ الغار صدى للغور ، التبامل الرؤى

# عمر التجرية . ان تجريتي في الداخل 🛅 ولدينا من التجارب مايشج الى التظب أصبحت أكثسر عملنا وتعقينا بعند

علن أننا .

شظایاه .. بیاشرنا فی مهد الکتاب

يحملنا على انشاد اشعار الفرح وبين حرف يتحدث في نبضك يتفاعل فنية تتوقد في بعضها البعض لتكون

والدهشة لا يعول عليه .. ييته ويينها

هوٌ لاد الذَّربِهُ مطلوب نقل كفالتهم لمؤسستي وععامليَّهم مكتملة ويُعليْهُ عمال جدد قدموا من كراتشى ييم ١٤٠٢/٦/١ تما بعون لمؤسستى دتم تسجيله بجوازات جدة ييم ١٤٠٢/٦/٢٤ هـ حسب النظام رهم ١- حُدًا ودأ مسعب الكريم الباكتاني ٢- أمير عبلك الباكتاني ٣- فيروثر غمان الباكتاني ومبلاً تَجارِيرَ بابِسم مؤرستي صادرة من عبدة الرئين بِقَمَ ٤٤ وفيين بِمِم ٤٦ ١٤٨

معتود يرثرا دِ أَراحِني بجدة بالسِّمى من مخطِّط الصالحية ومخطِّط السليمانية . مفيطة نغوس بارسم والدي وارم جدتي أم والدي .. جُلةً مَعَكُوكَ رَشَرُعُةٍ وَوَثَائِقَ عَادَلَةً وَوَمِيعَ خَطِيةٍ لَحِيى الْمِتَوَقِي . عَدَةَ خِتْوم باسِم المؤرِسة وأوراق أخرى لذا ذكرها حاليًا .

جوازات سعرمنها أربعة جوازات المعمال الآبيّة أصارُهم : .

الباكسة في المحمان الباكسة في الجنسية .

٢- سيمين واحد الباكما في الجنسية .
 ٣- سعد احد عيد مصرى الجنسية .
 ٤- البرمحمد إبراهيم سوداني الجنسية .

فعلى من يعشر عليرًا نعِم مشكورًا بالديصال بنا على التليفونات الدَّنية : ۳۵۷۷۷۸ / ۲۳۶۱۲۳۲ / ۲۰۵۱۲۳۲ / ۸۸۳، ۲۳۱ میسة .

أو الليك : ١٥١٩١٩٧٧٠ / ١٩١١٤١٠ أوعلى العثوانيت اللَّذَ : مَدِدَ ـ شِاعِ الاركان ـ أَمَام مُعطة الحمودي . مؤتِرْنُهُ احمد الحنيري النعيمي ـ سَيْنِيْمِ ٣٦ م ١٨٨١

بطا مَات إشتراك بالغيفة التجارة بحدة لعام ١٠٤١ه.

صاحب المؤسسة على سيسيد بالمحرم

رقيقة وقضايا معماصرة تطرق بومياتنا بقوة ولكنها تفتح كوات مستقبلية كنسمة ربيع تدور ف قطبى رحى التفاغل السذى يدور قينا وحولنا .، وهسكذا دوسا بوعدنا ،، ويعطني كشعساع الشسمس وامتسلاء المزارع رغسم صعويات المشاض ومعانساة العطاء ،. مااروع اللقاء من غير ميعاد ومااروع الذين يأكلهم الوقت وتحرقهم لحظات السجن

تأثي أبداعا ـ الم صدى للجــزر

مددت یدی الی البحر غسلت

الصدقة في اعماق البحر ، وعندما

حصدت الليل في الصباح لم يبق

الا الامل •• وكان صدى البحــر

قرحا مستمرا ومتعدداء مالجمل

الصدي الذى يتقلنا والحسوار

يناقش حياتنا ويكون شاهدا لنا

كان الصدى نداءات عاطفية

وعلينا ..

والجزر صدى المد ، يقول :

ولكن بحصافة ورقة وفن .. هكذا دوما يغنون للفقراء في امريكا اللاتبنية \_ الهجيرات الهنود الحمر واحراش افريقيا وتكون اقلامهم السلاح الوحيد في هذا العصر الملاى الظلم التبى

بين القرطاس ولقلم في ملاحظات

دقيقة ليقولوا انتبهوا افرحوا غنوا

عبدالجبار هو الخسروج عن دائسرة محصورة هي « المراة » وه العشيق O الذاتي ، و« السرؤى الانثويسة ، الى

البجرء: أملأى الكاس دموعا واحتسيه وثنية ..

ما نه ني يوم الدُحدالمان، ٤٤/٣/٦/٢٤ هـ نقست ني مدينة جدة رشنطات سمسونايت يدوية على والدي من رسيارته ويما أن إحدى الشنطتين تمتىعلى.

ف الرؤية الشعرية التي يجب ان توظف خصائصها الجمالية على نحو اكثر رحلبة وشمولا في الحياة والحياة اليمنية بصفة خاصة ،، أماً اذا انغلق الشاعر في افق الانثي المعطر والتهاويم التي تحسوم حول

زائد عن الحاجة وتصبح وظيفته كوظيفة « الكوافيرة » ٠٠ ومن هنا فانني أرجو من الشاعر أن يكون ديوانه الثالث مل" باكتفساف افاق حضارية يمنية يتعسرف فيها العالم العربي على اليمن من خلال النبض الشعسرى ارضسا وسمسأة وحضارة شماء وعزة قعساء ، وانثو

يمنية يمتلي وجهها بغيار الكفاح ا

الريف اليمنى لا بغبسار الماكيساة

العطر والدف الانثوى والفستان ،

والضفيرة ءفان الشعر يتحول الىترف

ان قاطفة العنقود في مستعاء هذه الصعبة المبحنة التسي تزر وتحرث وتحصد في النهار وتهنج رُوجِها البهجة والأنوتة في المساء هم اشرف الف مرة من تلك التي يقول عنه الشاعر في و قصيدة خدعتني زراب

وجهتي عينان صلى فيهما الاثم صلا فالوثنية في اليمن قد انتهت منذ الر

هلك د دو نواس ، وبخل ابدو موس الاشعرى عاملا لرسول الله مبلي الأ عليه وسلم على صنعاء بـ: •



### من محتويات العدد

- ملاحظات حول مذكرات الشابي : بقام الدكتور نور الدين صمود ( ص٢٠)
- من اجل المحافظة إلى النراث الأقريقي ( ص ٢) الرسائل السجلة بقسم الدراسات التاريخية بجامعة أم القرى ( ص٣ )
  - كشلجم في اثاره واثار الدارسين: ملخص رسالة ( الدكتوراه ) التي
  - نوقشت ـ مؤخراً ـ ف كلية الاداب والعلوم الإنسانية بلجامعة اللينانية
  - من مشاهير علماء مرو : بقلم الدكتور محمد على البار ( ص ٤ ).

أغلاف الكتاب

إبراهيم

الأجدب

حباته ومؤلفاته

🗆 🗖 ( الشيئــخ إبراهيـــم

الاحدب - خياته ومؤلفاته)

هو كتساب الدكتسورة زينسب

القاروط ، اللأي تتناول فيسه

حياة هذا الفالم الطبرابلسي

الاصل في قصيل أول ، وتتحدث

في الثاني عن مؤلفاته الأدبية

ومقاماته وأشبعاره المطبوعية

هــذا الكتـاب هو الأول في

سلسلة كتب تصدر تحت عنوان

ه اعلام طرابلس ، في محاولة

للتعريف برجال الفكر والآبب

والعلم النين عرفتهم المنية في

السلسلة عن منشبورات دار

الانشساء للصحافية والطباعية

والنشر - طرابلس - لبنان .

₩ ق قسم الدراسات

الطيبا بكليبة الشريعبة

والدراسيات الإسلاميية

بجامعة أم القرى ، بمكة

المكرمية ، يعدد الأستياذ

عبدالمك عبدالرحمسن

السعسدي السدارس في

القسسم ــ رسالــة علميــة

عقيسة لنيسل درجسة

( الدكتوراه ) في الفقسه

والإصول ، تحت إشراف

الأستاذ الدكتور أحمد أيو

ستــة، موضوعهـا

( تحقیقات کتاب میسران

💶 تعيكف الإستيادة

البكتورة عائشية

عبدالرحمسن (بنست

الشاطني ) الكاتبة

الاسلامية ومحققة التراث

المعروفة ـ تعلكف ، هذه

الأيام ، على النظر في بعض

كتيها التي الفتها ، ويعض

نصوص المخطوطات التسى

حققتها ، ونشرتها من قبل ،

الصاهل والشاحج - لأبي

المقتس لابن حيان

■ يتوقع أن يصدر ، في

بيروت ، في غضون الشهرين

المقبلين ـ عن دار البغسرب

بالإسلامي للطباعية والنشر

والتوريسيع ـ كتساب

( المقتبس ) لابن حيسان -

رَقْ طَبِعَةِ جِنبِدةً ، بِتَحقِيقَ

الاستلا النكتور مجمود على

مُكِّي ، الأمسكة بكلية الأدان

بحامعة القاهرة

مستن هذه الكتسب:

توطئة لإعادة نشرها •.

العلاء المعرى -

الأصول )

الصباهل

والشاحج

تحقيقات

كتاب ميزان

الأصول

والمخطوطة بالتغمييل .

با شراف: محمد یعقو ب تر کستانس

📲 افتتح ، في بسيروت ــ

مؤخرا ـ معهد للقدراءات

القرانية ، يسترط لقسول

الطلاب فيه حيازة شهادة

أو التكالورنا ، اللنتائية أو ما

يعادلها من شهادات الدراسة

مصاحف ، ونمــاذج تجليــد

نفيسة ، كما ضم مجموعات

أخرى كبيرة من مخطوطات

عهود بعض السلاطين ؛ مثل

السلطان الملوكي الناصر

محمد ، ومخطوطات قرانية

أخرى متأخرة ، كمجموعة

ه طویقابسی سرای ، فی

جديدا ، عن ( الفيلسسوف

نصبير الديسن الطبوسي ،

مؤسس المنهج الفلسقي في

علم السكلام الإسلامسي )

كما عرفتهم

■■ من تاليسف الأستساذ

وحيد بهاء الدين ــ صدر ،

ق بغسداد ، مؤخسرا ،

بتعضيد وزارة التقافسة

والإعلام العراقية ـ كتاب

جدیـد ؛ عنوانــه ( کمـــا

يضم الكتاب تحليلا نفسيا

لأربعة عشر أدييا وشاعرا

من خلال مقتبسسات من

رسائلهم التي كان المؤلسف

يتبادلها معهم ، ومنهسم

الدكتسور زكى المحاسنسي ،

والدكتمور محممد منسور ،

ووديع فلسطسين ، وجسورج

عرفتهم ) .

إستانبول .

والإسلامية ، ليمنحهم بعد الدار .

والديني ، والذي عرف اقدم حضارات الأرض .



■ يقام ، في الجزائر العاصمة ، هذه الأيام ، اول معرض دو في للكتاب في القطر الحراث ي الشقيق ، في نطاق جهود الحكومة الجزائرية الجديدة في تنشيط الحركة الثقافية في البلاد ، ودعم اسعار الكتاب ؛ بحيث يكون في متناول ايدى الجميع .

وكان المعرض قد افتتح مساء يوم الخميس المنقضي ، بنحو ثلاثمانة ذار نشر من ست وعشرين دولة من دول العالم العربي والإسلامي ، وأفريقيا ، ودول أوربا الغربية ، وتحو مليون وتصف مليون كتأب ، تباع بنسبة تخفيض أربعين بالمائة من أسعارها ، وتتحمل الدولة دفع الباقي

وقد تدفق على المعرض ، منذ افتتلحه ، مثات الآلاف من الباحثين ، وطلاب الدراسات العليا ، وطلبة الجامعات ، ومحبى الكتب ؛ ليطلعوا على أحدث ما انتجته المطلبع ، في العالم ، من البحوث والدراسات ، باللغات المختلفة ، ويقتنوا ما يريدونه منها .

يستمر المعرض عشرة أيام ، تنتهى بيوم السبت القبل ، \* \* \* \* \* \* \* \*

### الإسلام في أدب الرافعي



🖼 في الكويست ــ صدر ،

الجسزء الثانسي من كتساب

(العين) للخيل بن احمد

الفراهيدي د بتحقيدق

الأستاذين: الدكتور مهدى

المخرومسي ، وإبراهيسم

الحملية بأجزائها ، في تحقيسق

إيجناب المعلى ، ف تحقيدق

السلب الحملي ، في تخقيسق

المقدمسة المطلقسة ، في تحقيسق

المقدمة المكنة ، في التناقض ،

فْ نَقْيِضَ المطلقة العامة الأولى ،

ل نقيض المطلقة اللازمية ، في

نقيض الكلية المحِبة الوقتية ، ق

نقيض السالبة الكلية الطلقة ،

في نقيض الموجبسة المطلقسة

السامرائی 🔐

و الحرة الثاني من العين

### ■ ضيمن مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام العراقية ــ صدر ، في بغداد ، حدثا ــ



🗷 د . مهدی آغضزومی 🕊

### منطق المشرقيين لابن سينا

🔲 🖸 عنن دأر الحداثـــة في بيروت ، ومُعمل سلسلتها « التراث العربسي » صدر مؤخسرا كتبساب ومنطسق المشرقيسين ، لابسن سبنسا ، السرئيس ايسي غلي ، تقديم النكتور شكري النجار . يقع الكتاب في مائة واربعة

واربعين صفحة ، من القطيع المتوسط ، وجاحت ميلحثه على النحو التالي :

منزلة ابن سيننا في الفحكر

العربى ، منزلة منطق المشرقيين

في فكر ابسن سينسا ، منطبق المشرقيين ، في تكر العلوم ، في علم المنطق • في اللفظ الفسرد والعسى القرد ، في السكلي والجرئسي ، أن الممسول على الشي ، في عدد دلالة اللفظ على المعتسى ، ق أصناف دلالة المحمول على الموضيوع ، في أصناف الدلالة على المعية ، في القومسات مرق اللازمسات - ف العوارض غير اللازمة ، البلاحق العام والخاص ، في أصناف تركيبات المشئ المتلفية ، في العموم والخصوص ، في تركيب أحوال المقنولات يعضها مع بعش ، في أصناف التعريف في الحد ، في احتجان المحمول ، في أ امتحان العبام، في امتحسان الذاتسي المقسوم رفي امتصبان العرضي ، في أمتحان الجنس ف امتمان الفصل مي في امتمان الشامنة الطَّلَقِةُ ، ف امتخان يعم الخاصة المقردق أق المقصان يخص شرح الأسم ، أن أعتمان

الحد ، تعريف الأنسم والكلمسة

والأباة والقبول والقبول في

التصنيسي من في المسلماف

القضايا القائمتين الوضوع

نَ الْحِيلَىٰ لَا أَنْ يُتِطِيقَ لِلْقَصِيةَ

الله المالية المراجع المنطقة المجارية والمعادية المالية

ء. أرسناذن

- محتارات تقدية في اللغية · والانب والتاريخ) . الصوتيسات في العربيسة

📲 اصدرت دار الكلمـة للنشر ، في بيروت ، حديثا كتابا جديدا أعدة صفحاته مائتان وأربع وأربعون صقحة ، من القالب الكبير ؛ عنوانه (شكيت ازميلان:

جمع الكتاب وقدم له . الإسبتلا سعود اللولي .

ديوان الأرجابي

مۇخىرا ، كتىك جديىد ، للدكتور عياس بيومي ؛ 🚛 بتحقيسق الدكتسور عنوانه ( الإسسلام في أدب محمد قاسم مصطفسي ، الرافعي ) تناول فيه حياة وتعليقه ، وتقديمه ـ صدر ، مصطفى صندق الرافعسى ، مؤخرا ، في بغداد ، بتعضيد وادمه ، وتراثه ، مع التركير وزارة الثقافسة والإعسلام على الجانب الإسلامي فيه ؛ وهو الجانب الغذ الذي بذ قيه الرافعي معظم أدبساء

العراقية ـ كتاب جديث من كتب التراث الأدبى العربي ، هو مديوان الأرجائي ، والأرجاني من شعراًء العربية ف القرن السابع الهجسري ، وعاش في الفترة من سنة. 250

هُ إِلَى سُنةَ ١٤٠ هـ ، واسمه : ناصح الدين ابو بكر المعد بن مُحمد بن المسين .



جدة ـ مندوب المدينة : ■ من المتوقع أن يصل إلى جدة يوم الخميس ، الثالث والعشرين من شهر رجب الحالى، وقد من علماء الآثار الأمريكيين ، لزيارة معالم مدينة جدة القديمة -

يصل هذا الوفد الأثاري عن طريق البحر ، على ظهر الباخرة

### 🗖 🗖 اقيم، في عمسان 🗕 مؤخرا ـ معسرض لتطسور خطيبوط المسلحيسة

ورخرفتها ، في مقر المجمسع الملكى ليحسوث الحضسارة الاسلامية بالأردن. غسم المسرض مجموعية مكتبة و شستربيتسي ، في

دبلن، المشتملـــة على

# القيلسوف نصير الدين الطوسي

🗯 🐧 بيروت ــ اصدرت دار الأنسداس للطباعسة والنشر ، حديثها ، كتابها

# وفد آثارى لزيارة معالم جدة القديمة



السياحية « ورد كورير » إلى ميناء جدة الإسلامي، قادما من جيبوتي ضمن جولة بحرية في مياه البحر الأحمر لزيارة عدد من المدن الساحلية المطلة على البحر الأحمر ،

# الصهيوني ، كعامل للتحدى المشترك في التاريخ الحديث روبير غانون

إن اهمية الشرق الأوسط، المسكون بالعرب، تكمن في كونه احد

مصرات العالم القديم ، استراتيجيا من حيث التبادل التجاري والثقاق

هذه المنطقة يبدو انها بصدد عطاء جديد ؛ بسبب حاجتها الشديدة

اليوم ــ إلى التضامن ــ لاننا نعزو ضرورة هذا التضامن إلى وجود الكيان

معهد للقراءات

القرآنية في بيروت

الثانوية في العلدان العربية الكريسم بالنشر والتعليسم ف

إتمام دراساتهم في المعهد

درجة ( البكالوريوس ) ق

بحوبت ، وتشرف عليه الهيئة

الإدارية لجمعية خدمة القرآن

مقر المعهد دار الافتاء في

دراسات لغوية

دكورنج مدعلي الجولي

🖼 في الريساض ــ صدر ،

حديثا ، عن دار العلوم

للطباعة والنشر والتوزيع ــ

كتاب جديد : من تأليف

الدكتور محمد على الخول ،

عضو هيئة التدريس بكلية

الآداب بجامعة الملك سعود

بالريساض ؛ عنوانــه

صفحة \_ من القالب الكبير \_

موزعسة على أربعسة عشر

موضوعاً ، من بينها : انماط

اللغة ، وأعضباء التطور ،

والأصوات اللغوية ، والنظرية

التحويلية واللغسة العربيسة ،

وتراكيب اللغة العربية ،

والمشكلات القرائية ، وأنماط

جبران في

آثار الدارسين

🗷 جبران خلیل جبران 🗷

■■ من جمع وإعسداد

الأستاذ يوسف عبدالأحد ـ

اصدر اتحاد الكتاب العرب ،

في دمشــق ، مؤخــرا ــ عن

مطبعسة الكاتسب العربسي

بدمشق ، كتابا جديدا ، عن

حسران خليس جبسران ،

عنوانه (جبران في أثار

الدارسين ) ويقع في مائتي

صفحة …من القالب الكبير .

جبران بالعربية والانجليزية ،

وتواريخ صدورها ، ومؤلفاته

المعرية ، ومن قام بتعريبها ،

ومؤلفات بالعربية ، التي

ترجمت إلى غـير العربيـة .

والمراجع العربية والانطيزية

والفرنسية عنه ، والكتب التي

تناولت بالبحث ، والكتب

الخاصة عنه ، كل ذلك مرتب

ترتيبا أبجديا ، ييسر سييل

الباحثين إلى ما يريدون الوقوف

عليه من تراث جبران .

الكتاب يعسرف بمؤلفات

الاختبارات اللغوية .

يقع الكتاب في مائة وتسعين

( دراسات لغوية ) ،

القراءات القرانية

### وأمساكن وجودها

المخطوطسات

د ، صلاح الدين المنجد

نوادر

العربيسة

■ عن دار الكتاب الجديد للطباعة والنشر ـ صدر ، في بيروت ، مؤخرا ، كتأب (نسوادر المخطوطسات العربية وأملكن وجودها ) للعلامة الكبير أحمد تيمور باشا ( المتوفى سنة ١٩٣٠ م) بتحقيدق الأستساذ الدكتسور صلاح الديسن

الجسزء

الرابع من

نزهة النفوس

🗯 في دار الكتب والوثائق القوميــة ــ يطبــع ، هذه الأيام ، في القاهرة \_ الجزء الرابع من كتساب ( نزهسة النفوس ) بتجقيق الأستاذ الدكتـور حســـن حيشي ، عضو هيئة التدريس بقسم القاريسنخ والحضسارة الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

المصطلحات

في كتاب

■ تحت إشراف الدكتور

محصد إبراهيم البناء الاستحاذ المساعدد بكليسة اللغبة العربيبة بجامعية الأزهس ، وكليسة اللغسسة العربيسة بجامعسة ام

القبرى \_ يعد الاستاذ عبدالمرزاق عبدالرحمسن السعـــدى ، المدرس

بالمعاهد الإسلاميسة بلعسراق \_ رسالسة ( دكتموراه ) في النحسو

العربي ، في كليسة اللغسة العربية بجامعة الأزهس ، موضوعها ( المصطلحات في كتاب سيبويه )

> المخطوطسات العربية في

مكتبات تركيا

فيمكتبات تركيّا

الدكتور َمَضَان سَيستِين

المجلدالثالث

دارالكناب للجديد

غلاف الكتاب

📰 صدر ، في بسيروت ، حديثا - عن دار الكتاب الجديد للطباعسة والنشر والتوزيع - الجزء الثالث من كتاب ( نوادر المخطوطات العربية ( مكتبات تركيا )

للدكتور رمضان ششن

# وين ووولونونون ووووووونون وفوقوها والمتواوي والمتواوي والمتواوية والمتواوية

■ يعتزم الاستاذ الدكتور رمزى بعلبكي ، في بيروت ، أنْ يصدر ، عنْ إحدى دور النشر اللبنانية ، قريباً ــ كُتُلِما جديدا : موضوعه ( اللغويون العرب الاوائل ومعرفتهم بطلغات السامية ) وهو الأمسر السذى انسكره بعض

تحت رعايسة المكومسة

يقع النحث في أربعة

اقسام ، يتجرد أولها لدراسة

والصوتيات في الساميات

الأخرى ، ويتصدى تانيها

لدراسة الكِلماتِ المعربة في

الكتاب نض بمث كان الأستاذ المؤلف قد القاء في مؤتمر ء اللغة والتاريخ في الشرق الأدنى القديم ، وهو المؤتمسر السدى انعقسد ، في بيروت ، في الصيف الماشي ،

العربية ، مع إرجاع عدد منها إلى أصولها السامية ، التى نبسه اليهسا بعض اللغويين القدماء ، ثم يتناول

القسم الثلث أسماء الأعلام

ابتداء من كتاب سيبويه إلى الكتب والمعاجيم المتأخرة ، ويعرض القسم الرابع ــ

العرب، في كتب العربية.

أخيرا \_ لعدد من الأمثلية للجمل العربية التى يعتقد المؤلف بانها منقولة عن اللغات السامية .

عفيف الزعبى ـ

الشافعي

■■ في طبعـة جديـدة ــ أصدرت دار العلم للطباعة والنشر ، في جدة ، ومكتبة المغرفة في حمص ــ ديوان الإمسام الشاقعسي ، ابسي عيدالله محمد بن إدريس ــ بصنعية الأستيلا محميد

وقد عنت لي ، أثناء مطالعته ، مجموعة من اذكر أنى قرأت كثيرا من هذه المذكرات ، في الجرائد والمجلات الآدبية التونسية ، كما اذكر أني قرات ، أكثر

ولما عدت إلى كتاب ( مع

- 4 147.

مذكرات الشابي يحتوى على

ت لغيات:



الدكتور ف عبدالرحيم

بالدينة المنورة

ويخاصة على الأجانب البيض من أوريا وأمريكا ، ومن ثم الخواجات) .

■■ قلاووظ: ومعناه ( مسمار ملولـب ) وفي بعض اللهجات معنى أخر ، بالإضافة إلى هذا المعنى ـ وهو مرشد السفينة .

هي بالتركية نخمشرهث ومن معانيه المرشد ، والريان ، والسداد الملولب ، كسداد البرميل ،

صواميل ء هي محرفة عن صومونسحرهة التركية ، وهذه الكلمة

(١) انتى القلاووط .

■ شنطة : بمعنى الحقيبة ، وتجمع على شُنط بصم

اثنتين وعشرين مذكرة ،تبدأ 🗗 اصدرت الدار التونسية للنشر كتاباً ، به تسعة من ٦ يناير ١٩٣٠ م إلى ٦ وتمانون صفحة ، من الحجم الصنفير ، يحتوى على قبارير ، من نفس السنة ، ( مذكرات ) أبي القاسم الشابي فهو لم یکن یسجل مذکراته يوميساً ، خلاف الما جاء في الصفحـة ٥ من المقدمـة ،

من مرة ، أن السيد إبراهيم بورقعة يحتفظ بهذه

الشابي ) لحمد الحليوي --وجدته يقول ( ص١٢٦ ) إن ثلاث (مذكرات ) نشرت -في السنة الأولى من مطلة ( العالم الإدبي ) عام ١٩٣٠ مُ اى قبل وفاة الشابي باربع سنسوات \_ بلعناويسن التلية : « اغنية الألم » و « صفحات دامية من حياة شاعر» و « أيها القلب » وهذا يدل على أن الشابي لم بعد هذه الذكرات شخصية خاصة ، بل اعتبرها اثبرا

ولماً توفي أبو القاسم \_ نشر السيد إبراهيم بو رقعة أربع مذكرات منها في مجلة ( مكارم الأخسلاق) الصسادرة في صفاقس سنة ١٣٥٥ هـ ، ثم نشر مذكرتين في جريسدة ( الأسيوع ) سنة ١٩٥٢ م ، وخمس مذكرات ( ؟ ) في مجلة

والكتيب البذي يضبم

الحامعة الإسلامية

الكفرة المستعمرين ؛ لما فيه من معنى الذل .

كلمة تركبة ، ومعناها ( الأخت الكبيرة ) .

( رم ) التركية !!

قَلْتُ : وهذا ليس بشي .

■■ صامولة: معناها أنثى القلاووظ، وتجمع على:

لها معنيان :

من الرغيف ( صمون ) أو ( صمنة ) .

الشين ، وأهل لينان يقولون ( شنتة ) بالتاء ، أما أهلُ حلت فيقولون ( جنطة ) بالجيم الفارسية المثلثة . أصلها بالتركية ( جنته )لشةشغش بالجيم الفارسية

( المذكرات ) عنده منذ حياة الشابي .

أدبيا ، كتيها للنشر ، ونشر في حياته بعضا منها . ( الفكر ) سنتي ١٩٥٩ \_

# أصل كلمة (خواجة) وكلمات أخرى



يقلم:

■ تطلق هذه الكلمة ، في بعض البلاد العربيـة ، اكتسبت الكلمة معنى ( الكافر ) فيقال للطريق الذي أنشى في مكة المكرمة والمدينة المنورة ؛ ليسلكه عسير المسلمين ، بدون أن يمروا بالحرمين : ( طريسق

قما أصل هذه الكلمة ؟

هذه كلمة فارسية ، ودخلت في اللغة العربية ، عن طريق اللغة التركية ، وتنطق بالفارسية ( حُوَّاجِه ) بسكون الذاء وفتح الواو، وتجمع على خواجكان، ومعناها ( السيد ) وتطلق باللغة الفارسية على رسول الله \_ صلى الله عليه وسلم \_ أيضًا ؛ فيتولون مثلا : خواجه، ما كفت : اي : قال سيدنا، بريدون به رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وتطلق باللغة الأردية على الأولياء ، رضى الله عنهم .

ومن ثم يحب علينا ترك إطلاق هذه الكلمة على الأجانب □□ أبله: كلمة يطلقها التلميذات على المدرسة، هي

■ عفارم: كلمة استحسان؛ بمعنى: أحسنت، يقولون ( عفارم عليك ! ) هي بالتركية ( افرين ، افريم ) وهي مأخوذة من الكلمة الفارسية ( أفرين ) بمعنى :

هذا هو الصحيح ، وقال الدكتور أنيس فريحة في كتابه الإلفاظ العامية في اللهجة اللبنانية ص ١١٩ ) : إن هذه الكلمة مركبة من (عفا) وهو مخترل من (عفاك الله) و

( ٢ ) الرغيب ،

والجدير بالذكر أن هذه الكلمة حرفت إلى ( صامولي ) بالمعنى الثاني في مصر والحجار ، أما في سوريا فبقيت الكلمة التركية على حالها ؛ فالسوريون يسمون هذا النوع

■ ■ سرى : صف من الناس ينتظرون دورهم ، يقولون : امش بالسرى ، تستعمل هذه الكلمسة في السعوديسة اصلها بالتركية سرهسخفش .

■ اثر الكتاب في النقد العربي: بقلم سعيد مصلح المريتي .

💻 🗷 تراثنا النقدي وخطر

النظرة الجزئية: بقلم

الدكتور عبدالحكيسم

راضی ، عضــو هيئـــة

التدريس بمعهد اللغية

العربية بجامعسة ام

القرى ، بمكة المكرمة .

لدراستها ، ومن كانست له دراسة عرضها على النادى ؛ لتلقى مسامرة عامــة أيــام الجمع ، وقسررت الأغلبسة هذا ، ولكن يمضي على هذا الاتفاق شهسر ونصيف قام خلالها كل منى والأخ عثمان الكعاك بمحاضرة : واحدة منهما تعرضت لنقد كتاب : الأدب العربسي في المغسرب الاقصى ، والأخرى تعرضت لطريقة البحث في الثقافة الشرقية عند المستشرقين

حيث قيل عن هذه المذكرات

انها « مذكرات قيدها الشاعر

في كلمات يوما يعد يوم » .

المذكرات ق الجرائد والمجلات

أريع عشرة مذكرة ، حسب

الجليوي ( معي الشابي ص

١٢٦ ) وأبو القاسم محمد

كرو ف كتابه « آثار الشابي

ومسداه في الشرق ، ( ص

۲۷ ـ ۲۸ ) وإذن فالكتيب

يضم ثماني مذكرات فقط ، لم

تتشر من قبل ، من بينها

ويقول الحليوي وكروفي

المرجعين السابقيين ان

المذكرات تبتدي يبوم ١

يناير ١٩٣٠م ، وتنتهي بيوم

١٢ فبراير من نفس السنة ،

بينما هي في هذا الكتيب ،

الذي بين اينينا تنتهي يوم ٦

فبراير ، فهل نقهم من هذا أن

المذكرات ناقصة ؟ ويخاصة

أن الدار التونسية للنشر لم

تشر إلى مصدر المذكرات ،

فهل احتتها من إبراهيم بو

رقعة ، الذي يقول عنه

الاستاذ كرو: « ويحتفظ

بالنسخحة الأصليحة لهنذه

النوميات صديسق الشابسي

الأستاذ إبراهيم بورقعــة ،

الذي نشر جانبا منها ..؟ »

أملم تستطع الدار التونسية

للنشر الحصول على النسخة

الإصلية منه ؛ فاكتفت

بالمنودات من الورثة ، إن

كانت هذه المذكرات مسودات

عنی أی حال ، نقد کان عنی

الدار التونسية للنشر أن تشير

إلى مصدر هذه المذكرات ،

وأن تنشر منها نموذجا بخط

إصاحبها في أول الكتاب ، كما

فطت عند نشر ديسوان

الشابي ، وكما فعلت ، دار

للغرب العربي ، عندما نشرت

رسائل الشابي ، وهذا أمسر

هام لا يغرب عن الشرفين على

🖬 🗗 بعد هذه الكلمة العامة

أتناول بعض المفكرات ، أو

بعض فقرات منها ، بشي من

البحث والتحليل والمقارنة ،

« الاثنين ١٣ ينايس ١٩٣٠

م ، يقول الشابي : « ذهبت

أنا والأخ زين العابدين

السنوسي ، والاح مصطقيي

خريف ، مساء اليسوم إلى

النسادي الأديسي ؛ لالقساء

محاضرتي عن كتأب : الأدب

العربي في المغرب الأقصى ،

الذي طلب منى النادي أن

لم نحد أحدا ١

ايسطلهم رأيي فيه ، ولكننا

التي دونها الشابسي في ثلك

المنكرة - كثيرا من الأدباء ،

وأثرت فيهم أيما تأثير ؛ إذ أن

البثنابسي ذهسب ليلقسي

مُحاضرة ، فلم يجد أحدا في

النادي الأدبي ، وهمو أمس

مؤسف حقا ، ولكن الشابي

نفسه يكتب بعد أسبرع واحد

من كتابة تلك الكلمة قائلا:

بتاریخ ۲۰ ینآیر ۱۹۲۰ م :

العام الماضي محرَّنة كابية ،

ثم جاءت السنة الحلية ،

فاقترح الأخ عثمان الكعاك

أن تكون طريقة النادي إنما

هي إثسارة المواضيسع

« وهكذا كِانْـت خاتمـة

وقد أثارت هذه الكلمة --

ف مذكرات بتاريسخ

هذه الدار ،

أو نسخة أخرى ؟

مذكرة ذات أربعة أسطر .

وجملة ما نشر من هذه

منهما طائفة من الناس » ( ص ٦٥ ) . وإذن فالشابي قد ألقبي هذه المصاضرة حول كتماب و الأدب العريسي في المفسرب الأقصى ، وقد أغضبت هذه المحاضرة طائفة من الناس ، على حد تعبيره ، ومثى وقع ذلك ؟ بعد أسبوع واحد من قوله إنه ذهب مع السنوسي

فهل القي الشابي حقا هذه المحاضرة أم لا ؟ وإذا كان القاها ، فمتى تم ذلك ؟ وكيف اغضبت طائفة من الناس ؟ وللذا لم يشر في مذكرة أخرى إلى أنه القى هذه المحاضرة ، إن كان قد

فلم يجد أحدا هناك .

وأترك هاتين الجملتين المتناقضتين ، وانتقــل إلى مذكرة أخسرى بتاريسخ الثلاثاء ۲۱ ینایس ۱۹۳۰ م ، يطق فيها على رسالسة وصلته من صديقه محمد الطيسوى: « وقبد أرفقها إبيعقال كتبه في انتقاد بعض الآراء التي وردت في كتاب: الخيال الشعرى عند العرب ، وقد فوض الحليدوي إلى الشايسي أمسر نشرهسا أو إهمالها ؛ لأنه كان حريصا

على مودة يشفق أن تذروها عواصنف النقد ء . وقد نقل الشابي فقرة من تلك الرسالة ، وعلق عليها ، ولكننا إذا رجعنا إلى تلك الفقرة في كتباب د رسائيل الشابسي ۽ السذي نشره الحليسوى أدركنا أن أبا القاسم لم ينسخ تلك الفقرة نسخا امينا حرفيا ، بل بدل وغير ، وحور ، وزاد فيها ، أيضما ، وإلى القماري تلك الفقسرة ، كمسا جاءت في

« رسائــُل الشابـــى » ( ص ١٤): ( وعلى كُل ، فها انذا فوضّت أمرها البيك ، فميا شئت فاصنع بها . لو تدری یا اخسی ، کم تنازعت مع نفسی ، فی شأن هذا النقد ، لعدرتنسي عن

التأخير ، والتواني في إتمامه ، حتسى اليسوم و فقعد كنعت حريصا ، جد الحرص ، على صداقتك ، ضنينا بها ، ضن البخيل بماله ، وكنت أخاف أن تصدر منسى كلمة ، أو رأى ، يكون سببا في سوء التفاهم بيئنا ؛ ثلك أن شيطان النقد كشيرا مازرع بذور الشقاق بين الأحباء .

فبريك دعنسي ــ ليهــا الِأَحْ ـ أَنْمَتْع بِصَدَاقَتَــُك ، وأنعم بودك ، ودعني أعجب

بلدیك ، عُن بعد ، دون ان ندخل جمهور القراء فيما بيننا ، واقنع منى بأن أكون شريكك في جل أرائك ، ولا تلمنی إذا رئيتني اعدل في أخر وقت عن الكلمة الثانية

90E0E2900E2943E4E44E401E5E3E1901E5E3E1

● في أعدادنا القادمة ●

مثنت في ( مذكرات ) الشابي وجدنا تبديلا وتغييرا في كثير من الكلمات ، ويستطيع القاري أن يتبين ذلك بالقارنة والرجوع إلى الفقسرة في كالا الكتابين : فقوله : ( فها أنذا ) صارت : (فها أنا ) و ( ماشئت فاصنع بها ) صارت : (فما شئت فعلت بها ) و ( هــذا النقــد )

صارت : ( هذا الانتقاد ) و وعند المسلمين في الوقيت الحاضر ، وقد أغضبت كل ( ضن البخيل بمالك ) صارت : ( ضمن البخيسل بالدينار) و (الخاف أن تصدر منی ) صارت : ( أن تبدو منی .. ) و ( ذلك أن شيطان آلنقد كثيراً ما زرع يدور الشقاق بين الأحباء) تحولت الى : ( .. لأن شيطان النقد لا وظيفة له في الدنيا إلا زرع بذور الشقساق بسين الأحباء) وأضاف الشابي هذه الجملة من عنده دون أن وخريف إلى النادي الأدبي ،

النوع من النقد بين الأصدقاء المتحابين )كما تحولت كلمة : (وانعهم بودك) إلى: ( وأتبادل ودك ) .

يكون لها وجود في الرسالة :

( وأنا من الذين يُحرمون هذا

التي وعدت بها في أخسر

ولكننا إذا قارناها بما هو

المقال )

وهذا الذي تجده في هذه الفقرة من اختلاف إما أن يكون ناتجا عن سهـو من الشابي ، وعدم اعتناء بدقة النقل ، أو أن يكون ناتجا عن تعديل من الحليوي في رسالته ، وإذا صح ذلك فاننا

إلى الشابعي ، وأسكن هذا حدس لا يرقى إلى مرتبة اليقين ، ولست آدري ــ بالناسبة ـ لماذا لم يجـب الشابي عن هذه الرسالية التي وجههاله الحليوى ؛ إذ لم يكاتب الطيسوى إلا في مارس بعد رسالة أخرى منه بتاریخ ۲۱ فیرایر ؛ ای بعد شهرين من رسالته السابقة ، والحال أن هذه المذكرة التي نّحن بصددها تكاد تكون ردا

الحليوى قد عدل جميع أو

چل رسائله التي ارسل يها

على رسلة الحليوى تلك . والشابئ الذي ذهب في العاشرة من صياح ذلك اليهم إلى إدارة البريد ، واستلم رسالة محمد الطبوى ، بعد دفع معلوم عنها ؛ لأنها أثقل مماً ينبغس أن تكون ( ص ٦٧ ) وقرأ الرسالة والمقال الذي أرسك الطيوي مع الرسالية حول ء الخيسال الشعرى عند العبرب ، ذلك المقال الذي يتكون من ١٢ صفحة ، ( انظر كتاب مع

الشابي من صفحة ٦ إلى صفحة ۱۸) -ولاشك أن الشابسي قرأ المقال أكثر من مرة ؛ لأنه يتنساول كتابسه بالنقسد والتحليل ـ أقول بعد كل هذا ، او قبل کل هذا ، لست أدرى ، كتب الشابي قصيدة من أشهر قصائده ؛ هي : « النبي المجهول ، فهسي في الديسوان (ص ١٥٣)

كان ذلك في الرقص أو الغذاء أو

إننا نشاهد في العديد من

التظاهرات الثقافية والمهرجانات

عروضا تقدمها فرق فولكلورية

من البلدان الأفريقية ونستمتع

بالحركات ووالثام التامء

وتشدنا الصيحات فتعود بنا

الذاكرة إلى قصيص الطفولة التي

تحدثنا عن أدغال أفريقيا

وأهوالها ، ويعد فترة الاستمتاع

يجط التأمل والتفكسير رحاله ،

فإذا بنا نتحسس روح التكلف ،

وسمات الدعاية التجارية

والسياحية ، عبر تلك اللوحات

الفنية ؛ إذ ، الفلكلور ، اصبح

مطية لرجال السياحة والفنادق في

النحت .

حِوادثُ نلك اليوم ٍما يوحى بأن الشابي يمكن أن يكتب تلك القصيدة الثائيرة ، ثم إنه لم يشر ف تلك الذكرة إلى انه كتب تلك القصيدة ، فهل لم يعطها اهمية؟ ام هل نشك في صحة تاريسخ القصيدة ؟

لها رسوم كتب الشابي ، ولم

تشرك غيره في هذا العمل ؟

فقى ديوان الشابى رسمان

له ، بالإضافية إلى رسيم

والاحظ \_ أيضا \_ على

صفحة الغلاف التي رسمها

حاتم المكي وجود هذا التاريخ

« يتأبر ٢٤ الثلاثــاء ١٩٣٠

م ، وهدد التركيب غسير

صحيح ؛ إذ يجب أن يكون

مكذا ( الثلاثاء ٢٤ ينايس

١٩٣٠ م ) وإذا بحثنا في هنده

للذكرات عن يومية بهدا

التاريخ لم نجب إلا منكرة

بتاريخ ، الثلاثاء/٢١ ينايس

۱۹۳۰ م عثم إن يوم ۲۶ يناير

لا يكون يوم ثلاثاء ، بل يكون

يوم جمعة ، فلمسادا هذا

الإهمال من الرسام ، أو من

الشرفين على طبع المذكرات ؟

و ( منذكرات ) الشابسي

يعد كل هذا ــوعلى الرغم من :

كُل هذا ــ جديرة بدراســة

تتناول المحتوى ، وتبحث

المضمون فارجو أن تتاح لي

الفرصة لأبناولها من هذه

الناحيسة ؛ إذ أن هذه

تقديم فنهم ، ولكن هل تقديم

انتا نطالب بأن تراعى

الفرق ( الفلكلورية » الأفريقية

بساطة هذا « القلكلور »

ولأساته الخفيفة ومنحره

الخالد ، لأنه انطلق من أرضية

أفريقية تتسم بروح النساطة

والدعة ، فلماذا نظهره للغير

على غير سماته ؟ اليس الأفضل

وثانى مرضوع بمكسن أن

لقد قام « سنجور » في آخر

عهده يتشكيل لجنة تتكلف

يتجميع هذا التراث وتدوينه ،

والتحرى في ذلك ، حتى لا

يختلط الأصلي بالبدع

والأكانيب التي قد تنسب

وهذه الدعوة فيها أكثر من

نتطرق إليه يتمثل في الدعوة إلى

المافظة على هذا الكنز الثقاق .

أن نقدمه كما هو ؟

الفنرن يتطلب

والابتذال ؟

وفي اعتقادى أن الشابي لم يكتب قصيدة والنيسي المجهول ، في يوم واحد ، بل يدأها أو أنهاها فاتلك اليوم ، وهمذا وجمه تأريخهما بذلك

التاريخ . والملاحظ في هذه المذكرات ان الشابي يستعمل التاريخ الميلادي ، في حين انه في « رسائله ، إلى الحليوي \_ باستثناء الرسائل الأخيرة ــ وفي ديوانه يستعمل التربخ

الهجسري ، وهنده مسالية تجدر ملاحظتها ريسن وملاحظاتي حول هذه ( المذكرات ) كثيرة الحشى ان أتى على صير القارى" ، قيل أن أتسى عليها ؛ لذلك ساكتفى ــ في النهايـــة ــ بملاحظية حول صورة الغلاف التي رسمها حاتم

المذكرات تكشف عن يعض المكي ، ولست أدرى لماذا جوانب من الب العبايسي ، مكتوية بنفس التاربيخ الذي وتنير بعض الطريق أمسام اختارت « الدار التونسيــة كتبت فيه تلك المذكرة ، نستطيع أن نقول : إن للنشر.» هذا الرسام ليضع والغريب انه لا يوجد في

> تونس ــ مكتب المدينة : ■ قد يكثر الحديث عن « الفلكلور الأفريقي » ، وقد لا نستطيع أن نعطى إجابات ضافية لكل التساؤلات التي يطرحها الباحثون وعلماء الأنثريولوجيا وعشاق الفن

> القديم وانصاره . لماذا نقف هذا الموقف ؟ وماهى الأسباب التي دعت العديد من الباحثين لإطلاق صبحة الفزع خوفا من تلاشي

هذا « القلكلور » واندثاره ، مع مرور السنين ؟ وأريتريا وأثيوبيا والصومال 🖼 العديدون من الياحثين والسودان ، لتحسسنا بعض أصيحوا عاجزين عن تنبع البقايا من هذا التراث سواء التظاهرات الأفريقية القديمة ،

> إحدى حلقاتها تندثر الحلقات الأخرى -قال «ليوبول سيدار سنجور » الرئيس السابق للسنغال:إنه مع وفاة شيخ

التي هي سلسلة من الحلقات

التاريخية المتشابكة إذ بضياع

ا أفريقي تغنى مكتبة . إن ضياع هذه الحلقات من التراث الأفريقي بشكل في حد و ذاته بداية فناء لهذه الحضارة الاتسانية التي أسهمت ولا تزال فى مسار الفكر البشرى .

ولسائل أن يتساعل: ماهي الأسباب التي دفعت العلماء ا والباحثين في « القلكلور » إلى القول بأننا الأن نعيش فترة البحث عن الخيوط القديمة لهذا التراث، وغالبا مايصطيم هذا البحث يعوائق تتجلى في فقدان بعض العناصر

الحية من هذا التراث ؟ الحقيقة تقال إننا نعيش أو ا بالأحرى إنثا بصند البحث عن مظاهر ثقافية لم تدون ، ولم يخططها القلم، وإنما كانت حضارة تتناقلها الأجيال تلو الأخرى، فتزداد طورا، وتنقص ، ولكن الجوهر الأصلى

يبقى قائماً ، ومن هذا المنطلق بمكسن القول بأن الثقافة الأفريقية كانت شفوية، في خلقها وإيداعها فلو عدنا مثلا ، إلى أدغال الكاميرون، ونيجيريا وغاذا والزائع وساحل العاج



🗷 سنجور 🗷

أفريقيا للدعاية ولاستقبال أكبر عدد ممكـــن من السواح الغربيين .

إن هذاك مشكلتين : الدعوة إلى الحقاظ على « القلكلور» وصيحات الفزع ، خوفا على تلفه ، ثم عمليات التكلف والابتذال في تقديم بعض

المظاهر مته . إننا لسنا من دعاة عدم

استعمال و الفلكاور ولتقديمه في التظاهرات والمهرجانات : إذ أنذا قد نحكم عليه بالجمود والركود وعدم التوجه به بالي خارج حدوده، صحيح أن الأفارقة في حاجة إلى



من الفنون الشعبية في أفريقيا

معنى : إنها الحرص بالتشبث والتعلق بالأصالة الأقريقية وعدم تكرانها ، وكذلك المحافظة على هذا التراث من التلف ؛ حتى ييقى ــ على مر السنين ــ خالدا مدونا ومحقوظا تتداوله الأجيال، عبر الأجيال، على الرغم من دخول الحضارة المنية إلى مجتمعاتنا الأفريقية ، وحتى يتمكن البحاثة ، من استقصاء كنهه ، وتحسس حقائقه ، فقد نكون نجهل الكثير عنه ، وماتوصلنا إلى معرفته لا يعدو أن يكرڻ بداية بحث . أن هذا العمل ق الستغال

يجب أن يكون منطلقا الأعمال اجرى ، في كل أقطار القارة الاقريقية ، إذ لكسل دولة منها و فلکلور ۽ متميز 🗀 " لقد دقت الأجراس وأصبح

لزاما علينا كأفارقة أن تعتنى بتراثنا ، الست هذه الخلاصة التي يجب أن يعانقها الأفارقة وقد انطلقت من أفريقي تحسس بأهمية تراثه ؟! إنه

سراج ششة ( ماجستير ) .

عصر الملك عبيد العزييز :

للأستاذة موضى منصبور ال

□□ المخلاف السليماني

تجست حكم الأدارسسة ":

للأستاذة أميرة وصفى مداح

شرق أفريقية في القيرن

العاشم : للأستاذة نوال حمزة

□□ مرافــق الحـــج

وخدمات الحجاج في العصريان الأيوبسي والمماليك : للأستاذة أمنة

حسین جلال ( دکتوراه )

□□ انتشار الإسلام في

□□ دعوة الشيخ محمد

ابن عبد العوهاب وعلاقتها

باهم حركات الاصسلاح في

العالم الإسلامي : للأستاذة

طلال

الهند: للأستاذة خُيرية صالح

بليلة ( ماجستي ) .

مسيرفي (دكتوراه).

□□ الحهاد الإسلامي في

سعود ( دكتوراه ) .

(دکتوراه).

□□ الهجر ونتائجها في

□□ فيا بل دسر (ملحق التراث) أن ينشر كشافيًا بالرسائل العلمية العالية السجلة يقسم الذراسات العليا التاريخية بجامعة أمُ القرى بمكة الْكُرمة ، بنين وينات لنيل درجة ( الملجستير ) أو ( الدكتوراة ) وفي عدد تلل ينشر الملحق - بمشيئة الله - كشبافا أخر بعناوين رسائل ( الماجستير و ( الدكتورام ) المسجلة يقسع الدراسات العليا الحضارية بالحامعة ، مذيلة باسماء اصحابها ؟ ليكون بذلك قد جاء بحمد الله - على الرسائل العاسية : السُمِلَةُ بِمِحْتَلِفُ أَقْسَامُ الْكَلِيَاتِ بِالْجِامِعَةِ . . .

> □□ الحياة العلمية في عصر الخلافة الأموية في الاندلس : ( - 273 - 717) للأستاذ سعد عبد الله البشري ( ماجستیر )

□□ الأحوال السياســة وأهسم مظاهسر التطسور الحضاري لدولة المرابطين في عهد على بن يوسف بن تاشفين ( ٥٠٠ \_ ٥٢٧

الغامدي ( ماجستير ) . . 🗆 🗆 مناهيج العلمياء

المسلمين في الكتابية التاريخية حتى نهاية القرن الرابع الهجسرى : للأستساد محمث صاميل السلميي ( ماجستير ) .

هـ ) : للاستاذ سلامة محمد

سليمان الهرق ( ماجستير ) .

□□ استرداد بیت القدس

ملخص رسالسة جامعيسة في التراث:



إبراهيم الروزي الفقيمه

وأين إسصاق إبراهيم بن

أحمد الزوري الفقيه ، وأبو

الحسس على بن سليمسان

الأخفش الصغير النصوى ،

وشهرام النديم ، ويحيى بن

على المنجم النديم ، وأبو بكر الصولى الشطرنجي النبيم

وإسحاق ابن حنين الطبيب ،

وأبو الخسن ثابت بن سنان

الطبيب ، وعبدالسيـــح بن

يمين ( بختشوع بن يمبي

أويوحنًا ذاتًا ﴾ الطبيب ، وأبو

الهيجاء عبدالله بن حمدان

الأمير ، وأبو على بن مقلسة

الوزيزية وأبو الحسن أحمد

ابن إسماعيسل الإسسكاف

البرئيس ، وأبس القاسسم

التتوخي القساشي والسوالي

ومعرُ الدولةِ أحمد بن بويه

الفصل السادس : تناول

تنقبلات كشاهسم في بلاد

الشام ، والمنان والأماكن التي

مريها أورارها ، أو استقر

بها ، وتحنَّدُث عن الذبـن

الثقاميم ۽ وهيم ايني يکر

الصنويري الانطاكي الحلبي

الشاعر وابزاهنم الدقيشي

اللغسوي ، والسعسودى

المؤرخ . وأبو بكر الريددي

اللغوي ، والطافر بن تصربن

四 نوقشت ، مؤخرا ، في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الأمريكية ، في بسيروت ، الرسالسة العلميسة العالية ، المقدمة إلى الكلية من الأستاذة ثريا عبدالفتاح ملحس ، المدرسية المساعيدة بهنا ؛ لنييل درجيية ( الدكتوراه ) في الآداب ؛ وموضوعها ( محمود بن الحسين البغدادي ، المعروف بأبي الفتح كشلجم ، في أثاره وأثار الدارسين )

> ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة :

١ ) الأستساذ الدكتسبور جبرائيل جبور ، المشرف على الرسالة ــ رئيسا ، پ أبز حأة \_ عضوا .

٣ ) الاستاذ الدكتور جبور عبدالنور \_ عضوا .

ويعد مناقشية علميية استُفرقت نحسوا من ثلاث ساعات ... منحت اللحنــة البلحثة درجة (النكتوراه) في الآداب ، فئة أولى ، بتقدير

وفیما یلی یسر ( ملححق التراث ) ان ينشر ملخصا للعالم هذه الرسالة ، ومنهج البلحثة فيها وهومستلمن الرسالة نفسها :

■ تناولت الدراسية الفصول التقية :

 الفصل الأول : تناول جد كشاجم الأكبسر، المنسوب إليه ، السندي ابن شاهك بن زادان بن شهریار الرازی ، من بني ساسان ، المنتسب الي كسرى انو شروان. وتحدث عن ال شاهك ، وال السندى ابسن شاهسك ، وأولاده ،

• الفصل الثاني : تنارل اسم كشلجم ، وكنيته ، وعلمه اللذي اشتهار به، ومعناه ، وحركة الكاف فيه . الفصل الثالث : تناول مولىد كشاجىم ، ومكانىه ، وتاريخه ، ومكان وفاته وتاريخها ٠

• الفصل الرابع : تتناول اسرة أبى الفتح كشاجــمٍ ، وهم : زوجته ، وولداه : أبو الفرج أحمد ، وأبيو نصر ، وأخبارهم ، وشعر ابي نصر ، كما روأه الثعالبسى ، في يتيمنه ؛ لتقسرده بنلك 🖟 وغلمان كشاجم ، وجواريه ،

• القصل الخامس : تناول نشأة كشاهم ارتفالات في العراق والمن ، والأماكن التي مر يها ۽ أو زارها ۽ أو استقر بها ، وتحدث عن الدين النقامم في بلك السار ، وهم ابو عمسران موسی بن

وعبيد الله بن إبراهيم التنوشي ، والحسين بن على الأمير التنوشي ، والشريف على بن حمرة الهاشمس ، والأمسير محمد بن أحمد الرشيدي العباسي ، والأمسير سيف الدولة الحمداني .

سيار الوراق الكاتب

والسرى الرفساء للوصل

الشاعر ، والجسن بن رجاء

الأمير القائد ، وعلى بن أحمد

ابن بسطام الأمير القائد ،

 القصل السابع : تتاول بتنقلات كشاهم ف بلاد مصر ، والمدني ، والأماكن التسى مر بها ، وتحدث عن النيان التقاهم ، وهم :أبو المسين ( على بن حمزة الهاشمي مرة ثانية ظنا ) ، وأبس أحصد ( القامي عبدالله بن محمد ابن الخمسيب ظنا ) ، وعلى بن طارق ، وأحمد بن طارق ، وأبو القضل ( الوزير جعفر ابن القضل المسروف بايسن حنزابة ظنا ) ، وكاقسور الاخشيدي ، ومرحب الطبيب ( این مرحب ظنا ) .

• الفصل الثامن : تتاول تقاقمة كشاجم الدينيمة ، وتشيعه لآل البيت ، وتقاليده في الأعياد . • القصل التاسع : تناول مؤلفسات كشاجسم ، ثقافتسه

وعلومه في أثاره ، وتحدث عن الروايسة عتسده ، والنقسد ، واللُّغة ، وعلم الحيموان ، والطسب ، والهندسسة ، والنُجسوم ، والطبيسخ ، والنبات ، والموسيقي ، . القصل العاشى: تتاول شخصية كشلجم في أثاره ، وأخلاقه ومبادئه ، ومنهجه أن الحياة ، وتحدث عن الجانب الإنسائسي الجسدي ل شخصيته ، وعن الجانب

مشیه ، ومرضه ، وسقامه ، ■ وأخيرا ، أرى من القيد أن أشير إلى ملاحظة جديرة بالذكر ؛ وهي : أنسى لم اقسرد قصسلا

العابث الذي ظهر في العشق ،

والسكر ، والظرب ، ثم تتاول

مستقلا ف دراستی لشعر آبی الفتح كشلجم ونشره ، من الناحية الادبية والفنية ، ولم أرمَ في يحثى هذا إلى دراسة شخصيته الأدبية منقصلة عن اسيرته : فمثل هذه الدراسة ق نظری، تستملق اعتماما خاصا ، يؤلف كتابا مستقلا . وكان على أن لمصر موضوعي . تجنبا للإطالة ، تاركة مجال البحث لن يرغب ف متابعة دراسة ابى القتع كشلجم ، بعد أن ذلك الكشير من العقبات في توضيح سيرتسه

في عصر صلاح الديـــن: مسفر سألتم الغامدي للأستاذ عبد الله سعيد محمد ( ماجستير ) . الغامدي ( ماجستير ) . □□ الحياة العلمية في □□ بلاد الشام قبل الغزو المغرب منذ ألفتح الإسلامي الصليبي ( ۲۲۶ ـ ٤٩٠ هـ حتى منتصف القسرن : ( + 1.4Y - 1.V./ الخامس الهجـري ( ۹۰ ـ للأستاذ على محمد على و 20 هـ ) : اللاستاذ يوسف أحمد حواله ( دكتوراه ) . 🗆 🗖 كتاب اتحاف الورى

الهند : للأستاذ نصير أحمد نور ( ماجستير ) . □ الخليفة الأموى الحكم الستنصر ( ٣٥٠ ـ ٣٦٦ هـ ): للأستاذة وفاء عيد الله المزروع ( ماجستیر ) .

□□ الجهاد الإملامــي

ضد الصليبين في عهيد

الأسرة الزنكية : للاستاذ

بأخبار أم القرى - لابن فهد

ــ حوادث السنوات ۸۲۲ ــ

٨٨٥ هــد تحقيق ودراسة :

اللستاذ عبد الكريم على الباز

الدولة المغولية الإسلامية في

□□ عصر اكبر سلطسان

(دكتوراه).

□□ السيدة زييدة والعمراني: للأستنادة ملك محمد خياط ( ماجستير ) ، □□ العلاقات بين المغرب والأندلس في عهد عبدالرحمن الناصر ( ۳۰۰

هــ - ٢٥٠ هِـ ): لَلْسَادَة ليل أحمد تجار ( ماجستير ) .

🗀 المقسرب في عصر الولاة الأمويين والعباسيين : ( -- 3 \* 1 \* - 4 \* ) للأستاذة فاطمة عبد القادر رضوان ( ماجستير ) . □□ المُوفق بالله طلحة

( ملجستير ) .

مندورة ( ماجستير ) . □□ تاريخ الذليفة الراضى بالله العباسي ( ٣٢١ \_ ٣٢٨ هـ ) : للأستسادة منبرة عبدالله العرينان ( ماجستير ) ، □□ ولايسة مصر تحست

إمرة مسلمية الأنصياري : للأستاذة سامية محروس فراج □□ عمر بن عبد العزيز

مكة المكرمسة في العصر الملوكي ( ۹۲۲/۹٤۸ هــ/ : ( > 1014 - 170. للأستاذة سعاد إبراهيم الحسن ( ماجستير ) . 🗖 جدة في القرن العاشر الهجرى: للأستاذة نوال

□□ دور ابن تیمیـــة في

الجهاد ضد المغسول:

للأستاذة مريم محمد عوض

□□ رأس الحيمـــة ق

□□ البحرية الإسلامية

في بلاد المغرب في عهد

الأغالبسةِ ( ١٨٤ \_ ٢٩٦

هـ ) : للأستاذة فوزية محمد

عبد الحميد نوح

□□ الإمام المؤيد محمد

ابن القاسم في اليمن ( ١٠٢٩

\_ ١٠٥٤ م ) : للاستأذة حياة

□□ النشاط التجاري في

( ماجستير ) .

محمد البسام .

الربع الأول من القرن التاسع

عشر : للأستاذة عفاف محمد

طيب رادين ( ماجستير .

ابن لادن ( ماجستير ) .



ابن المتوكل ( ٢٥٦ \_ ٢٧٨ هـ ) : للأستأذة ابتسام أكرم

وسياسته في رد المطالح : للأستاذة ماجدة فيصل زكريا

. قال يرثىزوجه خالدة :

من تراته ا

وَلَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا تُمَتُّعُ نَظْرَة فَجُزاكُ رَبُّكُ فِي عَشير كُ نَظْرَةً وَلَهْتَ قَلْمِي إِذْ عَلَتْنِي كَايَرَةٌ أرعَى النَّجُومُ وَقَدْمُضَتَّغُورَيَّةً عَمْرَتْ مُكُرُّمَةُ الْلَاكُ وَقَارَقَتْ وَإِذَا سَرِيتُ وَأَيْتُ الرَّكُ نُورَتُ وَجُمَّا أَغَرَّ يَزِينُهُ الْأَسْفَارُ صَّلَّى ٱللاثِكُةُ الَّذِينَ تُغَيِّرُوا وَالصَّالْحُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرِأَرُ

وعَلَيْك مِنْ صَلُوات رَبِّكَ كُلَّما

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَمَادَىٰ اسْتَعْبَارُ ۗ وَلَزُرْتُ قَبْرَكُ وَٱلْحَبِيْبُ يُزار فى اللَّٰحد حَيْثُ تَمَكَّنَ الْحُفار وَسَقَى صَداك مُجَلَّجُلُ مَدَّرارُ هَرْمُ أَجَشْ إِذَا اسْتَحَارَ بِلَدَة فَكَأَمَّا بِحِواتُهَا الْأَنْهَار مُتَرَاكُبُزَجِلُ يُضَى مُ وَمِيضُهُ كَالْبُلْقُ تَحْتَ بُطُونِهَا الْأَمْهَارِ كَانَتْ مُكَرِّمَةُ الْمَشيرَ وَلَمْ يَكُنْ يَخْشَى غَوائلَ أَمْ حُرْرَةَ جار وَلَقَدْأُرِاكُ كُسِيتِ أَجْلَ مَنْظُر وَمَعَ الْجَال سَكِينَةُ وَوَقَار وَٱلَّرِيحُ طَيَّةٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتُهَا وَٱلْعَرْضُ لَا دُنِسُ وَلَا خُوَّار

نصب الحجيج ملدينوغاروا

جريربن عطية

مَنْ أُمَّ حَزْرَةَ بِالْتَمْيِرَةَ دَارُ يانظرَةً لَكَ يُومَ هاجَت عَبْرَةً تَحْمَى الرِّوامسُ رَبْعَها فَتَجِدُهُ بَعْدَ الْبِلَى وَتَمْيَتُهُ الْأَمْطار وَحَيَّالُوْبُورُ تَجَدُّهُ الْأَحْبَارُ لاَيَذْهَبَنَّ بِحُلْكَ الْأَكْثَار لاَتُكثرَنَّ إذا جَعَلْتَ تَلُومُني كأن الخليط فم الخليط فأصبحوا مُتَبَــدُّلينَ وَبالدِّيارِ ديار لأيلبت الْقَرَناءَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا

الفضيل بن عياض

د١٠٥هـ ، ونشنا باييورد ،

للحديث ، ويثقل عليه جدا ،

وتقبّل الحق من كُل من تسمعه » -

لخضعت لهم رقاب الجيابرة » ،

مشباهم العلماء الزهاد

قال رحمه الله :

🗆 🗖 مو أبو على الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر

التميمي الخراساني من ناحية « مرو » وقيل ولد بسمرقند سنة

فاستوطنها إلى أن توق بها في المحرم سنة ١٨٧ ، سمع الحديث

من جماعة من أئمة هذا العلم ، منهم : سليمان التيمي ،

وجعفر الصادق ، وعطاء بن السائب ، وحميد الطويل ، ويحى

الانصاري ، وسَفيان الثوري ، وروى عنه خَلق كثير ، منهم :

ابن عبينةً ، ويحيَّى القطان ، وعبد الله بن المبارك ، والإمام

الشافعي ، والحميدي ، والقعبني ، وأجمعوا على توثيقه ،

قال عنه إسحاق بن إبراهيم : " مارايت احدا أخوف على

» ما أدرك من أدرك ماعندنا بكثرة صلاة ولا صيام ، ولكن

وقال ايضا :« ترك العمل بسبب الناس رياء ، والعمل

وقال : " من عرف الناس استراح ، يعنى : انهم لاينفعون

وسيثل عن التواضع ، فقال : " تُخضع للحق ، وتنقاد له ،

وكان يقول : « إني لاعصى الله ، فاعرف ذلك في خلق حمارى

ومن قوله : « جعل الشركله في بيت واحد ، وجعل مفتاحه

الرغبة في الدنيا ، وجعل الخير كله في بيت ، وجعل مفتاحه

الرَّهْدُ فِي الدِنْهِا ، وثَلَاثُ يقْسِينَ القَلْبِ : كَثْرَةَ الْأَكُلُ ، وكثرة

النوم ، وكثرة الكلام ، وخير العمل اخفاد ، أمنعه من

الشبيطان ، وابعده من الرباء ، ولا عمل لن لانية له ، ولا أجر

لمن لاخشية له ، طوبي لمن أستوحش من الناس ، وانس بريه ،

ويكي على خطيئته ، واصل الزهد الرضا عن الله تعالى » ،

وكان يقول: « من طلب اخا بلا عيب صار بلا اخ ، ولا تؤاخ

وسبب تويته انه عشق جارية ، فبينما هو يرتقي الجدران

المها سنمُع تَـَّالُيا يتلو: » الم يان للذين أمنوا أن تخشيع قلوبهم

لذكر الله " فقال : يارب قد أن ، ورجع فاواه الليل إلى خرابة ،

فإذا فيها رفقة فقال بعضهم: نرتحل ، وقال أخرون: بل

نيات ، حتى نصبح ، فإن فضيلا يقطع الطريق ونحن نخافه ،

فظهر عليهم وامنهم وأعلن توبته ، وتحول من اللصوصية

وقطع الطريق إلى أن أصبح من كبار العارفين بالله ، ومن

وكان لاياكل إلا من عمل يده ، يشتغل بالسقاية ، ويكتفي

باقل الكفاف ، حتى قال : « لو إن الدنيا بحذافيرها عرضت على

لا أحاسب بها ، لكنت اتقذرها ، كما يتقدر أحدكم الجيفة »!

وكان يقول : « لم يتزين للناس بشيُّ أفضل من الصدق ،

ويقول: « من جلس إلى صاحب بدعة لم يعط الحكمة » .

حياته زاهدا ناسكا ، فسيحان من جعل قلوب العباد بين

أصابعه ، يقلبها كيف يشاء ، ورضى الله عن الفضيل بن

إسحاق بن راهويه

□ اسحاق بن إبراهيم بن مخليد الحسطلي التميميي

المروزي ، عالم خراسان ، واحد ائمة الحديث ، من أهملُ

« مرو » مولدا ونشاة ، ولد بها سنة ١٦١هـ - ٧٧٨م ،

وطلب العلم في صغره ، واشتهر بجده ، وحدة ذكائه ، وقوة

حفظه ، وتفرغ لعلم الحديث ، وطاف البلاد لجمع الحديث ،

ويكفيه فخرا أن يكون من تلاميذه الإمام: أحمد بن حنبل ،

وسيب تسمية ابيه « راهويه » أنه ولد في الطريق إلى مكة ،

كان إسحاق بن راهويه إماما مقدما في الحديث ، قال عنه

وقال فيه الخطيب البغدادي: « اجتمع له الحديث ،

رحل إلى العراق والشيام والحجِّيلُ والَّيمِنُ لطَّلِبِ الحديث ، ثم

عاد إلى خراسان ، واستوطن بسابور ، وتوفى بها سنة

٢٣٨هـ - ٨٥٣م ، بعد أن نشر علم الحديث ، وأخرج أئمته :

🗆 🗆 هو ابو نصر بشر بن الحارث المروزى ، المعروف

عالماق ، من كيار الصالحين ، والعباد ، والزهاد ، وهو من

ثقات رجال الحديث ، ولد بمرو سنة ١٥٠هـ - ٧٦٧م ، ويها

نشيا ، وطلب العلم ، ثم ارتحل إلى بغداد ، واستقر بها إلى أن

ذكر بشر ابتداء أمره ، وسبب توبته ، أنه وجد في الطريق

كاغدة ، مكتوب عليها اسم الله تعالى ، قد وطئتها الأقدام

« كما نراه كل يوم الآن حيث ترمي الصحف والمجلات ، وعليها

الأمات القرانية ، والأحاديث النبوية ، وترمى في الطرقات ،

وتطوُّها الأقدام » فأغتم لذلك بشر ، وأخذها ، وطيِّبها بما معه

من طيب ، وجعلها في شق حائط ، فرأى فيما يرى النائم كأن

قائلا قال له : ابشر يابشر ، طبيت اسمى لأطبين اسمك في

الدنيا والآخرة ،، واشتهر بشر بن الحارث بشدة ورعه ،

وتقوآه ، وكان يقول : « الحلال لايحتمل السرف ، والنظر إلى

البخيل يقسى القلب ، والدعاء ترك الذنوب ، ولا تحد حلاوة

العدادة حتى تجعل بينك ويين الشبهوات حائطا من حديد ،

وكيف يكون قيك خير وأنت لايأمنك صديقك ، ولا تكون كاملا

حتى بامنك عدوك ، وعقوبة العالم حيه للدنيا ، ولم أر أقضح

للإنسان من بطنه ، ولا تجالس إلا من يعينك على أخرتك ،

وحبك العرفة الناس إياك رأس حب الدنيا ، بحسبك أن قوما

موتى تحيا القلوب بذكرهم ، وأن قوما أحياء تقسى القلوب

توفاد الله سُنة ٢٢٧هـ - ١٤٨٨ ،

احمد ، والبخاري ، ومسلم ، والترمذي ، والنسائي .

الدارمي: « سناد إسحاق أهل المشرق والمغرب بصدقه » .

والأثمة : البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، والنسائي

فقال اهل « مرو » راهویه ، أي ولد في الطريق ،

والفقه ، والحفظ ، والصدق ، والورع ، والرهد »

عياض ، العابد ، العالم ، الزاهد ، الناسك ، العامل -

علش جزءا من حياته قاطع طريق ، فاتكا ، وعلش بقية

من إذا غضب منك كذب عليك ، ولو أن أهل العلم زهدوا في الدنيا

بسخاء النفس ، وسلامة الصدور ، والنصح للأمة »

بسببهم شرك ، والإخلاص أن يعافيك الله منهما » .

ولا يضرون ، وإنما النفع والضر بيد الخالق وحده » .

نفسه ، وارجا للناس من القَصْيل » ؛ وكان شديد الهيبة

والاحتجاج به ، وصلاحه ، وزهده ، وورعه .

كتب الحديث بالكوفة ، ثم تحسول إلى مكة المكرمة ،

( عرو) واشاهر من فاهر به

وكيف يكون فيك خير وأنت لايأمنك صديقك ؟ وإنما يأمنك عدوك ! الثاني عشر

> وكان له شعر لطيف في الزهد ، ومنه هذه الأبيات : النوي المالحه حرصته الكالحه ذاغنى الرابحه سۇدد فاضحه

فإنها يوما له ذايحه وكان يقول : « ما أقبح أن يطلب العالم ؛ فيقال هو بباب ويَقول: « لايجد حلاوة الآخرة رجل يحب أن يعرف

وكَّانِ يقول : « من لم يحتمل الغم والأذى لم يقدر أن يدخل من الأعمال الصالحة والزهد في الدنيا ». وروى أنه مر بشر مرحمه الله ذات مرة ببعض الناس ، فسمعهم يقولون عنه : « هذا رجل لاينام الليل ، ولايفطر إلا في كل ثلاثة آيام مرة » فبكي ، وقال : « إني لا اذكر أني سهرت ليلة كاملة ، ولا أنى صمت يوما ، ثم لم أقطر من ليلته "

لانقساد قد مات قوم وهم في الدنسا أحياء

وقال : « العلماء موصوفون بثلاثسة أوصف : صدق اللسان ، وطيب المطعم ، وكثرة الزهد في الدنيا » .

🔲 🗖 وقد ظهر من « مرو » من لايحصى من العلماء والفضلاء والزهاد والعباد ، فمنهم

🔿 أبو بكر احمد بن محمد بن صالح المروروذي ، نسبة إلى « مرو الرود « صاحب الإمام أحمد بن حنبل ، قيل كان أبوه خوارزميا . وامه مرونية ، وولد في « مرو » ونشا بها ، ثم انتقل إلى بغداد ، وصحب الإمام أحمد بن حنبل ، حتى إن الإمام لم يكن يأنس لأحد مثلما كان يأنس له ، وأخذ عن الإمام احمد وغيره من العلماء ، ظما أراد الغزو ، كعادة العلماء في تلك الأزمة ، حيث كانوا يجمعون إلى علمهم الجهاد في سبيل الله ، ويجيدون استخدام السيف والرمح ، مثلما يجيدون استخدام البراع والقلم . خرج من أبي بكر أحمد بن محمد المروزي آهل بغداد إلى « سيامرا » لتوديعه ، وهو يردهم ، وهم يصرون على الثضي معه ، فحذروا ، فوجدوا نحو خمسين ألفا ، فقيل له : يا ابا بكر ، احمد الله ، هذا علم قد نشر لك ، فبكي ، وقال : الجمد لله ، هذا الهلم ليس لي ، هذا العلم لأحمد بن حنيل ، وكان ذلك بعد وفاة الإمام أحمد ، فلما مات سنة ٢٧٥ . .

دفن مع شبيخه وصديقه الإمام أحمد ، رضى الله عنهما . ○ ومن اهل ، مرو الروذ » الشهورين ابو حامد بن عامر بن يسر المروروذي ، وكأنَّ من أكابر أصبحاب الشيافعي ، نزل البصرة . ودرس بها . وشرح كتاب المزنى ، وكانت وفاته سنة ٣٦٢ . ○ ومن اهل « مرو الرود » ابو بكر خلف بن أحمد المروودي ، واخود أبو عمر والفضل بن أحمد المروروذي ، وهما من أهل

 وقد اشتهر من علماء مرو « الشاهجان » أبو بكر عبد الرحمن بن أحمد القفال المروري ، المشهور بالقفال الصنفير ، تمييرًا له عن القفال الكبير محمد بن على بن إسماعيل الشاشي ، المتقدم ذكره ، في علماء الشباش

التنتغل بصنع الأقفال ، وبرع فيها حتى بلغ عمره أربعين سنة ، ثم طلب العلم ونبغ فيه ، واشتهر ، وعاش للعلم أربعين سنة اخرى ، يدرس ، ويعلم ، ويصنف ، ويؤلف ، حتى صار أوحد اهل زمانه فقها وعلما !

وصِيل إليه الناس من كل مكان ، وانتشر علمه في الآفاق ، وهو أحد أركان مذهب الشباقعي ، كما يقول عنه « ياقوت » في ( معجم العلدان )

رحل لطلب العلم من « مرو » إلى العراق ، وتتلمذ على يد أبي العباس بن شريح ، شبيخ الشافعية ، يومئذ ، في بغداد ، و اقام عنده ، واخذ عنه ، حتى كان شيخه يقدمه للتدريس ، ثم تولى وَيُلْمُهُ الشَّافِعِيةِ ، بعد وفاة شيخه ، وانتقل في آخريات حياته إِنَّ مصر وبها توفي سنة ١٧٤، ودفن عند ضريح الإمسام الشناقعي ، رضى الله عنهم جميعا ، وله عدة مصنفات ، اشبهرها : شرح فروع محمد بن الحداد

المصرى في الفقه.

 وقد نبغ من القفالين المهرة في صنع الأقفال ثلاثة تحولوا بها من صنع الاقفال إلى صنع الرجال ، ومن حدق الصنعة في الحديد إلى حذق الصنعة في القفه والحديث وفنون المعرفة . - هؤلاء هم : ثبو يكر عبد الرحمن بن أحمد القفال المروزي ، الذي ترجمنا له أنفا ، ومحمد بن أحمد بن الحسين الشاشم، القفال:، المولود بميافرقين ، وهسى إحدى قرى الشاش « طشقند » وكان احد اعلام الفقه الشافعي ، وانتهت إليه رِبُعْتُمَةُ الشَّافِعِيةُ بِيغْدَادِ ، وتُوفَّى سِنْهُ ٧ ٥٠هـ ، والثَّالَثُ هو : أبو يُكر محمد بن على بن إسماعيل القفال الشباشي ، الشبهور بالقفال الكبير، وهو اوحد أهل زمانه فقها وعلما، وناشر المذهب الشباقعي في بلاد الشباش وملجاورها ، المتوفي سنة

وجميعهم تقع بلادهم اليوم تحت ريقة الاستعمار الروسي ، فيما يسمى الاتحاد السوفيتي ، « والشاش » هي « طشقند ً » عاصمة « أوريكستان » في الاتحاد السوفيتي ، و « مرو » تقع في تركمستان في الاتحاد السوفيتي ، فهل ياتري يعلم أهل « مرو » و « طشقند » امجاد آبائهم ! وهل باتری بستطیعون ان يقرأوا تراتهم ؟ وكيف يتأتى لهم ذلك وقد منع تدريس اللغة العربية وبلمنعت الكتابة والتعليم بالحرف العربي وجعلت الكتابة كلها بالحرف الروسي ، وجعل التعليم كله يدور عن ماركش وليدين وإنجلر ۴.

 وأشتهرت من نساء « مرو » : كريمة بنت أحمد بن محمد الروذية ، ولدت في « مرو الرود » سنة ٣٦٥هـ - ٩٧٥م ، ونشات بها ، وأخذت علوم الحديث عن مشايخ هذا العلم ، وكانت نكية ورعة صالحة قوية الحفظ ، حتى إنهاكاتت تحفظ ، صحيح البخاري «بسنده كاملا ، وانتقلت إلى مكة الكرمة ، وضربيت إليها بطون الإبل ، فقد عمرت حتى بلغت ٩٨ علما ، وانتهى إليها علو الإسناد ، وكانت على الرغم من تقدمها في السن تُتمتُّع بحافظتُها القوية وذكائها ، أخذ عنها الحديث جم

غفير ، وتوفيت بمكة المكرمة سنة ٦٣٤هـ - ١٠٧٠م . ○ واشتهر من أهل « مرو الروذ » أيضا : احمد بن عامر بن بشر المروزي ، ولد بمرو الروذ ونشا بها ، واشتهر بتبحره في علوم الفقه ، وبخاصة عل المذهب الشنافعي ، وانتقل إلى البصرة ، واقام بها زمنا ينشر العلم ، ثم عاد إلى بلده ، مرو » وتوفى بها سنة ٢٦٢هـ - ٩٧٣م ، له عدة مؤلفات في الفقه ، وأصوله ، منها : كتك « أصبول الفقيه » وشرح مختصر المزنى ، وكتاب " الجامع » وهو في الفقه أيضا ،

وكانت وفَّاته بمرو الرود سنة ٢٢٤هـ - ١٠٦٩م . الأزدى بالولاء ، المروزي منشا وموطنا ، ولد سنة ١٤٥هـ -يعلمون تدخل الخليفة أو كبار رجال دولته في أمر القضاء وبعضهم كان يعتقد ظلم الخليفة ، واخذه الفي لنفسه وحاشيته دون المسلمين ، فكان بعد تعاونه معهم تعاونا للظلم، وهكذا كان الأثمة الأربعة: أبو حنيفة، ومالك، والشافعي ، وأحمد ، جميعا رافضين للولاية والقضاء ،

وكان عبد الله بن عثمان من هؤلاء العلماء الأتقياء ، فلما الم عليه عبد الله بن طاهر بن الحسين ، في تولى قضاء

طلبته الفقراء والمعورين ،

وهكذا كان علماء هذه الأمة الأبرار ، ينشرون العلم لوجه الله ، لابيتغون به مالا ولا جاها ولا منصبا ، بل كانوا أَثُند الناس نقورا من هذه المناصب ، وكان غنيهم يجود بماله كما يجود بعلمه ، وكان فقيرهم يتمسك بعزة نفسه ، ولا يطرق أموات الخلفاء والامراء ، بل يمتنع عليهم ، ويهرب منهم بولا. يقبل عطاياهم ، وإن قبلها ورعها في الحسال على الفقراء والمعورين

وهكذا عاش عيد الله بن عثمان المروزي مثالا للعالم المسلم

○ ومن اهل « مرو الرود » : حسين بن محمد المرورودي ، ويعرف أيضا بالروزي ، ولد ونشا في ، مرو الرود » واشتهر بِالْفَقِهِ عَلَى المُذْهُبِ الشَّافِعِي ، له كتاب « التَعليقة » في الفقه ، O وممن ينسب إلى « مرو » : عبد الله بن عثمان بن جبلة ٧٦٧م ، وأحدُ علم الحديث عن مشايخ هذا العلم ، فنبغ فيه ، حتى صارت الرحلة إليه ، كان حافظاً متقنا للحديث ثقة ، ولاه عبد الله بن طاهر بن الحسين ، حاكم خراسان وفارس وما وراء النهر ، قضاء " جوزجان "فاستعفى تعففا ، وقد كان كثير من سلف هذه الأمة يرفضون تولى القضاء ، أو الولاية ، وقد رفضها الإمام ابو حنيفة ، حتى ضرب وجلد من أجل ذلك ، وادخل السجن ، وتوفي فيه ، وسبب رفضهم انهم كانوا

وكذلك كان غيرهم من أعلام هذه الأمة الأتقياء البررة .

وكان عبد الله بن عثمان من الأثرياء الكرماء ، الذين لايدخرون مالا في مرضاة الله ، ويلغ ماتصدق به في حياته الف درهم ، فكان مثال العالم الراهد السخى بعلمه ويماله ، ولم يكن يكتف بنشر العلم لوجه الله ، بل كان ينفق على كثير من

الذي يجود بعلمه وماله ، ولايبتغي في ذلك مرضاة سلطان ، ولا تزلفا لتحاكم ، بل كان شديد البعد عنهم ، وكانت وفاته في مرو سنة ٢٢١هـ - ٢٣٦م ، فرضى الله عنه وعن علماء هذه الأمة

○ ومن علماء » مرو » محمد بن أحمد المروزى ، المعروف بالحزقي ، نسب إلى « حزق » إحدى قرى « مرو » التي نشا بها ، واشتهر بالفقه ، وعلم الكلام ، واقام في نيسابور ، أحدى عواصم خراسان التي اشتهرت بعثات العلماء ، وانتقل في اخريات حياته إلى قرينه ، وتوق بها علم ٣٣٥هـ ، له عدة مؤلفات في

من أثار تدمر الباقية

الناس رياء ، والعمل

🔾 وممنن ينسبون إلى ۽ مسرو ۽

بها ، وأحَّدُ في طلبِ العلم ، واشتهر بتبحره في علوم الأنساب ، وكان من أعرف الناس بها.، قدم بقداد سنة ٩٩٧ وإقام بها مدة ، لم عاد إلى « مسرو » والتقسى به ه باقسوت الحبوى مصاحب ( معجم البلدان ) و (معجم الإبديهام) في مرو سبية.

١٤ أهد ، والنبي طيه كلما لسه مؤلفسات كشعرة ، منهسا : م حظيرة القدس و في ستين مجلدا ، و أ و يستان الشرق وفي عشرين مجلدا و و ، غنية الطالب في نسب أل أبي طالب » و « الموجز في النسب ». . . `

القسى القليشة الأمسول المسروف

الناس إياك رأس

🔲 🔲 ترك العمل بسيب

سبيهم شرك ، والإخلاص

أن معافيك الله منهما 1

اسماعيـل بن الحسـين بن محمـد العلوى الحسينى الروزى ، نسابة رُمانه ، ولد في مروسنة ٧٧ ٥هــونشا.

كانت بينه ويين الإمام فخر الرازي

صداقة ومودة ، والف أسماعيل بن الحسبين له كتابسنا ، وأسمسناه ء الفخرى «نسبة إلى الفخر الوارّى ، وكانت وفاتية سنسة ١٤١١هـ في

O ومن علماء « مرو » الشبهوريــن محمد بن نصر الروزي ۽ اصله من \_ « مسرو » ولند بيغنداد ، ونشب بنيسابور ، واستوطن ۽ سمرقنـد » كان إماما في الفقه والحديث ، ومن أعلم الناس بأختلاف الصحابة ومن بعدهم في الأحكام ، وهو مايسسى وعلم الخلاف » وهو العلم اللذي يدرس لختلاف الفقهاء منبذ عهبد الصحابة في السائل الفقهية ، له کتب کثیرة ، منها : « السئید » في الحبيث ، وكتاب « ملخالف به أبو

حنيفة عليا وابن مسعود ۽ و د قيام الليل «و « قيام رمضيان «و « الوتر » كان مولسده بيغسداد سنسة ۲۰۲هــ' – ۲۱۷م ، ووقاتسه منسة : 397am - 7-Pg . ○ ومن علماء « مرو » : أبو إسحاق ـ إبراهيم بن أحمد المروزي ، ولد يمرو ، الثناهجان ، ونشسا يهبا واشتهس بالققه ، ثم رحل إلى بغداد ، وأقام

بها ، وتصدر فقهاء الشافعية ، تم انتقل إلى مصراء ويها كانت وفقه سنت ۱۵۱۰ - ۱۵۱۹ ، له تصانيف كثيرة في الفقه ، منها : ه شرح مختصر الزئي » ، وممن اشبقهر من أهل د مرو » : محمد بن محمد الحساكم الروزي ، توقى القضاء ، ثم توفى الوزارة ، إمام

الإحثاف في عصره ، له عدة مؤلفات ، متها ء الكافي ۽ ومنهاطئنتقي ۽ وهي في فروع الفقه الجنفي ، وتولي قضاء بخاری ، وکانت وفاته سنة ۲۲۱هـ الم والله علماء، عزو ، الدين ينسبون

إليها : احمد بن غل بن شعيب الروزي ، احد حقاظ الحنيث ، فقيه محدث ، ولد يمِرق ، وتشا يها ، ثم رحل إلى الشبام ، وتولى قضياء حمص ، ثم قضاء بمشق ، ويها كاتت وفاته سنتينة ١٩٩٠هـ – ١٩٠٠م، له

 ومن مشاهيره مرو الروز » : أحدد ربن طيفور ، كاتب بليسغ ومسؤرخ ، وناقد ، وإديب ، له نحو خمسين مۇلغا. ۽ عنها « تاريسخ بخسداد » و ة المتثور والمنظلوم» و « بالأغسات النساء ، و « سرقات الشعراء » و ه سرقات البحترى من لبي تمام ، و ه اخبار بشار بن برد ، و « کتساب

مولده ق « مرو السرود ، سنسة ١٠٠٤ – ١٩٨٩ ، ووقاتمه سنسة -AT - TPA O ومن فقهاء « مرق » الشيهورين :

الحسين بن شعيب بن محسد السنجي ۽ **اق**يه « مرو ۽ في عصره ، كان إماما في الفقه الشافعي ، وله عدة مُؤلِفات في الققيَّة ۽ منهيا ۽ ه شرح كتاب الفروع لاين حداد ، وله كتاب « الجمنوع » في الفقيه ، و « شرح التلحيص لابن القاص ، وقد نقل عنه الإمام الغرّال في كتابه م الوسيط » -يتسب إلى د منج ۽ وهي إحدى قرى سرو ۽ التي ولد يها ۽ ونشا ق مرو ، وعش بها إلى أنّ وافاه الأجل علم ۲۷ گھے۔ ۔ ۲۹ ۱م بعد ان ترك ثروة علمينة ، ونكرا طبينا بسير

O ومن فقهام « موو » : عيد الرحمن ابن محمد بن فوران ، الشهدور بالغورانسي ، مقسم الشاقعيسة في « مرو » في عصره ، ولد في مرو سنة ٨٨٨ - ٨٩٩ ، وقيها نشا واشتهر ، الف كثيراً من الكتبُّ ق الققسه والأصسول والجسنتل والللز والنحل ، من كتيسه « الإبانية - ﴿ مذهب الشاقعى وكتساب متنسة الإبانة ء •

وكاتبت وفاتيه بمسرو سنسة 🔲 🗖 مما تقدم يتضح للقارى الكريم کم سناهمت ، مرو ، في إنجاب علماء ً ` الإسلام ، من فقهاء وأبياء ومحدث وأطباء وقلكيين، و - مرو " السوء قلبعة فرزاوية من زوايا النسبار 🗝 تجتر همومها ، وهي واقعة ثحت براثن الدب الروسى، في جمهوريسة؛

قهل سمع -. اليوم - احد سخ٠ من اهل ۽ مرو ۽ ۽يل قل عل سمع 😁 اليوم - أحديمرو ، ولايكاد بعرفها من السلمين إلا القليل وكم من المدر والقرى الرارحة البوم - تحت الاستعمار البرزسي والمنسية حتى من اهلها ، وكانت و الماضى ذات شاو بعيد في الحضارة

■ اعتبارا من مساء الليلة ولدة اسبوع تقريبا تشهد القاعة الكبيرة لسرح الرئاسة العامة لزعاية الشباب بالرياض التصفيات النهائية « لدوري » الفنون المسرحية السائس الذي تشارك فيه جميع الاندية بالملكة ولاسيما « الريفية » منها للفور بالبطولات في بنون المسرح والموسيقي والغناء والرقص الشعبسي والتاليف ومختلف الوان الفنون الاخرى ...

والحقيقة ان الرياض تشهد ڨ مثل هذا الوقت من كل علم اضخم تجمع فني نشط نقدمه وتعد له الاعداد السليم وتحدد اتجاهاته وابعاده لجنة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة أرعاية الشباب برئاسة ، الديناهو ، المتحرك دائما الاستاذ عبدالرحمن العليق .. هذا الرجل النشيط الذي يعمل من لجل انجاح الاهداف النبيلة والمتوخاة من اقامة مثل هذا النوع من المهرجانات الثقافية والفنية ... والذي يساعده في ذلك نخبة من الزملاء الإكفاء المخلصين الذين يتولون المهمات المساعدة والمتممة لعمله الشلق والمرهق الطويل ..

اننا حضرنا مهرجان العام الماضي الخامس للفنون المسرحية .. وتابعناه عن كثب وسجلنا مختلف النشاطات التي حدثت والنجاحات التي تحققت ثم كتبنا عن بعض ملاحظاتنا التي رابنا ان نسجلها. وكان الصديق الاستلا عبدالرحمن العليق - كعندته - باشا . . متسع الصدر رحب الافق .. سجل ملاحظاتنا وشكرنا عليها ووعد بالعمل على معالجة بعض الامور التي يجب ان تكون... وقبل ايام تسلمت

رسالة من نادى • حطين بصامطة » موجهة للاستاذ عبدالرحمن العليق ومطلوب نشرها ــ ( تجدون نص الرسالة في صفحة ٤ من كلَّ الفنون ضمن زاوية بريد وملاحظات واراء ) .. واتصلت بالصديق الاستاذ عبدالرحمن وقرأت عليه مضمون الرسالة .. فقال انها رسالة ايجابية وارجو نشرها لنتول الرد عليها .. وازداد اعجابي بالرجل المسؤول . . واتوسم فيه تبعا لذلك الخير كل الخير . . ولان الاخوان

من نادى حطين بصامطة طلبوا مساهمتى في الموضوع ،، اقول هانمن قد عرضنا رسالتهم ونترك الامر بين يدى الرجل المسؤول الاول والامين عن هذا العمل .. رغم زحمة مشاغله وانشغفه في هذه. الساعات الحرجة بالمهرجان ككل والعمل كوحدة واحدة لا تتجزا بان يتول هو ينفسه الرد على ملجاء في الرسالة .. `

مرة اخرى .. اتوقع النجاح كل النجاخ والتوقيق لمهرجان-هذا العلم شانه شان الاعوام الماضية .. وسوف تكون مناسبة سارة لنا جميعا أن نرى فنون الريف الإصيلة وهي تتبوا المكاتة الاول بين المدن الكبيرة ( !! ) ...وان يُتعرف على مجموعة جديدة مِن الثنياب: -الموهوبين مثل « نزار خيمي أ الغد العملاق الصعفي أ. . وان بُسُعدا بِتُواحِينًا في كُنف الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللنائين ( !: ) .

لبرامج الفترة الرمضانية القادمة



مسلسلا للاطفال يشترك فيه مجموعة من العرائس مع الفنان لطفي زيني في تقديم حلقات شيقة ومثيرة للمغامرات

ويقول الفنان لطفى زيني انه تقدم للتلفزيون السعودى بنمسوص ٢٠ حلقة لهـ ذا المسلسل .. وينتظر

باسم و حادی بادی ه ۰۰۰

الموافقة لبدء انتلجه ..



# بالالماني ؟!

💶 يلقمي لون الغنماء السعودى .. ويالتحديد .. ذلك التراث والقلكلور الشعبى المميز والجميل .. بلقى قبولا وتجاويا ا وترحيبا ف ای مكان يصل اليه من العالم العربي .. وليس هذا فحسب بل ايضا يجحد نفس النجاح والقبول اذا ما تصادف وعرض في مناسبة ما في اي من دول اورويا وامريكا .

وفي المسورة نرى الفنسان لطفيى زيئي بردد الفلكليور السعيودي المعيروف و لا لا بالخيزرانه ، في برنامج تقديسم الالحان الشعبية من كل دول ▮ العالم الذي يذاع في برلين بالمانيا الغربية . ويشاهد تجاوب المستمعين الالمان ، مع ايقاعات الفلكلور السعودي وتصفيقهم له بينما انهماك احسد الالمان في عزف

القلكلور على البيانو .!!

كما يقول مقابل نشيد للمنتخب وكان من المفروض

كفنان مثل محمد عبده ان يطلب مبلغا رمزيا لهذا

العمل بشرط الا يكون على حساب خسارته والدليل

الثاني الذي يؤكد ما أقوله ٠ هو ما اقدم عليه محمد

عبده في الأونة الأشيرة من نشر صنوره في الصنحف وهو

يحمل بعض المسجلات في يده ولم تكتف هذه الشركة

« ابهام سيرار فحده »

◘ لاشك أنكم لاحظتم ذلك الابهام النسفم والذي

سعى الشارع باسمه من هو ناحت هذا الاصباع

هو الفنان النحات سيزار الفرنسي الذي قال

انى أرغب ومنذ فترة أن أنجز هذا المشروع ولقد

سبق أن عملت مثل هذا الاصبع من البرونز عام

١٩٦٥م ، وأضاف أنه عمل تمثالًا مشابها في دقته

وهو تمثَّال ، كلما ، في ايطاليا ولقد تم نحته من

الرخام المعروف بالكرار مع فريق من المساعدين يبلغ

عددهم ستة أشخاص واستمر العمل سنة أشهر وهو

يفكر حاليا باعادة نحت اعماله القديمة في اطار

۳ فن

يكتبها اواكس

■ علمت من الابن جلال ابو زيد معد

برنامج الوان انه استضاف الابسن

الكاتب المعروف عبد اله جفسرى ..

واستضاف ليضا في نفس البوم الابن

الفنان محمد عبدم .. وعلمت من • أبو

زيد ، أن الاثنين التقيا في تلفزيون جدة

وتبادلا الابتسامات والاحاديث الودية

وشريا الشاهي المقدم من للخرج محمد

سندى وكان الابن فواد سندى مقدم

البرتامج غاية في السعادة .. والسرور

لان ضيوفه عده المرة من النجوم اللامعة

حقيقة أن السندى ابن فؤاد استضاف

الجفرى ومحمد عبده كلا على حدة ..

اي في لقاء مستقبل لكل منهما ..

والإخوان من محطة تلفزيون جدة الذين

حضروا عملية التسجيل قالوا انه كان

وأتسم لقاء الاستاذ عبد الاسجفري

بالثقافة والادب والشاعرية والنطسق

تماما كما نقراه ف ظلاله اليومية بالشرق

الاوسط وكما تعبرف عن حساسيته

المرهفة وادبه الجم وهدوئه المعهود ..

وكان لقاء الابن محمد عبده غاية في

الموضوعية والفن والنكاء بحيث انسه

لجاب على أصعب الأسئلة وأحرجها

بدبلوماسية الفنسان الواعسي المتقسف

المجرب و ال و .. ويقدر ما حاول فؤاد

سندى ان يحرجه بالاسئلة بقدر ما كان

محمد عبده « يزوغ » منها بلباقة وفز

ومقدرة المهم انه بعد نهاية اللقائين ..

حدث ان التقى الاستاذ عبد الله جفرى

بالقنان محمد عبده في كواليس التلفزيون

وقال الجفرى لمحمد عبده .. الحقيقة

اتك اثبت انك محدث بارع قرد محمد

عبده على الجفري بقوله وانت ايضا ناكد

في من خلال هذا اللقاء ان صوتك جميل

ويصلح للغناء والد وضحك الجميع

وانصرقوا وهم يترقبون موعد اذاعة

الطقتسين ليتساكدوا من هذا السكلام

اخر نجاح رحركة ..

كلاسيكى .

بل نشرت صوره في شوارع مدينة جدة .

محمد عبده والتركيبة التجارية!

محمد عبده قنان له في قلوبنا الحب الكبير فقد

ولكن من ينتبع محمد عبده الان يراه بدا يجرء

وراء المادة ، فما نشر في الزميلة ( عكاظ ) لهو دليل

واضح على ما اقوله ، فقد اجرت الزميلة حديثا مع

فنان الخليج يوسف المهنا وهو كما نعرف احد الذين

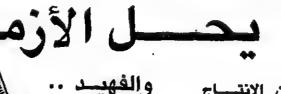
ساهم بشي كبير في نشر اغان محمد ، نعود للحديث

أعذبنا باغانيه الجميلة واتحفنا بالاناشيد الوطنية

التي لاقت استحسان الجميع .

حوار كويتسى مصرى ساخس حول الانتاج التلفزيوني

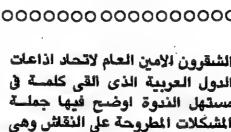
الله من شك أن الانتساج التلفزيوني العربي انما يعانى من عدة مشكلات تتلخص في تكاليف الانتاج والأسعار المعمول بها عند البيع وتطرح قضية أساسية في حاجيات السيوق العربية وامكانياتها ..



وبنظرا لأهمية هذا الموضوع فقد نظمت ادارة مهرجان الخليج الثاني للانتساج التلفزيونسي ندوة بفنسدق « الهوليدي ان » بالكويت حضرها عدد كبير من المنتجسين والموزعسين والمستهلكين ورجال الإعلام .. وقد ترأس اللجنة الاستناد عبداللسه

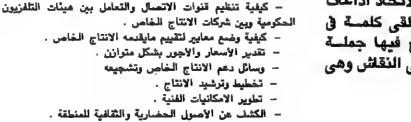
موت الحوار قصة من

الشقرون الامين العام لاتحاد اداعات الدول العربية الذي القي كلمة في مستهل الندوة اوضح فيها جملسة





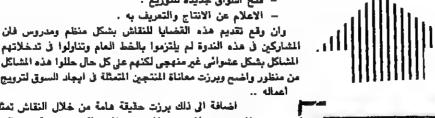


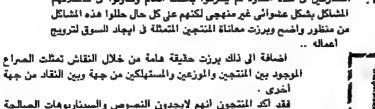


 فتح اسواق جدیدة للتوزیع . - الاعلام عن الانتاج والتعريف به .

- عرض وضع الانتاج التلفزيوني الخليجي

المشاركين في هذه الندوة لم يلتزموا بالخط العام وتناولوا في تدخلاتهم المشاكل بشكل عشوائي غير منهجي لكنهم عني كل حال حللوا هذه المشاكل من منظور واضح وبرزت معاناة المنتجين المتمثلة في ابجاد السوق لترويج





فقد أكد المنتجون أنهم لايجدون النصوص والسيناريوهات الصالحة للانتاج الجدى فيضطرون الى قبول النصوص المطروحة على السوق عثى يقع تسديد الفراخ الحاصل لدى محطات التلفزيون . ومن ناحية بالحظون في الم أنهم يصرفون الأموال الطائلة على الانتاج ومع ذلك فانهم في بعض الأحيان لايجدون المسترى بسبب ضيق السوق

وأشار عدد من المنتجين الى مشكلات عديدة يعانون منها وهي انهم يبعثون بنسخ من أعمالهم الى التلفزيونات لى الوطن العربي بغية تسويقها ولكنهم لايتلقون الرد بسرعة ولا يحصلون على حقوقهم الا بعد اتصالات عديدة زيادة على أن تكاليف الانتاج ارتفعت بشكل جنوني ولم تقابلها تعديلات في أسعار بيع النسخة أو اعارتها .. وذكر أحدهم - والعهدة عليه طبعا - أن سعر بيع النسخة من

العمل التلفزيوني لم يرتفع منذ سنة ١٩٧١ في حين أن تكاليف الانتاج ارتفعت منذ تلك السنة ١٠ مرات عني الاقل . وقال منتج آخر: أن الممثل الذي كان يطلب أجرا لايتجامرُ ١٠٠ دينار كويتي عن دوره في حلقة في مسلسل تلفزيوني فانه أصبح يطلب ١٠٠٠ دينار عن دوره في حلقة هي نفسها في المدة والإمكانيات

ل المقابل يتهم المستهلكون المنتجين بمحاولة فرض لون معين من الانتاج دون غيره بهدف الربح والربح فقط ، ويبعد المستهلكون المشكل عنهم والتهم الملصقة بهم فيقولون بأنهم مضطرين في عديد الاحيان الى بث مسلسلات تلفزيونية هابطة فنيا لانهم لايجدون غيرها في السوق .. أما النقاد فانهم يتهمون المنتجين بافساد الذوق العربي العام عن طريق

انتاج مسلسلات ويرامج هي غاية في السخافة والسقوط الفني والاخلاقي ويعتمدون على معتلين مصريين من النجوم بحثا عن ربح اوفر ، وقالت ناقدة كويتية وساندها رميل لها وهو الناقد المعروف فتحى

 أن بعض المنتجين يمططون في القصة القصيرة الواحدة ليجعلوا منها ١٥ أو ٢٠ حلقة تلفريونية ، بالاضافة الى أنهم يتوهون التاريخ ،

ومعرخت من أعماقها قائلة : كفانا مسلسلات مصرية ، كفانا ممثلين مصريين فقد أفسدت ذوقنا هذه المسلسلات ووجه هؤلاء المعتلون أبناعنا فنيا وموضوعيا وجهة غير صحيحة ، فهلا يوجد كتاب في الخليج ؟ وهلا يوجد ممثلون في هذه المنطقة

وهنا قام أحد المصريين وهو من رجال الصحافة ورد على الناقدة الكويتية بكل عنف وذكر أن المنالين المصريين نجوم بالاسبنية ف العمل الفنى وهم اليوم يقدمون خدمات جليلة للشعب العربى ويتولون تعليم الفن لكل من كان فيداية الطريق ، ثم لاتنسى أن الأسماء المصرية في المسلسلات مشهورة في كامل البلاد العربية ولايمكن لأى منتج أن يستغنى عن مده

والواقع أن الناقدة الكريتية كانت على خطأ ، كان يمكن لها ان لاتعمم انتقادها على كل المسلسلات المصرية وعلى كل الممثلين المصريين ، فلا يجب أن ننسى أنناً شاهدنا أعمالا تلفزيونية مصرية غاية في الدقة على جميع المستويات ، كما لايجب أن ننسى أن بعض الأسماء المصرية في عالم العن قدمت فعلا خدمات جليلة

م ثم أن الناقد المصرى هو الأخر كان على خطأ خاصة وأنه كان متشنجا الى درجة قصوى ، وكان عليه أن الايعمم في نقده وأن يكون منواضعا البقية (سع) كل القنون











سعود دهلوی









وألاهم من ذلك كلسه هو عمسوت

الحوار ، في البرنامج عندما تحول الى

اللغة الفصحصى مع احترامنا لهددا

الاتجاه .. فقد ينسجه هذا مع

التعثيليات التاريخية مثملا ولكنه لا

ينسجم مع التمثيليات الاجتماعية المالية

الثى تتناول شرائع انسانية ، بسيسة

بالاضافة الى الرسمية المغرقمة التسي

تضفها على متبادل الحوار ايا كان نوعه

فهل تستجيب الاذاعة التي عودتنا دائما

على التجاوب في اعادة النظر في لغة حوار

### التمثيليات نأمل ذلك . محمد عبده في برنامج الوان وغدا يطير الى ابسو ظبى

قبل القنان مصد عبده استضافة برنامج اللوان التلفزيوني وبخل محطة تلفريسون جدة يوم السبت الماضى وسجل لقاء ممتازا لبرنامج الوان اجاب خلاله على العديد من الاسئلة التي تهم جمهوره ومحبى فنه ومشاهدى التليقزيون وسوف يذاع لقاء الفنان محمد عبده ضعن فقرات برنامج الوان بعد اسبوعين . الشاعس محمسد العبسدانة

هذا وعلمت ، كل الفنوث ، ان ألفنان محمد عبسده سوف يفادر جدة يوم غد الخميس متوجها الى ابو طبسى حيث سيمكث هنساك حوالي اسيسوح لاحيساء بعض المنسلات الخاصة وعن لخر أخباره الفنية قلل

الفنان محمد عبده والسكل الفنون ، انب بدا في اعبادة تعنيبل وتوزيسع اغانيب القديمة .. وأنه انتهى في هذا السبيل من سميسل ١٥ من هذو الاغتيات منها اغنية و لاتحماول كلميات ، الامسي

في برناميج | الادب السعودي لدورة ثانية على التوالى استمر برنامج " قصة من الادب السعودي " بنجاح كبير وهو يقدم نماذج من القصنة السعودية المحلية التي يعدها الزميل سباعي عثمان ويحولها الى تمثيليات ثالت الكثير من التقدير .. على أن لنا ملاحظة على البرنامج في دورته الثانية حيث أصبح الحوار في قصصه باللغة العربية القصحي الامر الذي أفسد الحوار بشكل واضح خصوصا وان ممثلينا -

مع احترامي لهم - لا يزالون يؤدون الحوار بالفصحي بشكل رسمي لا يتناسب مع روح القصة .. احتماعات باذاعة الرياض للأعداد بينما كان أداؤهم للحوار العامي رائعا وموفقا دائما ..

البرنامج قدم حتى الان نماذج متنوعة من القصة المحلية باقلام نخبة من شبابنا وفتياننا والزميل سباعي من أكثر الزملاء خبرة بكتأب القصة السعوديين بحسكم إشرافه على ملحق المدينمة الادبسي .. وبحكم كونه قاصا ..

وهناك ملاحظة ثانية هي وقت اذاعة البرنامج الساعة الثامنة والنصف مساء وهو وقت استمرار برامج التلفزيون .. قحبذا لوكان البرنامج يذاع بعد منتصف .الليل في الواحدة مثلا او في الرابعــة

د . على الخضيرى



« سيلامنك ».

العراقسني الأواقسين التكريثي ع بتصوير للرسائل التليفريونينية الخاصب بالبرثام ينهج والقنساق ه سلامتك و والذي تنتجب مؤسبة الأنقان البز انجنى

 □ يقوم الخرج السيمية ي... ، د دهش الدُفش ۽ يوفلخرج -

الشرك لنول الطبيع لريولة

وقال الاستاذ الدريهم ان هناك لجتماعا ثالثا يضم رئيس وموظفي

القسم الاورويسي في اطسار نفس

ائو افد ق

الغرض واضاف ان اجتماعنات هذه اللجان يعقبها لجتماع اللجنة الرئيسية وتضم عذه اللجئة رؤساء الادارات برئاسة الديسر العسام للاذاعة الدكتور الخصيين وذلك للنقشة ودراسة القترحات القدمة سواه من داهل الاذاعية او من خارجها د عجم عد می و پید 

ر, عبد العزيز خوجه

🗆 من عبداته التنبان

الفترة الرمضائية القادمة ..

ذكر ذلك ( لكل الفتون ) الاستاذ

راشد الدريهم مدين اذاعة الرياض

بالنيابة واضماف بأن هنساك

اجتماعات اخسرى موسعسة تعقسد

هذه الايام في اذاعة الرياض تضم

المعديث والمذيعين والمخرجين ويتسم

فيها مناقشة المقترجات للقدمة من

داخل وخارج اذاعة الرياض ويتم

ايضا تقويم اليرامج المقدمــة من

قبل الجهاتُ المقترحة . كما انت

تعقيد الآن اجتماعيات لاذاعيية

القران الكريم لتقديم مقترحاتهم

للدورة للقادمة ومناقشة المقترحات

الرّباض - عقبدت امس الثلاثباء

اجتماعات موسعة يراسها المديسر العنام

للاذاعة الدكتور على الخضسيرى وتضسم

الملكة ، ومحمد عيده امتاز يلون وجد رواجا هنا وهارج الملكة ، واستقبلت البلدان العربية اغانيهمنا بكشير من التقدير ، وكلاهما فنان حفق ذاته ف عالم

🗖 ماذا قدمت جمعية الثقافة والفنون من خدمات للفتائين السعوديين ؟

- بمنتى احد اعضاء الجمعية

اجد أن الجمعية لا تألى جهدا ف تقديم

المدمات الفتية للفنانسين أن مجالات

الموسيقي والرسم وغير ذلك ، وانشطة

الجمعية في هذا المجال ظاهرة تتحدث

عنها المحنف والمحاقيل الثقافية

□ ماذا قدم التلفزيون والاداعة للفن

تعديل الا ف القليل القليل .. وذلك يجعل

العمل الفني لا يتقدم .. وما دمنا لا نمتلك

معاهد للموسيقي والتمثيل ، فالفنان

الذي يستاثر باعجاب الجماهير مفقود ،

وسنظل مفقودًا ما دام للتدافعون الى

هذه الساحة لا يمتلكون المقومات الغنية

🗖 هل تؤيد وجـود مسرح غنائــي

- ليس فقط وجود مسرح غنائي ،

بل وجود مسرح تعثيلي وغنائي ، لان

المسرح مرتبط بالادب أرتباطا وثيقا

ولان الادب هو النبع الذي بعد المسرح

بكل فكرة تعرض على الجمهور ، وعلى

المسرح تقدم الافكار حية بالاسلوب الذي

لاقى نجاحا كبيرا في معظم ارجاء

الدنيا .. أنتى أويد وجود هذا المسرح

بشرط ان يقوم على أمنن الاسس التي

تكفل وجود مسرح للقن والفكر والثقافة

□ هل هناك عقبات واجهناك في

اول عقبة واجهتها في مشواري

القتى كان قد وضعها امامي سيدي

الوالد رحمه الله .. وتكنه أزالها هو

حسين تيقسن من معلامية اتجاهسي

بعدئد . . اما العقبات الأخرى فقد كان

الكلمة القنائية السعوبيسة ، هل

هي في نظرك على المستوى المطلوب ؟

بالكلمة الدارجة المغناه .. وهذا لا يعنى

اننى احط من شأنها .. ولكن رغبتي ال

تعاطى الكلمة العربية الشاعرة ( اعنى

الشغر العربي ) اكثر عندي من تعاطى

🗖 كم عدد الإعفال القنية التي قمت

 لا استطیع ان اذکر لك راما معينا ، وهى ليست بالكثيرة بالنسبــة

ولحب أن أقبول لك : أن القيمة المقبقة نزولا او صعودا تعود لنوعية العمل وكيفيته ، ولا قيمة للكثرة أن لم يكن العمل في مسترى رفيم .. وقد أجد أن عملا واحدا لزيد من النّاس ، هو من الدقة والاممالة بحيث يجعلني افضله على سأثر الاعمال لغيره ممن يجيد الفسن الاجادة المطاوية نعم لعل عملا واحدا مزء الاعمال الرقيعة يكون افضل من مئات

اننی احاول ان تکون کیفیے هذا العمل على الشكل الذي يرضى السادة

المستمعين .. وما زلت احاول ،

🗖 ماذا تعنى لك الكلمات التائية ؟

الصاة \_ هية الله الغالية لخلقه . الموسيقي - ايقاع الروح ، ونبض

الميكرقون ـ الصديق الوق القديم .

المال \_ خسارة وعداب ف جانب

السعادة ــ هي زاد الراضي بالحياة -

الوطن \_ قرة العين .. وحضت

الزواج ـ نعنة للرجود ، ف حالة

الخطأ ، وامل ويناء في جانب الصواب -

الكلمة الدارجة للغناء

بها الى الان ٢

لاعمال الأخرين ..

الاعمال الناقمية ،

- أن الحقيقة اجدني أقل احتفالا

تجاوزها سهلا بتوفيق الله تعالى .

مشبوارك الفتى ؟

سعودي في الملكة ؟

قدما كل ما ينتجه الفنانون دون

القرّ السعودي • . .

والقنية .. `

السعودى ۽ •

ا لامير طلال يدى الطنولة في العالم

ان هذا الامر في حقيقته وجوهره لا

يضر الفنان الإلذا ما ظهر الي جانب قوم

معادين لامتنا بغية ترويج بضاعته

فالفنان محمد عبدء لم يتخبذ موقف

مستهجنا فيما فعل ، بل اكتسب هو من

هذا الموقف بأن اكد نجاحه العمل ق

حقل الفن بما استحود عليه من اعجاب

شركة اجنبية لدول صديقه .. ولست اري

اية غضاضة على محمد عبده في هذا

السبيل، وعلى العكس، ققيد اثبيت

حضورا فنيا واعيا تجاوز به جسيع

- ليست كل رحلة انجز أبها اعمالا

لقد سجلت اربع قصائد زعددا من

🗖 لو طلب منك ارسال برقية . . اي من

- البرقية ابعث بها الى مساحلي

السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز

الذي تطوع لخدمة الاطفال المعتلجين في

هذا العالم البائس .. اشكره فيها على

المراقف الانسانية المتوالية التي يققها من

اؤلئك الذين يحتلجون لعطف الجميع .

🔲 هل تعاونت مع طلال مداح ومجمد

عبده ، وما رايكُ فيما قدماه للقـن

قليلا في بداية مشوارهما الفني ،

امتاز بلؤن وجد رواجا هنا وشارج

سوف تبعثها .. وماذا تتضمن ؟

القاعدين .

الموسيقية .

السعودي ؟

التصادية لا تؤثر أل شخصية محمد عبده واحببت أن يستمر التعاون معهما ، طلال

المقطوعات الموسيقية .

للموسيقار الاستاذ حامد عمر ، اقسول المخسلال رحلتك الاخسيرة خارج

هذاً ، لانني ادرك انه صاحب ملكة راقية المملكة ، ماذا انجرت من اعمال فنية ؟

يجب أن نفخر بها ، بل هو علامة بارزة في فنية ، وبالرغم من أنك لا تجد صدى لما

هذا المجال .. وما زلت احث حضرات تنتج بحكم انعدام التقدير الصنحييج

المسؤولين في وزارة الاعلام على المبادرة للانتاج الجيد ، فانتى في بعض زياراتي

الى استغلال هذه الموهبة الراقية ، القاهرة مثلا اسجل هناك بعض الاعمال

# مطلق السنيسايي .. الإنسان المنان لكل المنون :

💶 سنتظل ثقافة الفنان هي ذلك النبع الفياض الذي يتدفق منه عطاؤه الخير وابداعاته الجديدة المبتكرة .. وممارسة عمل الفنون النابعة من خلفة ثقافية وطبدة ومتأصلة في نفس الفنان امر يعطى بأستمرار ابداعات العمل الفني الانساني النبيل الذِّي يجد في نفوس مستقبليه من جمهور المشاهدين او المستمعين او القراء صدى حسنا وقبولا وشعورا بالامتنان والتقيير ...

الأديب المثقف « مطلق الذيابي » احد هؤلاء الفنانين النين لهم صولات وجولات في عدد من فروع الاداب والفنون الراقية .. التي تسمو بعواطف الناس وترقي ينوقهم العام .. وهو قد اختطالنفسه هذا المنهج ودأب عليه طوال مشوار حياته الفني الطويل دون الالتفات أو التأثير بما يدور في ساحة الفنّ من ارهاصات وسفاسف تغلف الكثير من الإنتاج الفني في شكله الحالي والذي لا يرقي في كثير من الإحبان الى المستوى المأمول او المفروض .. لهذا كان « لكل الفنون » هذا الحديث مع الفنان الاديب المثقف مطلق النيابي الذي سالناه أولا:

> 🖸 نلاحظ ان تعاونك الغنى مقصور على الإذاعة فقط ، لماذا ؟

> - لاننى اقضل الاذاعة ، مادا، التلفزيون يجد الكفاية فيما يقدم مر اعمال اكترها وارد من خارج الحدود 🗖 من واقع خبرتك الإذاعية خلا الميكرفون ، ما هي الكلمة التي تقدمها الى المنبعين الجدد ؟

- الذيع الجديد يدخل بحصيلة تحتاج الى المزيد من الثقافة ، والاكثار من القرامة ، مع الاحاطة بقواعد اللغة العربية ، لانه حديث التخرج ، والاذاعة جهاز يعتمد على الكفاءات العلمية ، اي الكفاءة الثقافية ، وحسن الاداء ، وسرعة البديهة ، والتصرف العاقل عند المواقف المرجة ، وضبط الاعمناب ... وذلك كله يختاج الى طلب المزيد من المعرفة ، والثقة بالنفس ، وحبدًا لو كنت اعلم ذلك قبل دخولي في الإذاعة .

🛮 مــا رايــك في برامــج الإذاعـــة والتلفزيون ۽

- الاذاعة تقدم حشدا كبيرا من البرامج المختلفة ، ونصيب الثقافة الاسلامية والاداب والعلسوم والتوعيسة كثير .. بحيث تبدو اكثر الاذاعات في الوطن الاسلامي بثا ثقافيا في امور الدين والدنيا .. وهذه ظاهرة تسجل لنا كسبا معتويا وادبيا عظيما ق اوساط العالم الإسلامي أجمع ..

اما برامج التلفزيون فلم تغفل العناية بها من قبل المسؤولين في وزارة الاعلام ماعدا يعض السلسلات التي ترد بين الحين والاخر ، لا تتفق مع بيئتنا ، في حين انها ليست بذات مستوى ثقاق جيد يفيد منه الجمهور .. ولعلها اصبحت . قليلة في هذه الاوثة .. وللقائميين على التلفزيون العربى السعدودي اصدق عواطف الشكر والتقدير للجهود التي يبذلونها في سبيل تطور الجهاز الهام . الاهتمسام بالتسراث عمسل



الاوقداء

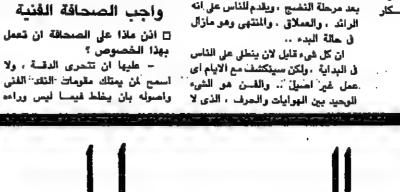


والذي ينهر كذلك بكثير من الافكار

الفربية جيدها ورديتها ..







بيقظة الانسان العربى المسلم الذي ورثنا

عنه جيلا بعد جيل ، انبال التعاليم

كيل المديح في الصفحات

القنعة

- من الامور التي تعيق الفن في

بلادنا ، بل وتدفع به الى الوراء ، ما

تطالعه ف اغلب مسعفنا لكثير من اللقاءات

القنية التي يكال قيها المديح لمن لم يبلغ

بعد مرحلة النضج ، ويقدم للناس على انه

ما رايكم في الصحافة الفنية ؟

وأسماها .





🖪 من على الغامدي ، طه صبان ، منسور ازرعي ، حسن عبدالمجيد :

احتقلت صالة ( روك بلازا ) منذ ايام بمعرض الخمسين فنانا والذى افتتمه معالى المهندس محمد سحيد فأرسى أمين مدينة جدة في الساعة السابعة من ذلك البوم حيث احتوى المعرض عنى الاعمال الزيتية والمائية والطرق على النحاس والمُصقات الورقية واعمال ( السيراميك ) وقد ضم هذا المعرض الكبير تجمعا فنيا ضم العديد من الجنسيات حيث شارك فيه عشرون فنانا سعوديا وثلاثون فنانا من الجنسيات العربية والاسلامية والامنبية .

وفي هذا العرض سنحاول أن نتجول في جنبات المعرض متذرقين تدفعنا المناقشة والنقد البذاء الهادف لهذه الإقكار الجمائية ومحاولين في نفس الوقت ان نطرح البدائل عندما يكون نقدنا ذو صيغة مغايرة ، وفي الحقيقة حاولنا أن نشخلص من كتابة النقد بطريقة فردية تحاشيا لاهتزاز الفكرة تحت ظرف معين ، ولذا قمنا بجولة تطرح فيها الفكرة وتناقش ويتم فيها ما نعتقد بانه الصواب معتمدين في نلك على خُلفيتنا الغنيــة ومشاركتنا في هذا المعرض كفنانين وكذلك معرفتنا الفنية الغلبية الفنانين المشاركين ، وحتى لا يتم هناك لوم او عتاب على طريقة النقد فان كل واحد منا أدلى برأيه عن كل فنان وستجدون نلك انفا ، في سياق عرضنا النقدي هذا .

اننا بنك نحاول ان نرسخ ده"م النقد التشكيلي طالما أن هذا القن قد ترسخت دعائمه ويدون ﴿ ﴿ تَفَقَدُ الْأَعْمَالُ الْفَنْيَةُ قَوْمٌ والفكرة وجودة التقنية وتبدو مجهضة ، وقبل أن نطيل على قراء هذه الصفحة ينبغي علينا أن نتجول من البداية حيث كان سيرنا حسب ترتيب المعرض الذي شارك فيه كل فنان بعملين .

■ مازن عوكل : بدت لوحته السريقية ( القدس ) قوية الموضوع الا ان هناك فراغا كبيرا سيطر على لوحته ذات المقاس الكبير وكان الأفضل ان تبدو عناصر موضوعة متناسبة مع مقاس اللوحة وكان اللون الأخضر الذي وضعه الفنان في النصف الأسفل للوحة رتيبا ضاعت منه قوة ُ الموضوع لصنفر عناصره ،

■ محمد عاصم جاها : عرض لوحة ( ذات الشعار ) وكانت سريالية وهذا اتجاه يسلكه دائما هذا الفنان ، وتعتبر اللوحة جيدة في تقنيتها لكن المذهب السريالي اخذت مكانته تتراجع لبعد زمن احداث الحرب العالمية الثانية والتي كانت سبب ميلاد الاتجاه السريالي ويستطيع هذا الفنان انتاج عملا افضل بنقس التقنية وتغيير هذه الطريقة ،

🗷 وليد سرميني : تبدو لوحة الزهور التنقيطية متقدمة جدا وتذكرنا باعمال الفنان ( سوراه ) وايسام التاثيريسين في

■ محمد دبروم : ( عروس البحر ) و ( مراحل الحياة ) لوحتين سرياليتين ذات فكرة جيدة خاصة اللوحة الثانية

■ حسن عبدالمجيد : يتقدم هذا الفنان في اعماله الماثية عن اعمقه الزيتية ، ولوحة ( الظل ٢ ) جيدة لتكاملهما في



الألوان والتكوين ودراسة الخطوط . وتعتبر لومة ( الله ) جيدة .

■ منور ازرعى : كعادته دائما يبدع هذا الفنان في المصقات الورقية الملونة التي ظهرت في لوحة ( الله اكبر ) وحبدًا لو استمر بهذه الطريقة على شكل اوسع لجمال التكوين الذي ببدو واضحا عن اللوحة الزينية الثانية .

لومة ( رأس الحصان ) جيدة التشريح والاضاءة .

ق تعدد الخيالات والصور ويبدو ذلك في لوحة ( المدينة عند القروب ) المنطورة جدا ،

■ احمد الغامدي : مغرق في تجريدية بحثة ذات تكامل وقوة

■ طه صبان : يتطور هذا الفنان بشكل ددهش وظهر بالوان جديدة حارة ونظرة حديثة لتاريخ قديم في لوحة ( مسجد عكاش ) ولم يخدم اللون الأصفر ف لوحة (حديث البرقع )

 انجرید الخالدی : کان هناك شریط بنائی رائع ودراسة تاريخية دقيقة واهتمام معمارى في لوحة ( مسنعاء )

يقبل الا بمنطق لا يتخلى عن الموضوعية

والجدية والمعدق فيما يقال عنه وعن

اربابه .. اما الذين هم قارغو الوقاض

منه ، فلا يمكن ان تجعلهـم طبـول

الصحافة الفنية في مواضع ليست لهم ،

والمتحافة الفنية تضفى متفات عز

غير مستحقيها ، وتغدق القابا مزر شأنها

ان تضر بالمخدومين كشيرا ، وتُجَعل

نظرتهم الى انفسهم بعيدة عن الواقع ،

ای انهم یعیشون فی وهم یحملهم علی

الاعتقاد بصحة ما يقال عنهم مما ليس

فيهم حقيقة ، وذلك ما يدفع ألى المتعالى

والفرور ثم انعدام الانتاج الفني الجيد .

ومراكز هم دونها بكثير .

وفي لوهته ( الأمومة ) تظهر الخلفية مغايرة للموضع الجيد . الذي تقدم بها كثيرا وكسب التمدى مع نفسه . ■ جمال للوجى : ( خيول عربية ) لوحة جيدة تنقصها فند نمير : تعالج موضوع الرأة في لوحاتها الكلاسيكية

🖬 فشام بن جابي : دقته الكلاسيكية تثعدي عدسة الكاميرا في لوحة ( وقت الشاى ) الجيدة ، خالد زهرانی : ( من تراث جدة ) فسيفسائية جميل فيها

تصممية جيدة لكنها مزدحمة التكوين مع وجود الرقة ■ سيد عبد رب الرسول : طراز مصرى تديم في اعماله واهتمام

( الشيشة ) جيدة ،

💂 حمزة باجودة : لا تزال مواضيعه كما هي سابقا وينفس العناصر والإلوان وبيدونك في الاشخاص طويلي القامة والماعز . ■ محمد بوتليجة : حر وفي متقدم يعالج اعماله بتكوينات

عن التراث الشعبي

● الفنان هشام العليش المسؤول عن تنظيم المعرض كان شعلة من النشاط .

بانوراما به اعمال جيدة .

● د ، عبدالسلام شريف : يؤكد المعرض بان في المملكة ملكات فئية مدعومة برعاية الدولة ، وزيادة الزوار دليل على نهضة هذا

ولا تعط من قدره ،

للفنان ، لا يهدرها مع اوَّلتُك الذين لم

يفرقوا بين الغث والسمين وهذه مشكلة

الصحافة الفنية عندنا ، فهى التي تصعد

وهما بالرؤوس الفارغة ، تخلع عليها

القابا ليست لها ، حتى كانت تنفجر من

🗖 فَنَانُ سعودي تحميل له تقديسرا

الفنانون السعوديون في مجالات

الفن المتعددة ليسموا بالقليسل ، فان

قصدت فنانا في الموسيقي مثلا ، فانني

ل التأليف ، وهو من العناصر القنية التي

لاعمال كبيرة .. وخسارة كبرى أن يهمل

هذا الفتان العريق .. نعم ، انها لخسارة

الفنانون والإعلانات

رايك في اعلان الفنان عن بعض

السلع الاجنبية كموقف الغنان محمد

أس القنان محمد عبيده ، قنيان

ناجح ، واتعنى له مزيدا من النجاح ،

وشهرته تجاوزت موطنه وانتشر اسمه ف

مواطن بعيدة .. وعلامة حسنة جدا أن

تطلب اليه شركة اجنبية ان يظهر معلنا

عن منتجاتها كفنان معروف في الشرق.

العربي لترويج بضاعتها .. وهذه مسألة

عيده مثلا ؟

اوضحت سابقا تقديسري واحترامسي

الكبر والتيه والغرور .

طائل .. وناقد الفن كناقد الأدب والشعر

سواء بسواء ، لابد له من ثقافة غنية

واسعة .. ولابد له من امتلاك قدر كبير من الذوق السليم ، لكى تاتى تقديراته

أ صحيحة وصادقة ، على أن تكون نظرته

الى الجديد نظرة المرحب بروح التطور

والابداع ، لا ينكر على المجددين في ساحة

الفن اجتهاداتهم ، وهو يعلم أن الفن

ا نزعة غير ودية من الشباب

🗖 تعاونكم مع الشباب السعودي في

التعاون .. ولكن اكثرهم لم يفهموني ،

واحيطك علما بان البعض منهم اكد لي

لقد قدمت شريطها مسجسلا عليسه

موسيقي اغنية لواحد من هؤلاء الشباب

كي يضع صوته في عملية ( ماكساي ) ..

وكان لحنا ناجحا وكلمات جيدة .. ولكنه

لم يسجل صوته على الشريط ، بل ذهب

بالشريط دون عودة أو اعتذار وابطأ ف

غيبته . واخيرا قدمت اللحسن للفنسان

المصرى الشاب محمد ثروت الذى اخذه

شاكرا وغناه بطريقة ممتازة .. واللحن

هو لاغنية ( انا العمر ) الذي قدمته

بصوتى على العود في مسلسل شهرى منذ

سنوات ونأل نجاها كبيرا بل اوساط

وتكرر هذا الامر مع غير ذلك الشاب

الناشيء .. ولست اطيق ان يستمر هذا

الامر ، لان اللفن كرامة لابد وان تبقى

نزعة غير ودية .. وهذا أمر مؤسف ..

- سبــــق وان مددت لهـــم يد

والذوق الانساني في تطور مستمر .

الحقل الفني ، ملذا عنه ؟

واليك هذا المثل ..

وتهتم بالثراث .

اللون الأزرق فقط .

الِقَاعَات الطبيل في لوحية ( المجسرور ) ذات الحسركة

( جدة في ضوء القمر )

 لم تطبع ادارة المعرض الكتيب الخاص بتعريف الفنائين المشاركين .

● عارف الريس: المعرض اجتماع مهم ومفيد ويعتبر

■ مازار : عرض اعماله مرسومة بالحبر الصيني واوحاته والخفة في ارضية ( الشيشة ) الجيدة ، بالبناء المعماري والزخارف المصرية ،

■ يومن جاها: تأثيري الانجاه ويتطور دائما وتكاد تسمع

 جو هورتن : اعماله تراثية ويهتم بالزخارف الشعبية الحمد 'مُنشئ : ائتقل من اعمال السكين ووصسل الى

حساسية الفرشاة وهدوء الألوان والتركيز على التراث في

### لقطات سريعة :

• اقتتى معالى المهندس الفارسي غمس لوحات كانت مواضيعها

الفن ويه وصلنا الى مركز مرموق .

شارکت فنانتان سعودیتان .

الفنان ابراهيم بوئس يعيش انتفاضة فنية رائعة في هذا

■ وفاء هدايت : اختلفت جذريا عن لوماتها السابقة ذات ■ نادر الشريف : عرض لوحة وحدة لرقصات البحس

وكانتا واثعتين ومتكاملتين جدا ، ■ رضا وارس: انتقل فجاة الى الحروفية وكانت لوحاته جيدة التكوين .

■ رضا معمر : سريال الاتجاه ولوحة شوق وحبين متقدمة ،

■ رضا نواوی : انسجام وموسیتیة ودراست في اعسال السيراميك الحديثة التي عرضها . ■ احمد فلمبان: عرض بنفس الأسلوب الرومانسي والشفاقية المعروفة عنه ، ولكن الذا يدير الاشتاص

 عرى جوتو سعيث : برغم الفراغ في ( القرية البعيدة ) 🕿 سلمي الكثيري : ( الغييم ) لوحة جنيلة يكاد المطر ان

الاتجاه المديث وظهرت هذه المرة باتجاه واقعى في لوحة ( البحر ) لكن الفراغ كان يسيطر على اجواه اللوحة . الخليجية جيدة الفكرة ضعيفة التتفيط ذات جرأة في

( التطلع ) ما زال التكرار المعروف في رسوم الاطفال موجود ا في عملها ولم تحاول الاستفادة من ثجاريها ، ■ عبدالله النواوى : عدم ارتياحه صدع الدعامات في جسور التكويث في لوحة السوق القديم ويرغم تكرار عرض

■ سليمان بلجيع : ينفرد هذا الفنان باتجاه الاسلامي الجيد

 هدى الأيويى : الوحيدة التي عرضت الطرق على النحاس ركانت جيدة ف تكوينها وابراز التراث الشعبي .

الا انها جميلة لتركيزها على عنصر واحد . يتساقط فيها .

( جدة ) متكاملة ،

تظهر في اعمالها الرقة ، ■ وفاء الصعب : من الصعب فهم عرض لوحاتها لعدم وجود تكوين فنى ■ احمد جدعان : عرض لوحتين ذات ا صلوب طباعة متطور

واستخدامه اللون الذهبي .

■ روث بشارة : ( صائعة السلال ) تذكرنا بالوان الفتان رنوار الرائعة .

ظهورهم في لوحاته ؟ نصير شوراً : في لوحاته عالج الطبيعة باسلوب تصرف فيه بطريقة متناسقة .

■ فوزى كرنشى : وقف جميع الفنانين مذهولين امام التقهقر الذي حصل في اعماله .

📰 اعتدال عطيوى : كررت عرض لوحة التكوين مرارا وفي لوحة

لوحة ( مكة ) الزرقاء الا انها جميلة التكوين .

■ زين فلعبان : تبدو البرامة والطراقة جلية ق ( لقمة العيش )

ينقصها التكوين ودقة استخدام الخط الخطم ولوحسة

■ على الغامدى : انطلاقة جديدة في لوهة ( اسلاميات )

حنان عباس : لديها شفافية مائية برغم زيتية اللوحة وكذلك

■ مفيدة قامر : حروفية الاتجاه مع ابراز ملامس الحرف ،

■ هشأم العايش : عرض لوحتين كلاسيكيتين للأحصنة لكن

اميعة صويرة : لوحاتها ذات تكوين جيد لكنها تفتقد الحرارة

حمدان شلبسي والصبيحي في الوان

رة .. مصارعة حرة محلية بين حمدان شلبي وجبادي ( !! ).. الاسكتش فكاهى ضلحك ومنته سبع بقلاق وسوف يعرض ق الوان الذي يقدمه فؤاد سندى ويخرجه محمد سندى الأسبوم

سحل الفنان حمدان شلبي والفنان عيدالستار صبيحي والفنان

احمد ، حبادي اسكتشا فكاهيا ليرنامج الوان والتفريون عن متاعبً بعض الزوجات والمشاكل الاجتماعية " ويتضمن الاسكتش لاولُّ

السفر \_ متعة ومعرفة . الحب ـ أكسير الحياة - . الطعوح .. مؤشر النجاح . الشهرة ـ مبعث الثعب . سمير الوادئ ــ ( ... ) الابتسامية - منتياح المودة بين كل القنون مواحة خضراء نرجو أن تكثر فيها الظلال ، وتصفو على أريمها العيون حتى تعطى للفن ما يحتّلجه من اسباب الازدهار والانتعاش . الشبعر منقائة المندور الكلومة ا واداة البوح لما يرعش ف اعماق المفوس . 🗖 باقة ورد ، الى من تهديها ؟ - هذه الباقة اضيف البها بطاقة حب خضراء تحمل الشكر والامتنان لصاحب السمو الملكئ الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدقاع والطيران حفظه

والأحترام . فالى سموه الكريم اقدم هذه الباقة العطرة من الورد ، وأخصه بامسدق عواطف الحب والولاء ، وقطم اللؤ دابر كل جلحد للقصل والمعروف ... 🛘 كلمة اخيره ...

الله ـ الذي خميني بتشجيعه واكرامه

لشخصي ، وقد عددت ذلك من سموه

ترجسو بأن يعسم النفسير كل الوطسن الاسلامي ، وان يسود السلام كل ارجاء المعمورة ، وأن يرد الله يعونه كل مكاند الاغيار على انفسهم ، وان ييقى موطنتا هذا عزيزا رقيع المنار في ظل راية المحق والخير والسلام سعيدا بهدا العهد

اكرم ، يمكن ان يستقبلهِ اديب من رجل شهم له في القلوب مكانة الحب والتجلة

- كلمة أبعث بها من الاعساق ،

سعود القويعي

نَسَمُون فِالفَاهِرَةُ حتى لا يقتلوه !! ( الحلقة الأولى ) 📰 أنّ ألوصبول الى للقمة امر صعب ولكن المحافظة عليها دائما ما يكون اشق واصبعب . . و ( فريد الاطرش ) موسيقي تربع على عرش القمة لمدي اربعين عاماً . محافظاً على شرقيته له مدرسته الخاصة والحانه الجميلة وعوده الشجى الأخلا ، ولكن من هو والد فريد الاطرش الأمير فهد الأطرش مسلسلات حتى نهايسة العام !!

> انتهبى تصويسبر العربدي و عيدون العربدي و عيدون اللهاء الستوهى قصته من البيئة العربية البدرية والذى انتجه الفنان لطفى زينسي ويشترك فيه القنانة امينية رزق ومصطفى فهمى وعالة فؤاد وزوزو نبيل ..

> > كما بدأت شركة زينسي فيلم حاليا في انتاج مسلسل بعنوان فرسان بلا طبول .. ويقول الفنان لطفي زيني ان استدبو زيني فيلم بتونس

> > محجوز حتى نهاية العسام الحالى لانتاج عدة اعمسال فنية تظهر على الشاشية العربية تباعا ..

المرأة المجاورة والمتسروالأخس !!

 من احدث الإقلام المثيرة للمخرج فرنسوا تريفوا يعرض فيلم المرأة المجاورة ويلاقى هذا الفيام اقبالا

كبرا من الشاهدين خاصة بعد -نجاح الفيل الأخير و المترو الأخير • 🏖

وهو لنقس المخرج، وسيشترك في هذا الفيلم عمالقة التعثيل و قاني اردان ، و المثال ، جسيرار 🕏

هذه الصبورة اختذت لغريند الاطرش ليعلن

عن تعميه مطريا

في الاذاعات الأهلية



فريد الأطرش ؟ من اين قدم ؟ كيف يصوغ هذه الإلحان ؟ وكيف ماتـت أحته أسمهان ؟ ومن قتلها ؟ ومسادًا كانت تعثل له ؛ ما هي حقيقة لعبة القط والفار بينه وبين الملك السلبق فاروق ؟ لماذا لم تفن له ام كلتوم ؟ من هي حيه الحقيقي ؟ ولماذا انتقل الي لبنان في السنوات الأشيرة من عمره رغم حبه لمصر ولجساره العزيسز ( النيل ) ؟ وما حل بيته وما أل اليه وما هو دور احوه الأكبر فؤاد الإطرش وجمعية الملحنين والمؤلفين ومعهد الموسيقسى العربيسة في تخليسد

كل هذه استلة تولد استلة وتكثبف اسرارا كثيرة ...

انن تعلوا نقلب مطحات من عمر الزمن نعود من خلالها الى ما قيسل سبعين عاما أو تزيد لنتعرف على فريد الأطرش الانسان قبل أن يكون فناتا يطرينا باهاته والمانسه لنتسرج ق مشوار حياته الفنى لنغوص في اعماقه ونفرز احرانه وهل الاحزان ما هي الا ينابيع الإلهام ؟!!

الرحيل :

في احدى ليالي صيف عام ١٩٢٢ م كان هناك قطار يشق سكون الليل تدوس مجلاته بحركاتها الرتبية عن قضباته المتحدة من حياسا بفلسطسين حتسى القاهرة .. يضم بين جنباته ارتالا من البشر . . وبين هذا الخضم وفي وسطهذا كانت هناك سيدة تجلس بركن منعزل ظهر على محياها الذعر ،، تسرح بنظرها حول المجهول تبدو عليها بقايا من مظاهر عز مضي ورحل ويلتف حولها ثلاثة اطفال ولدان وينت اضناهم السفر والسهر فاستسلموا للنوم بانتظار المطوة التالية .. ( ؟! )

🖼 لم تكنرهذه السيدة سوى ( علياء المنتر ) زوجة الأمير فهد الأطرش من جبل الدرور بلبنان وما ركبت هذا القمار الا هريا من حرب يتوضعها الدروز في

وامال من سوريا الى القاهرة هريا من الاستعمار الفرنسي

حملته امه

واخسويه فؤاد

سبوعية لكل الفن

جبل العرب ضد الاحتلال الفرنسي بقيادة جمع من الأمراء الدروزكل في جهة على رأسهم سلطان باشا الاطرش وسايم الأطرش وزوجها فهد الأطرش .. وقد حفزها على الهرب ان الفرنسيين باتوا بيحثون عن عائلات الثبوار لأخذههم رهائن من اجل المساومة عليهم في ظل حرب طاحنة الهت الفرنسيين عن كثير

من امور الاستعمار .. فنزحت هذه الأم المفجرعة باولادها الثلاثة فؤاد وفريد وأمال ــمن بيوت الى حيفا حيث استقلت القطار المتبه الى

وقبل ان تأخذنا الأحداث يستحسن ان اذكر ان فريد الأطرش ولد في عام ۱۹۱۷ م في قرية ( القريه ) بتشديد الياء - وولدت اسمهان في عام ١٩١٩

وصل القطار الى القنطرة باب مصر من الشرق . ومنعت هذه الأسرة الصنغيرة من الدخول اذ لم يكن معها اى اوراق رسمية او جوازات سفر . فقالت لهم : نحن لاجثون و ( سعد

زغلول ) يضمننا . ويعد مناقشة غاضبة اتصل رجال الحدود ببيت الزعيم المصرى ( سعسد رُغُولٌ ) وعاد احدهم اليها ياسما يقول مَنْهِ ۖ ﴿ دُعُوهًا تَجْتَارُ الصَّدُودُ عَلَى الرَّحَابُ

ووصل الركب الى القاهرة في الصباح الباكر ويعد بجث استمر يوما كاملا ؤ ( باب البحر ) ـ احد احياء القاهرة القديمة ــ وجدت سكنــا يتــكون من هجرتين بملحقاتهما بايجار شهرى قدره ستون قرشا!

لم يكن سماح سعد زغلبول لهسم بالدخول يعنى طريقا مفروشا بالورود وانما سمح لهم بالدخول تقديرا منه لأبطال يشاركونه الكفاح ضد الاستعمار وان اختلفت اساليسب التطبيق . وعليهم بعد ذلك أن يتدبروا

السيدة علياء المنذر تتوسيط اولادها فريد وفؤاد وامال

امر معیشتهم بانفسهم ( !! ) واجهتهم ممعويات العياة وشظمف العيش ويسدأت مصاغسات الأم تذوب فاخذت تقوم بعمل المناديسل المطرزة وتبيعها على أهل الحي .

( أن الانسان الذي يحيا حياة اعتاد الأحابيث والغناء عليها يرهقه التغيير خاصة اذا كان هذا التغيير ادنى مما كان قد اعتاد عليه ) وحياة الانسان عادة تكون في ثلاثة مراحل اولها قد انتهى ولا مجال لتغييره والثانى هو ما يكونه بنفسه ويكون بناه اساساً لثالثه الذي هو في علم الغيب .. وانما هي مجرد قفزات بسيطة نماول جميعا من خلالها ان نجسد انفسنا وهذه الأم التي قبرتها الظروف تحاول أن تحافظ على أسرتها وتكون نفسها على انقاض نعيم زال ولم يبق الا وقعه اللموس ولو استرسلت في التفاصيل لاستغرق نلك صفحات طويلة عن هذه الأسرة شأنها شأن كل اسرة جنت عليها

الظروف ولكن اكتفى بهاتين الكلمتين

( فقر وغربة ) وعليك ان تنسج في خيالك

ما يمكن ان تولده هاتين الكلمتين من معاناة

■■ بعد أن أستقر الحال واعتادت الأسرة على حياتها الجديدة اسخلت الأم

أولادها في مدرسة ( الخرنفش ) وكان

مديرها رجلا يحب التعليم وقد وافق عل

انخالهم للمدرسة بدون مقابل بعد ان

شرحت له ظروفها ولاتمام اجسراءات

تسجيلهم في المدرسة سالها عن اسم

العائلة قالت له ( كوسة ) وحين عادت

للبيت سالها فريد ما هذا الاسم يا أمى

قالت له ان المدرسة فرنسية ولو نكرت

امام المدير اسم عائلة الأطرش لطردنا

فهو يعسرف ان الطرشسان يحارسون

. فريد كوسة :

وخطيها لنفسه ( !! )

الفرنسيين في جبل الدروز . ولكن هذا اللقب لم يعجب زملاء الفصل الذيــن أخذوا يشنعون على فريد ونؤاد ويهدونهم السلام لبقية الخضار (!!) 🛲 ارتبطت الأم بصداقات مع الجيران وظلوا جميعا يقضسون السهسرات في

ولقد كانت السيدة علياء المنذر ذات صوت جميل وتجيد العزف عني الة العود تعزف عليه ما استطاعت وتغنيي من مواويل الجبل واغانيه التي تحفظها وقد استحسن صوتها كل من سمعها لذا نصحتها احدى صديقاتها بالغناء ف ( روض الفرج ) وهنو مسرح صفير الغناء فيه لقاء مقابل. ولكن كيف تغني امام الناس واين ما كانت تباهي به من انها ذات الحسب والنسب زوجة فهد

ولكن ليس هناك خيار ولابد للقافلة ان تسير ( فعمل المناديل ) لم يعد يكفى لسد حاجة البيت . . وطلبات اولادها . . لقد رفضت اكثر من ( عريس ) لتتفرغ لتربيتهم .. انها تذكر ذلك البرم الذي ييج جاء فيه الى بيتها رجل ليخطبها لصديق له .. ولا رای جمالها نسی صاحب

🛍 ظلت تغنى أن روض الفرج وأن كل ليلة تصحب معها احد اولادها يجلس في الكواليس حتى تنتهى وصلتها فتأخذ أجرها وتستقل (حنطورا ) يعود بها الى

وكان فريد حين يأتي دوره ويذهب مع والدته ينصت اليها وهي تغنى الموال والموشحات اما إمال فكانت تنام فتضطر أمها لحملها وهي عائدة لنلك يختلس قريد دور أمال ويذهب بدلا عنها مع والدته ليستمتع بما يرى من حياة الفن

حسن دردير

يهرب م الساحة وبلاش رجوع

للعيش في الدنيا جذور وقروع

أبهى اجتهاده بصلع موجوع

عمل مزارع ورود وزهور

ياحسن القن ثبأت ودوام

والفنان معنى والفن سقام

املنا نشوفك ق زي جديد

عيون الناس بتشوف لبعيد

تثبت رجوعك بفن أكي

يوم افراح وثاني الام

سافر لبره عدی بحور \* \* \*

عمل سمسار وقال مفروع

الحلقة الثانية

من قصة حياة

فريد الأطرش

في الأسبوع القادم

عبدالله هاجر الغامدي

# التليفزيون واطفالنا

لاشك أن للتليفزيون دورا كبيرا مؤثرا في حياة الطفل ويقال عن التليفزيون انه ربما يكون علاجسا نفسيا للأطفال وخصوصا الأطفال النين يعيشون في حالات مايسمي بأحلام اليقظة .

وهنذا بالطبسع في صالبيع 💏 التليفزيون .... وعليه أن يقدم 🖑 برامج ذات مستوى علمى ونفسى المام عال ، فالطفل يمضى وقتا طويلا امام الشاشة قد يتعدى أحيانا مواعيد

. dags 3%

كما أن التليةزيون قد اقتطح ير جزءا كبيرا من الوقست المفصص للعب واحبح الأطفسال يفضلسون الجلوس أمامه على قضاء ايقات الفراغ باللعب ، ،

صحيح ان التليفزيسون يقسم برامج للاطفال ... ولكن العبرة اليست ف كثرة البرامج أو طول الوقت . 💥 المخصص لاقلام الكرتون وغيرها .. . ﷺ المهم أن تكون منساك برامسج . منها الطفال بعيدة عن البرامج الخيالية التى غالبا مايتجه اليها الأطفال النين يكون المجتمع المحيط بهمم غمير كاف لاشبساع حاجتهم النفسية والعاطفية مما تد توثر عليه تأثيرا سلبيا لان الطفل ف سن محددة يحب التقليسد ويتأتسر وینفعل بأی شی یشاعده او یسمعه فلذلك نتمنى التقليسل من اقسلام الكرتون الخيالية وغيرمسا والقسى 🐾 تحمل طامع العنف والاتجحاه الى البرامج العلمية المفيدة والمسلية .

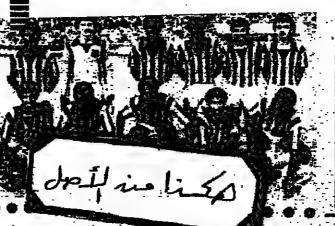
### سمعت :

■ ان الاذاعة عندما لاقت النجاح 🎏 الكبير للبرنامج المفتحرح واقبسال الستمعين عليه تفكر حاليا ال يكون 💥 ق الدورة القادمة جرء ناني للبرنامج 🗱 المفتوح وذلك في المساء . الذي يقدم الأول وهو الذي يقدم پير حاليا ، صحاحر ، واعلب انستعير لايستمعون الالجنز، بسينط من البرنامج وهو الوقت بسيز المسرل والعمل او المدرسة .. ومن حرص الاذاعة على كسب

🤻 اكبر عبد ممكن للبريامج فقد تفكر في 🤻 عده الخطوة ۞ ■ ان محمد عبده سيفسى انخبــة 🚓 جديدة من كلمات الامج سر بن عبد يه. المنسن والنان مند عبده باسه ، الفنان انتهى من اللمسات الأخيرة للاغية وريما تظهر قربيا ولكن في 🔻 الوقت المناسب '



جدة جدة أليعيد بالدفوف



The street of the street of the street

.. « الى الفنان/ حسن دردير ــ اعتب عليه مجرة الساحة الفنية في الوقت الذي كأن ينتظر منه ان يتطور مع ادواق المشاهدين

بتلاغوا يوماتى في حسن دردير تفتكروا التاكسي أللي كان بيطير ومشقاص بالعمه زى غفير

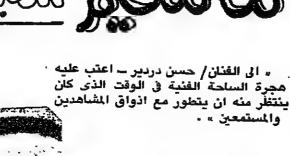
تلمس حسن الموضوع

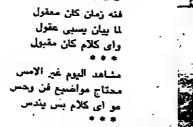
فضل في صمته مبهور مفجوع



فاروق جمجوم











.. و مسرحية جادة ال ضاحكة ال غنائية لا نقل مدة

والعرض الذي قدمه نادي النشيل .. مشهد

غُلاوة على اهماله لعنصرين أساسيين من عناصر

مسرحي مدته ٢٥ دقيقة د خمسة رعشرون دقيقة ،

العرض السرحي الديكور ... الأضاءة أضف إلى ذلك

اعتماده على مادة معاده ومكرره في لجهزة الاعلام

نعلم أن الفنون لا تقاس بزمنها .. وأننا لا نناقش

الامور بمنطق كروى هذا اول .. وذلك ثان .. قلا اول

ولا ثان في الفن .. وانما هي وجهات نظر ورؤى

متعددة .. ولحكننا نطائب بلن تحترم قواعد

وليس لنا مطلب غيرشيء واحد ، هو عرض شريط

الفيديو لمسرحيتنا على لجنة متخصصة .. ولها يكون

أملين ان يرى جهدا صادقا بذله ابناؤكم ــ

معتمدين على لواتهم \_ النور من خلال عرض

المسرحية في مهرجان الغنون المسرحية بالرياض والذي

تقيمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ،، ولكم

مذيع آخر في تقديمه كعدنان صعيدي او سعود

الجهنى لاعطاء مدورة لخرى جميلة بشرط أن تكون

فيها شيء من المرح والابتسام ولا أدرى أين ذهبت

ابتسامة الاستاذ فراد سندى ام ان الاذاعة تختلف

وأمنية اخرى للتلفزيون ان يأخر موعد تقديمه الى

الكاس : من البرامج المتمدمة لفئة

معينة ومع هذا فله عشاق كثيرين والحق فالاستاذ

غَالَبِ كَامَلَ بِيدُل جَهِدا طبيا فيه وله تحية اعجاب

📰 مجلة التلفزيون : لا جديد تحت الشمس

غقد تغير معدها اكثر من مرة وإكثها كما كانتيمن قبل ( وكانك بواريعه لا رحت ولا جيت ) قالفروش من

هذه المجلسة ان تهتم باغبار التلفزيون الخاصة

والجديد في مكتبة التلفزيون وتخصيص فقرة للقاءمع

مستول عن هذا الجهاز وجولة سريعة فيما سيقدم من

برامج التلفزيون خلال الاسبوع وهذا الكلام ينطبق

على الاذاعة ولو أن هذه الجولة مخصصة لبرامج

الى اللقاء ق رسالة قادمة

عن التلفزيون -

ما بعد نشرة الاخبار .

وليتنا نراه في برامج اخرى .

روح الاذاعة الا في غلاقه .

شبك نادي حطين

صامطه ـ جيزان

سامی ابو طالب

عنهم: عبد الصعد حكمي \_

حمود ناصر \_ قاضي راشد \_\_

وسلام الله عليكم ورحمته ويركاته .

شكرنا .. وتحياتنا .. وتقديرنا .

السعودية ، اخرها حلقات خيول النصر ، ،

التسابق وشروطه .

. وعلى هذا فهو خارج اطار التسايق

كُلُّ مَنْهَا عَنْ 10 « خَمَسَةٌ وَارْبِعَيْنَ نَقْبِقَةً » •

بريد وملاحظات واراء

الاستاذ/ عبد الرحمن العليق:

سلام الله عليكم ورحمته ويركاته

ایتازکم شباب نادی حطین بصامطة ( جیزان )

فبعد فترة توقف طائب .. وطالبت للانشطة

الثقافية .. كانت البداية الجادة مع حفل الفنون

المسرحية لهذا العام .. وكان اختيارنا « لتاجر

البندقية ، لشكسبي .. وقمنا بتعسريب النص ...

وتحويره بما يتلام وقضايا الانسان السعودى ..

والعربي .. واحداث الوطن الام .. ه مبادرة سمو ولي

العهد ۽ وما احدثته من دوي هائل على مستوى العالم

كلبه .. والجهد المقدم .. منذ قراءة النص ..

لاعداده .. لتقديمه .. لأخراجه .. لنا .. نحسن

الشياب السعبودي .. تحت اشراف استاذ تاقد

متخصيص .. ودارس للدراما .. ولكن الرجل رفض

ان يكتب او يخرج .. قائلا انه لن يضع الفسن

السعيدودي والثقافة السعيدية .. الا الانسان

السعودي .. واكتفى بالترجية والارشاد .. ويدأنا

بالفعل وقدمنا مسرحية « النالله شايلوك » .. وفارت

على اندية منطقة جيزان .. ثم مسعدت ( لابها ) على

مستوى المنطقة الجنوبية .. وكانت المفاجأة .. هو

فوز نادي النخيل بعشهد مسرحي قدمه بعنوان « فتح

سعرقند ، بالمركز الاول ونحن بالمركز الثاني ويالطبع

نصن لا نقلل من جهد زملاء لنا .. بل هو جهد يستحق

احترامها ف مقدمتها الشرط الاول الذي طرحقه

الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمسابقة ونصه .

الاخ العزيز الاستاذ .. جلال ابو زيد

اكتب لك بمزيد من الشكر والامتنان لما تبذله في

أبجد هور

والان اليك ما وعدته به من ثبل وهو جولة في برامج

**電電** أبجد هوز : صبق وقدم هذا البرنامج من قبل

فهو من البرامج القديمة فكرته لم تتغير له جمهور كبير

ولكن الاسئلة التي تقدم ضعيفة اوليست بالمستوى

المطلوب ويستطيع خريج الابتدائية الاجابة عليها ،

ويعاب عليه مجاملته الزائدة لكثير من المتسابقين

وانساعة وقت البرنامج في اعادة الاسئلة وتكرار

المُقطُّوعَةُ المُوسِيقِيَّةِ . وأنا هنا لست ضد البرنامج فهو من البرامج التي يبخث عنها الشاهد منذ مدة طويلة

والكل يرى مدى الجهد الذي ييذله معد ومقدم

البرنامج الاستاذ ماجد الشبل ومن جانب اخر فموعد

البرنامج لا يتوافق مع بعض المشاهديـــن فليت

التَلْفَرْيُونَ يِغْيِرُ هَذَا المُوعِدُ الِّي يُومِ لَخُرٍ -

هذا الملحق وشكرى الخاص لنشرك مواضيعي -

ولكن هناك معايم ومقاييس للتسابق لابد من.

التحية والتقدير .

تجنة طبية

يبعثون اليكم بتحياتهم وتقديرهم ويطرحون عليك

قضية الملين ان تتال منكم كل عناية ورعاية ،

خطاب مقتوح للاستاذ/ عبد الرحمن العليق

مدير الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

en general general services

فنان فكاهي استطاع أن يجدن الكثر من

انا عشقت الفن فكرة عن انطلاقتك الفنية ..؟

 الحقيقة انتى عشقت الفن وأنا في السنة الرابعة الابتدائية وبدأت فعسلا امثل في الحفلات المدرسية وشجعنسي اساتنتي على هذه الهواية ولسم يكن بقريتي التي اقطن فيها مدرسة بعد أن تغرجت من المرحلة الابتدائية فانتقلت الى شقراء التي تبعد عبًا ١٣٠ ك م

### حروف على سطور

رغم العدد الزاخر من الاغانى التي قدمها معظم فنانينا وتفذت في الخارج الا اننا لم نسمم اغنية تثع احساسينا وتدغدخ مشاعرنا ..

فمعظم الالمسان التسبي سمعناها متشابهة رمتكررة وتكاد تكون معقونة من قبــل السامع .. لا جديد فيها على الإطلاق فالإغنية المطيبة لم تبارح مكانها والسبب الرئيسي يعود على اللحن لان اللحن هو الذى يطور مستسرى الاغنيسة ويرقع من شائها ، وملحنينا لم يحسنوا الى الان عملية التتويع والتجديد والانتفاع من تجارب الاغرين رغم اننا نطك تراثا راقيا يحتوى على شتى انواع

فمملكتنا المترامية الاطراف فيها ما يعجز عن حصرة اي شخص الاان عملية الاستفادة ضئيلة جدا ...

وهبذا لو تأنى الملمسن في اختياره للمن .. للمنسوت المناسب والوقت المناسب بعيدا عن التسرع والارتجال ..!١

### عبداله جفرى صب الوان في التلفزيون

استضاف البرنامج التلفزيونيي والوانء النجم الكاتب المسروف والاديب الاستاذ عبد الدجفري مدير تحرير جريدة الشرق الارسط .. وتحدث الاستاذ الجفرى في هذه الاستضافة المختمسة عن ظلال عاموده اليومي الشهير وعن كثير من قضايا الادب والصحافة واهتماماته التقافية المعروفة القساء الاستساذ الجفرى التلفزيون سوف يعسرض قريبا في برنامج الوان الذي يذاع من التلفزيون في الثامنة والنصف مساء کل خعیس ..



### « شیاهین »

◘ أوشك الفيلم العللي وشاهين على الانتهاء من تصوير لقطاته الأخبرة نجوم الكويت ومصر والهند وايطاليا وفرنسا ، والفيلم من اخراج « خقد

الجمهور وان يلفت نظر الكثير من الناس .. فنان عاش يتيم الات والام . . عاش تحت كنف جده لأمه الذي اولاة كل رعاية واهتمام .. ولكن لا ن فقد الوالدين اصعب من اى شيء كان .. هذا الفنان الذي شق طريقه عن طريق المدرسة الاستدائمة متخطيا قريته التي كان يقطنها .. برر في العديد من الحفلات المدرسية التي كانت بدامة انطلاقته ، الى أن وصل إلى مركز مرموق رغم حداثة سنه ... أنه الفنان الفكاهي راشد ال السكران الذي اجرينا معه هذا الحوار لتتحدث عن الكثير من الامور الفتية وعن الرجل الذي وقف مساندا له .. حتى ان اعطاه الثقة في نفسه .. ترى ماذا قال راشد السكران والذي اطرينا واضحكنا جميعسا .. في مكتبنا بالرياض والذي حدثنا فقال:

العديث تود ان تعطينا

الفنون والتي قلماً توجد في بلد

عبدالواحد الرابغي



# راشد السكران

وواصلت نراستي ومشبواري الفنبي بنفس الوقت ..

هذه قصتي مع الفن: على العهدة على الراوى بانك تركت الدراسة بسبب الفن ما صحة

الا .. والف لا بالقد تركت الدراسة في المرحلة المتوسطة وانا بشوق اليها .. ولم اتركها من اجل الفن لقد تركتها لاسباب مادية فقط . حيث انني ترظفت في هاتف شقراء .. وكان راتبي لا يكفيني ولم أجد وسيلة للعيش غير فصبرت اغنى واقلد بأغلا منوتى كى يسمعنى احد ويعجب يصوتى .. وفعلا نجحت وعرفت بشقراء ودعونى للقيام ف حقسلات بمسدارس

سفينسة الصحيراء

تستعد لكي تنطلق

على الارض وليس

في الفضاء طبعا إ

واعجب الجمهور بى وأخذت الهدايا تنهال على .. وهذه هي القصة الحقيقية كما ټكرټ .

سلمان العمرى

عيد المتعسم حامد

تصوير:

معرفة الناس بي .. ■ ومتى عرفك الناس خارج مدينة

🖪 بعد أن عرفني الناس بشقراء نقدمت للاذاعة بالرياض للتسجيل ف برناميع هوايات الذي يعده الاستلذ غالب كامل رعملوا لى تجربة صوتية وتجحت بها وكان يحول بينى ربين الاذاعة والتلفزيسون بعدى عن الرياض .. وقعلا عرقت ايضا في بقيسة البسلاد . من خلال وسأئسل

وكنت سألنسها

الاهالي ومن ضمن برنامج الاهالي كانت هناك فقرة لى واستطعت وف الحمد ان اجتازها بنجاح وذلك على مشاهدة الحاضرين وفي مقدمتهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان الذي اعجب بي ودعانى اثناء الحفل وسلمت عليه ولبي رغبتي لكي انتقل الى الرياض تحت رعاية سعوه فكان حريصا على دعم وتشجيع الكفاءات الوطنية لذلك أغتبس سمسوه

هذا الرجل له الفضل في ېروزى:

المسلول الاول في إبسرازي وتنعيسة

🗷 ترى ومن هو المستول عن مرورت او مثل برنامج ( زين وضع ) و ( بازينك من له القضيال في بروز راشيد ساکت) و (علی مونسک ) و (علی المبكران ٢٠٠٠ الميعاد ) وكثير من البارمج الشعبيـــ الحقيقة اننى عندما كنت اقطن ق وشاركت في كثير من الحفلات داخسل مدينة شقراء وفى اثناء زيارة صاحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبد العزيز لنطقة الوشم وفيحفل شقراء الذي اقامه

المملكة واشتركت في مهرجان خارج الملكة مثل مهرجان فرطاح بتونس للقنون الشعبية والمهرجان الرابع للشباب العربى في المغرب .. والمهرجانَ الخامس للشباب العربي في دمشق ، ودعيت الي حفلتين و مبويورك وواشنطن في الولايات المتحدة الامديكية وشاركت في كثير من المقلات و داخل الوطن العربي وبعض من الدول الاوروبية والهيرا شاركت في اسبوع الاتفاء السعودي البحريتي وتد تلت استحسان الحاضرين وفزت بعدة ميداليات ودروع ،

ملابس سيدة في شنطتي

مواهبي .. وانا لا ازال في امارة الرياض

لذا اشكر سموه جزيل الشكر على ما قدمه

الرشيدة في ظل حضرة صاحب الجلالة ك

لى ولفيرى من المواطنين اعز الله حكومتنا

الملك خالد وولى عهده الامين حفظهما

هذه هي الاعمال التبي

وما هي الأعمال النسى شاركت

■ لقد شاركت في كثير في براج الاذاعة

شاركت فيها :

 ترى ماهو الموقف الطريف الذي مر على راشد السكران ...؟؟ أتناء اشتراك الملكة في المهرجان الرابع للشباب العربي ارسل افي برقية 🗾 لاتوجه ال المفسرب لاشتسرك في هذا المهرجان ولمأ وصلت الى المطار اخذت شنطة تنابه شنطتى . ولم يبعق على الله المعلل عند وصولى الا نصف ساعت فتوجهت مسرعا الم المسرح ، ولما وصلت واخذت إفتح الشنطة لاغير ملابسي ولما فتحتها وجدت بها ملابس سيدة ، وكانت ملابس التي البسها متسخة مع السغر ... توعاما .. فأضطررت الى أن أخذ ملابس من الاستباد منمسور المُمَسِيق . واعطائي ملابسه التي كانت كبدة عا عما الضاف الساع الملابس فكاعة على 📆

### لا أقسول شيئا عن الجمعية :

وما رايك بدور جمعية الثقافة والفنون تجاه الفنانين .. لا استطيع الاجابة ... " لانه سية وان اچاب کثیر من زملانی علی هذا السؤال فأعطوا أراءهم تحو المعمية .. وليس هنالك تعليق ..

### اللقاء الأخسر في عجمان !!

 تشارك المثلة ليل علوى الفنان عزت العلايلي ومديحه كامل وسناء جميل وابراهيسم سعقسان وزيسن العشماوى ورشوان توفيق وغسان مطر في مسلسل و اللقاء الأخبر ه وهي من ١٥ حلقة ويتم تصويرها في استديوهات عجمان وقد كثب القصة



نشرت جريدة و درشييجل ۽ النسي تصدر ق

هامبورج صورة بريشة القنان القرسي الشهير

و هِنْرِي مَانِيسِ و وقد عرضت هذه اللوحة في متحف

غيريورك للغن الحديث وكان اسمها و سقينة ،

وأنقض على مدة عرض هذه اللوحة سبعة وأربعون

يوما ، ولم يلاحظ خلالها لحد من رواد المعرض أن

تلك الصورة كانت معلقة بالقلوب ؟ قاعدتها إلى فوق

وراسها الى أمنقل ولم يستطع لن يلاحظ هذا الخطأ

حتى الرجل الذي يتوم ببيع اللوحات في المعرض !!

حتى ظنها البعض من لوحات موجة الغن التشكيل

اللامعقول .. وهو عبارة عن تلطيخ الالوان بعضها

ببعض أو وضعها بشكل مقاويد السيا

يمنكن يجسى بعسد الشوية ومسوؤول للكتيسة والاستديو منول عندهم لجسارات مرضية

الجماعية معرومين في الشرفية ما يجــى بومية

والفنائسين وعسازق الفرقة

الأخير

حولنا

لبو سمصت فين السكرتارية

جساء السرد منجسل شوية

لأأصلو غلطنا نفتكرها الجمعية

بطاقيات

بكره

يمكن تلاقسو مشرف الجمعية

وتبغسوا

طبعا طبعا تبغوا مين

طرقنسا

عايزيسن

تراجعوني

البساب لوسسة زيتية

الفسل طبعسا بالمرية !!

وانتظرنا الرد

شوية

المسالية

(سام سبعة)

وحضرة السكرتسير

لسكن يجيسب كرت وصية

# حوار ممسری کوپٹی سلخن بتف ہ

وبعض النقاد قضية الازمة في قطاع النصوص والسيناريوهات ، وقال أحدهم لاوجود لأزمة في هذا المجال فالكتاب متواجدون في كل الوطن العربى وهم جيدون ولهم أعمال طيبة لكن المؤسف أن المنتجين لايريدون البحث عن النصوص الجيدة لانهم يركزون على مصر فقط وييبحثون عن المواضيع العاطفية دون غيرها ..

وحتى وأن أنتجوا أعمالا دينية وتاريخية فانهم يحاولون حشر قصة غرامية بهدف شد الانتباه الى هذه المسلسلات --وكانت النتيجة أن فسد النوق العام .

فنحن مع الانتاج المنوع في المواضيع وفي الاسماء وعلى المنتجين ان بيحثوا قبل التصوير عن وجوه عربية الخرى تكون معتازة فنيا ومع ذلك مازالت لم ثجد فرصتها للظهور والتعبير عن نفسها وفرض لونها وأقول للمخرجين: أعطوا الإسماء المغمورة فرصتها يوجد في النهر مالا

فالأكيد أن الوطن العربي أصبح يزخر بالأسماء الفنية الناجعة في أقطارها ولكنها لم تجد فرصتها عربيا .. ومع تدخل الاستاذ الكبير مصطفى للعقاد هدأ النقاش لانه طرح اقتراحا عمليا اذ قال :

 ق رأيي أن هذا الاجتماع بعد أهم أحداث المهرجان .. اننا كمنتجين نود أن نخطط مسبقا لإعمالنا ، لذلك نحب أن نعرف لن نقدم انتلجنا ؟ ومادًا يريد منا المشاهدون في المنطقة وما هي نوعية البرامج التي نقدم ؟ ونحن كمنتجين نود أن نعرف هذه المعلومات وفقا للاحصاءات والقرارات الرسمية ، فهي قضية تجارية بين منتج له مسترى معين يحرص عليه وبين من يريد أن يشترى الانتاج وليست القضية اعلامية أوحكومية ققط ، اذن لابد أن يكون هناك نوع من المفاوضات والاتفاقات تصاغ بمثابة وثبقة عمل بحيث يتمكن المنتَج من التخطيط السليم ،

واقترح مصطفى العقاد تكوين لجئة مششركة بين المنتجين والمسؤولين بالتلفزيونات لتنظيم العمل . وقد وجد اقتراحه صدى عند أكثر الحاضرين خاصة لدى الإستاذ سعود عبد الحميد دهلوى مدير عام جهاز تلفريون الخليج بالوكالة ان

 ان جهاز تلفزيون الخليج على استعداد لتشكيل لجنة مشتركة بين المنتجين ومسؤولى هيئات التلفزيون بالخليج ونرجو أن ثخرج بنقاط محددة حتى نتمكن من عرضها على وزراء الاعلام بدولة الخليج ، وقعلا تم تشكيل هذه اللجنة ويدأت اجتماعاتها لوضع المقررات

وردا على ماقيل حول الأسعار وعدم توافقها مع التكاليف نظرا لعدم ارتفاعها قال السيد محمد الفهيد مدير ادارة الانتاج والتلفريسون

ء أرجو أن أوضح أن السعودية رفعت الأسعار منذ عام ، وإن التلفزيون السعودي يقدم سعرا خاصا للانتاج السعودي وسعرا خاصا للانتاج المتميز وسعرا للانتاج المتوفر السعودي وقد روعي أل هذا التصنيف أن يجزى كل اثناج جيد بقدر مايستحقه ، كما وضع هذا التقسيم ليترك مرونة وحرية وحركية ف تقدير الجهود والاعمال المتارة .

### التلفزيون لكن لا بأس أن نمر على هذا البرنامج فهو الوان: للاسف يتكرن من اغنية وابيات شعز ومدته نصف ساعة بالتمام والكمال هذا بالاضافة الى المقطوعات المان : من البرامج الجديدة ومن عيويه اظهار مسميات الفقرات بشكل سيء قما معني ( فيروز ) او المرسيقية الطريلة وهذا البرنامج ساعة يصلح أن يكون لاي مسمى اغر غير مجلة الاذاعة فليس فيه

( حسن يوسف ) او ( ققرة للاطفال ) للساد ا لا تستبدل بـ ( اغنية مختارة ) او ( لقاء فني ) وبودي لو تخصيص فقرة للرد على الشاهدين وتلبية رغباتهم ولا داعي للرد عليهم بالجملة . وهبذا لو يعطى جزء كبير للفن ويقلل من فقراته الكثيرة ، واعتقد لو شارك

ابو بندر

## الراشد يغنى للعمرى

ق أول تعماون بينهمما تسلم

الفنان / أحمد الراشسد أغنيتسين

جديدتين كتب كلماتهما الزميل / سلمان العمرى ويقول مطلع الاغنية الأولى .. عرفتهسا منسذ الصغر يباوردة مثل القمر أنظـر لهـا في غفلة لاتلتقـــت ئى بالنظر

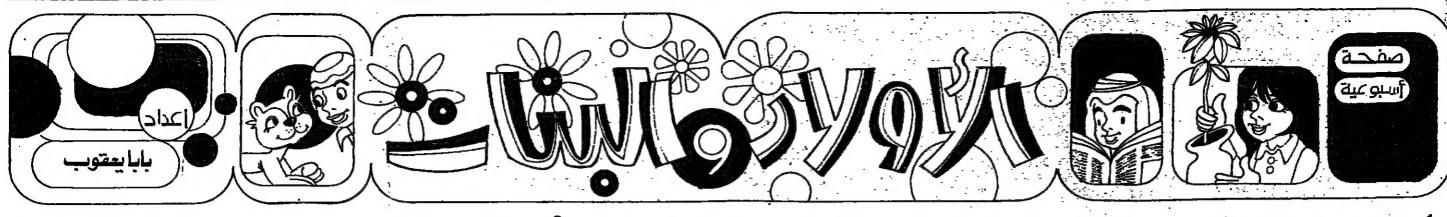
والأخرى والتي يقول مطلعها : في ليلة قمرا بها الناس الاهبن شقت الحبيب اللي من الناس شقت الغزال المنتظر لي من سئين

أسمر جميل وزاهيه نظرة أعيون الغنان أحمد الراشد قال : انني قد انتهبت من وضع لحن لهاتين الاغنيتين والتي ساتوم بتسجيلهما ف استديوهات القاهرة قريبا ان شاء

### محطات صفرة . . .

■ مسلسل تليفزيونسي بطواسة خالد النفيس وسعاد عيد الله وخالد العبيد وحياة الفهد وابراهيم المسلال ، يتعلق بقضايا تربرية ، قامت بكتابة قصتها نادية كمال وقام يسيناريو والحوار نادر خليفة وهو من لخراج محمد السيح أقزام وعمالقة!!







كان الغراب يشعر بالضيق من بني جنسه ، ان ريشبهم الاسود وهيئتهم الغريبة تثير النفور ، والصغار حين برون اى غراب يلقونه بالحجارة ويطاردونه في كل مكان .. وتمنى الغراب لو انه كان ينتمي الى فصيلة اخرى من الطيور ، تمنى الا يكون غرابا .

وفي احد الايام والغراب ينتقل من مكان الى مكان رأى سربا من الحمام وهو يقف في فناء مزرعة ، وتعجب غاية العجب ، لقد راى صاحب المزرعة وهو يلقى للحمام بالحب .. وعلى وجهه امسارات الرضسا والسرور .. والحمام لا يخاف منه او يطير بعيدا عنه .. وتحسر الغراب وقال :

- کم اتمنی او کنت واحدا منها - د. احَدْ الغراب يحلم بهذا الامر ، وهداه تفكيره الى حيلة ماكرة ، فاسرع على الفور وطلى نفسه باللون الابيض ، وبعد ان جف اللون طار وانضم الى سرب الحمام .

> لم تلحظ الحمامات اى فرق بينها وبين الغراب ، وكان الفراب سعيدا بهذا الحال ، قهو يتناول اطايب الطعام ، وينام في اطمئنان في عش

الحمام مملوء ، بقش نظيف ، ويشرب الماء مصفى وبأردا من اناء من الفخار ، وهويجد كل شيء وقتما يريد

كان الغراب في ايامه الاولى مع سرب و الحمام ۽ حريصا على الصمت حتى لا يكتشف امره ، وبالتالي لم يتطرق الشك الى الحمام ،

كبيرة وعندئذ قال: وفي احمد الايسمام ضاق الغراب بصمته برواختار اقرب حمامة اليه والقي عليها بتحية الصباح ، تعجبت الحمامة ، ولم تصدق اننيها فما سمعته

هذا حتى اكتشف امره ، وعلى

القور انهالت عليه الحمامات

تنقره وتعنبه م ومن حسـن

وبالقعل عاد الغراب الى ليس هبيلا ، بل هو نواح ، وطلبت منه ان يرفع صوته تربد الغراب في أول الامر ، لكن الحمامة نائت باقى الحمامات واخبرتها بامسره .. والتفت الحمامات حوله وطلبت منه ان منه وطربته في الحال . يرفع صوته .. وما أن فعل

واصبح الغراب مشردا بلا وطن ، وهذا جزاء عامل لن ينكر فضل الوطن ،

ان تنهش الحمامات راسه -وعندما فرطار باقصى سرعة ولم يتوقف عن الطيران الابعد ان اطمأن انه ابتعد مسافة

حظه انه استطاع القرار قبل

- الافضل أن أعود إلى مبنى جنسى من الغربان .

فصيلت ، لكن الغريان لم تتعرف عليه في لونه الابيض الغريب ، ولم تسمح له باي حال ان يشاركها السكن والطعام . . وعندما اراد ان يخبرها عن حقيقته سخسرت

اكثر من ٢٢ كيلو جراماً.

طائر النجل الطنان ، فهذا الطائر لا يزيد وزنه عن ١٠٨ مليمترا !!

دائرة

تختلف احجام الكاثِنات الحية من كائن الى احر .. القبروسات مثلا صغيرة جدا الى درجة انها لا ترى بالعين المجردة ، ولابد من استخدام « الميكرسكوب « لرؤيتها ، بينما الحوت الازرق يزيد طوله عن مائة قدم ، ويزن مائه وخمسين طنا ، وهو يعتبر من اكبر الحيوانات الموجودة حاليا .

> واكثر الحيوانسات ذات الاحجام الضخمسة ، هي الحيوانات المائية ، ويرجع هذا الى أن الماء يساعد على حمل الاوزان التقيلة

> أما اكبر الحيوانات البرية المعاصرة ائتى تأكل العشب فهو الفيل ، ويبلغ ارتفاعه ١٢ قدما ووزنه خمسة اطنان . واضخم أكلات اللعوم هي

> العبية ، والدب القطبي بالذات قد يصل وزنه الى اكثر من الف كيلو جرام ، ويزيد طوله عن ٤ اما دب نحویاك نسبة الى

الجزيرة التي يعيش فيها فهو يليه في الحجم ، فوزنه يصل الى ٧٥١ كيلو جراما وطوله ثلاثة امتار . واصغر أكلات اللحوم هو

حيوان ، ابن عرس ، السدى يعيش في امريكا فيصل طوله ٢ ر١٥ سنتمترا ، ووزنه الي ٤ر٢٥ جرام . واكبر طيبور الارض هي

النعامة ، اذ يصل ارتفاعها

حتى قمة الراس الى ٧ر٢ مترا

ويبلغ طولها ١١١ مترا .

وأكبر الأشجار سمكا هي ويصل وزنها الى ١٥٦ كيلو شجرة ، السرو ، التي تنمو اما اثقل طيور السماء فهو بالمكسيك فقد بلغ قطر احداها عند قاعدتها ۱۱ مترا ، ای ان ه التم ، ويبلغ وزنه احيانـــا محيط جزعها يزيد على ٢٤

> واصغر طيور السماء هو جرامات ولا يزيد طوله عن ٥٧

> واطول الاشجار الحيه هي شجرة الخشب الاحمر التي تنمو على ساحل كاليفورنيا

اصدقاء

حاتم ابراهيم

( ۹ سنوات )

استاجر احد البخلاء حمالا ليحمل له قفصا فيه قوارير على ان يعلمه ثلاث خصال ينتفع بها ، فلما بلغ الحمال ثلث الطريق قال للبخيل :

- هات الخصلة الاولى باسيدى وقال البخيل مبتسما:

- هات الثّانية يا سيدى .

- من قال لك ان المشي خير من الركوب فلا تصدقه . وهز الحمال راسه مؤمنا وقال:

قال للبخيل : - هأت الثقله يا سيدى - من قال لك أن الجوع خير من وحيننذ قهقة البخيل وقال : الشبع فلا تصدقه

وهذا الحمال راسه وقال :

وسر البخيل وقال :

وسار الحمال حتى بلسغ ثلثسي الطريق وعندئذ قال للتاجر :

على حملك القوارير فلا تصدقه وفي بساطة شديدة رمى الحمال القاص على الارض بكل قوة وقال: من قال لك ان في هذا القفصر

























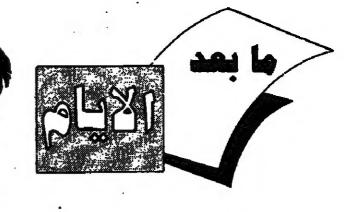












\_ الحلقة السادسة عشرة

اعدها للنشرد . محمد حسن الزيات

يقهل الدكتور محمد حسن الزيات معد هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته اخر مره في غرفة نومه في صيف ١٩٧٣م كان المرض قد الح على جسمه فاضعفه واضناه ولكنه كان مشغول الضمير بازمة بلاده ، مهموما بهموم شعبه ، قوى الثقة والايمان بأن العدوان لابد مهزوم رأيت طه حسين طوال معرفتي له يناضل في سبيل غايتين لا يرضى حتى يصل اليهما ويصل اليهما معه كل الناس ، الغاية الأولى هي الحرية ، وهي عنده اسباس الكرامة والمسؤولية للأمة والفرد .. والعَاية الثانية هي العلم وهو عنده استاس النهضة في ميدان الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد .. وقد امد الله في عمر طه حسين فاعطى لقومه ذلك العطاء .. ولكن قصة حياته نفسها كانت هي ايضاً من اجمل ما خلف لهذا الجيل من اجيال العرب ولمن بليه من الاجيال يستمدون من تأملها الامل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفاته العلم والتنوير .

وقد عرض التلفزيون المصرى الجزء الذي سجله طه حسين من سيرته في كتاب الايام ، وكان قبل وفاته قد انن للتلفزيون في اخراجه ولكن هذا الجزء لم يكد ينتهى عرضه حتى انهالت الرسبائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه حسين ولهذا طلب الى التلفزيون ان اقدم له فصولا يستمد منها السيناريو اللازم لاخراجها وقد اطلع على الفصول التي اعددتها استجابة لهذا لهذا الطلب .. اساتذة اصدقاء وابدوا عليها من الملاحظات ما انتفعت به كثيرا .

وقد اشترت « المدينة » حق نشر هذه المذكرات بعد أن رؤى نشرها في عدد من كبريات الصحف العربية .

واليوم نتابع مع القارى الكريم حلقة جديدة من هذه المذكرات والتي اطلعت عليها اسرة العميد وما تضمنته من مقتبسات كثير منها ينشر لأول مرة . .

طه حسن ــ صِّيف ۱۹۵۳ ١١١ء ـ ف فندق صفير في الطريق من رومسا الى ظورنسسة « ۱۹۵۲/٦/۱۹ مىلما » : طه حسين وزوجته يتبادلان الإفطار مبكرا ، وامتعتهما تنزل الي سيسارة صغيرة ستقلهمسا ال طورنسا من روما التي غادراهــا

هذا الإفطار المكر . « الخلامة تحضر الصحيفة » صوران تلقى نظرة على الصحيفة فتقول : « لقد اعلنت الجمهورية في

امس مساء . طه حسين كان قد

طب أن تقدم صحيفة الصباح مع

اعلنت الجمهورية امس الثامن عشر من يونيه ١٩٥٢ م . طه حسين : أعلنت الجمهورية ؟ سوران : هذا هو الخبر ه تقرأ : القاهـرة . في الثامـــن عشر من

طه حسين : د لم يعد يسمعها ، يفكر فيما بينه وبين نفسه ، ما اعظم الفرق بين حياتنا التي نحياها منذ اليوم وحياتنا التي كنا نحياها من قبل ، والتي كان اباؤنا واجدادنا يحيونها منذ الالاف المؤلفة من السنين .. المريون القدماء كانوا يعبدون ملوكهم ويتخذونهم الهة مقدسين يرفعون اليهم الصلبوات والقرابين ، المصريون القدماء كانوا يخضعون للولاة والملوك الاجانب الذين كانوا يأتونهم من اقطار الارض المختلفة ، كانسوا يعبسدون

قياصرة روما ، المعربون القدماء كانسوا يشتسرون ملوكهسم بللأل يجلبونهم من بلاد الشركس والقوقاز رقيقا اطفالا يخطفهم النخاسون . المريون تقطع الصلة بينهم وبين

وسيرفعون الى رياسة الدولة المصرية رجلا لا يمتاز عن سائر المصريين

العائم الخارجس بغنزو الترك العثماني .. تستيقظ اوروبا وهـم نيام .. يستيقظون في القرن الماضي يقظة مقيدة بسلطان الترك العثمانيين الذي يأتيهم من الخارج ، ويهذه الولاية المتوارثة التسى استقسرت قيهم ، ثم بهذا الملك المتوارث الذي فرضته عليهم حماية الانجليز . وها هما يتطمسون من هذا كلمه ،

و الحضارة الانسانية فاستيقنت اثناء هذا التفكير أن مصر هي المثل الرائع للوطن الاصيل الذي لم يخلق ليفنى في غيره ، والذي لم يظـق لينعن لغيره ، وانما خلق ليفرض نفسه على الدهور ولتعيش امته خالدة كما انه مو خالد ، كريمة كما هو كريم ، عزيزة كما انه هو عزيز ، قاهرة للاحداث والخطوب كما أته قاهر للاحداث والخطوب ، قادرة على

وتقهر المماعب مهما تعظم ! سوران : فكرت انت في هذا كله وانا اقرأ لك خبرا في صحيفة على عمود في عدة سطور ؟ ابحرت بعيدا عنى وانا أحاول اقرأ لك الاخيار ، انت تری اننی لا استحق ان تستمع

ان تتفذ من الشكلات مهما تكن

طه حسين: «يأخذ يديها ق يديه • لا ، كنت استمع اليك ، كان صوتك العنب يساعدني \_ كعهده دائما ـ على التفكير!

سوزان : المهم اتسركك الان سأعود لنسمع معا نشرة الاخسار التالية ثم يجب ان نغادر هذا الفندق سريعا لنذهب الى فلورنسه ، أه ... ومبروك عليك جمهورية مصر! في ظورنسه .. اجتماع مؤتمر

الحضارة والسلام : بين المعوين قتامل العول . ومتهم قنصل وجمهورية مصر العلم ، وبين الاعضباء طه حسين يمثل مصر أن الرُّتعر والى يمينــه

رئيس للؤثمر ، على للنصة : والأن يعرنس أن أدعس الكاتسب المعرى النكتورطه حسين الكلام .. طه حسين الزوجته : لقد كنــت فهمت انتسى اشسارك في المؤتمسر مستمعنا ، لم أعبد شيئنا لهندا للؤتمر .. طوال هذا الاسبوع الذي قضيناه هنا لم اقرأ شيئا غير

سوران : انهم يصفقسون لك .، الكلام الذي كنت تقوله لي في طريق حلران ، وكلمة شكر ، هذا يكفى ثم تعود للاستماع ... و مؤتس يمسير مع والسده الى

طه حسين دعلي النصة ، : و لحب \_ ايها السادات والسادة .. أن اتحدث اليكم حديثا قصيرا عن الصلة بين السلام ويين دينتا الاسلام .. أن اسم الاسلام اشتق من السلم .. وأن المسلم في القرآن هو الذي يسلم الناس من لسانه ویده .. وان ابراهیسم ابسا الاديان الصمارية قد جاء ربه بقلب سليم وقد اسلم وجهه نه حنيفا .. فللسلمون اهل السلام ..

تجلس الى جانبه سيدة من شيلي تقرل السيدة : هذا حديث بديسع بغسير اوراق ولا متكرات .. ويقول لها جارها الفرنسي : وكيف تريدين أن يستعمل الاوراق والمذكرات .. وتقول السيدة : و لقد انتقل الان الى المست عن و الصلاة ، يظهر أن معنى الكلمة الاصلى في اللغة العربية

بين اعضاء المؤتمر استاذ فرنسي



بمولد ، ولا بثروة ، ولا بقوة أجنبية

سوزان اين انت ؟ اقسرا لك

طه حسين . كنت افكر في مصر

واعجب .. احتمات مصر ما أحتمات

وقاست من الخطوب ضروبا وألوانا ،

دون ان تفقد شخصيتها ودون ان

تنسى كرامتها ، ودون ان تفتر احظة

واحدة عن الجهاد في سبيل تلك

الشخصية وهذه الكرامة ودون أن

تقصر لحظة عن المشاركة في ترقية

واتحدث اليك وانت غائب .. غائب

عتى وعن كل ما حولك ...

-أ... د . طه حسين يصافح ادجار جلاد في حفل النادي اليوناني

طه حسينْ يتلقى جائزة الدولة التقديرية من جمال عيد الناصر ايلم كان لحمد نجيب هاشم وزيرا للتربية والتعليم عام ١٩٥٩م.

هو ، الدعاء ، يقول ان هناك نصا تاريخيا لدعاء كان نبى الاسلام يدعو

، كان الرسول صلى اله عليه وسلم يدعو بهذا الدعاء اذا تهجد في الليل ، وهذه ترجمتي للدعاء ، وهي لا تصور الا قليلا بلاغة وجمال الاصل العربي ، الدعساء

« اللهم لك الحمد ، انت نور السماوات والارض ، ولك الجمد ، انت قيم السموات والارض ، انت الحق ، ووعدك الحق ، والجنسة حق ، والنارحق ، والمنون حق ، والساعة حق ، السيدة : لريد أنَّ أكتب هذا

طه حسين « مستمرا ، ويستمر الدعاء ايها السبادة والسيندات فيتضمن فقرة كانت دائما امسام

السيدة « لجارهــا • : امــام تضيُّ في الطريق في حياتي كلها . . السيدة : تضي له الطريق . ! طه حسان ۽ مستمرا ۽ تخي' لي الطريق في حياتي كلها ، ويها اختم الحديث شاكرا حسن استماعكم

اللهم لك اسلمت ويك امنــت وعليك توكلت واليك انبت ويسك خاصمت واليك حاكمت فاغفر ٹی ما قدمت وما اڪرت ، وما اعلنت وما أسررت . انت الهي

لا الله الا اثت ... القاعسة تدوى بالتصفيسق ومؤنس يتقدم لينزل معه والده من على المنصة .

السيندة « تجسرى نصوطه

حسين . . تقول له : » سيدى النكتون .. سيـدى الدكتور .. ارجمو ان تعطينسي نسخة من هذا الدعاء دعاء رسول الإسلام لانني اريد ان اعيش به ان اعيش بهذا الدعاء ادعو به كل ليلة واريد ان تحمل انت الى دينكم الاسلام ، الذي حبيتني فيه منذ

اليوم ، ان تحصل اليسه حبسى

الدكتور طه : حيك كفايسة ما

سيدتى - لا داعسى للدمبوع -، ساطب من مؤنس ان يعطيـك نسخة من الدعاء وشكرا جزيلا .. طه حسين على المنصة يتابع

• ما زال التصفيــق يدوى ــ المهنئون الاخرون يتزاحمون » أتتصل مصر العام يقول لطه حسين ۽ رفعت راس مصر وراس العرب وراص السلمين . ساكتب غصر فورا وسيسعد مصر الجديدة أن تعرف ما جرى اليوم ...

\$12 ه و سيتيور لابيرا ، رئيس المؤتمر - يقبل على طه حسين ويقول للقنصل للصرى : معترة يا سيدى القنصل ؛ طه حسين عندكم في مصر طوال أيام السنة أترك لي هذه اللحظة لاقول لطه حسين الله جعلت . هذا اليوم خالدا ف تاريخ مدينة فإوراسو واقد يشبرت فيها والتكا

اساسا للسلام والتعاون ، بشرت بها 🐪 🖖 لشعوب البصر الابيض ، لجميسع شعوب العلم اليوم ينرك الجميع انك وشعب مصر وشعوب العرب جميعا تتشدون العدقة اساسا للسلام ، وتستمقون الوصبول الى العدائبة

سوزان ء لطه وهما يخرجان ۽ : هذا أنت تتقوق على نقصك ! . مؤنس : وانت ــ انــت لم تكن تدرئ مادًا تقول !

سوران : اما انا فقد کنت افکر (را

والدك .. كنت اربــد ان يسمعــك

ابوك .. وكنت اريد ان تسمع لمك ...

كما كنت اريد ان تكون بنتك

طه حسين : امينة في إمريكا ..

مع زوجها طال غيابها عنا .. بنتهم

الثانية وانت هناك ولم نرها حتى

الان .. ترىما هوشكل هذه المولودة

الامريكية ؟ لقد سموها منى ، كنت

سوران :ستراها وتراهم لخيرا ،

كتبت الى امنينة انهم سيحضرون

لزيارتنا في الجبل في ايطاليا ، في

الصيف القادم في طريقهم لقضاء

« كول ايزاركو » قرية في شمسال

ليطليا حيث يقفى طه حمسين

طه حسين جالسا آل حديثة

الفندق ــ تقبل عليه و يسوسن وبنت

ابنته امينة الكبرى الواسودة في

الاسكتدرية وعمرهما الان ثلاث

سوسن : أنا اللميسة .. اللميسة

طه حسين يعانقها : تعالى اذن يا

تور حياتسي .. د يجلسها على

التحضر المينة ابنت تأومعها

طفلتها التانية مني وعمرها سينتان

طه حسین : تعالی یا منی ..

منى : بابا بيتولى انك علمته يقول

طه حسين: لم اعلمه يقول لا

طه حسين : تعنالي احبكي لك

منى : أنا لا لحب الأمراء ..

اميرا ، كان رجــلا بسيطــا يليس

ملابس بسيطة ويخرج بالليل ويمثى

ليطمئن على احوال الشاس وذات

٤١٦ » تدخل سيدة ايطاليبة

ر السيدة الايطالية : اكسلانس مل

سمح لي ان اتحدث البك يون سايق

معرفة .. هذه البطة صدرت البوم

ملوحة بمجلة في بدها ..

طه حسين : سيدنا عمر لم يكن

عمال على بطال ، يقول 'لا لما يلزم

منى: وتحكى لى حكاية ؟

حكاية أمير المرمنين عسر ...

طه حسين : ليه لا

يقول لا .. تعالى ...

. سنوات تلقى بنفسها بين دراعيه

103 ، صيف العام التالي : ق

اقضل اسم و آمنة ، .

طه حسين : حقيقة لم اكن ادرى \_ ولم أعد نفس المكلام \_ طوال الاسبوع ، كما قلت لكم كنت اقرأ القران ، ومع ذلك فاننس في الواقع راض عن نفسى وراض عن حديثى اليوم وما تعودت أن ارضى عن تقسى آبدا ، وما رضيت من قبل عن حديث القيته في اي وقت من الارتات ، ولكن كيف كانت اللغة ــ كيف كانت لغتى الفرنسية ؟

مۇنس : شنيعة .. سيوزان : الا تكف عن هذه الاسئلة فهذه اللحظة المعمة بالعزة والقمر ا

الن ترضى عن نفسك أبدا ؟ كانت لغتك طبعا كالعادة رائعة . طه حسين : لقد قلت لك لنني راض عن نفسي اليسوم ، وهسدا الدعاء ، لقد تلوته لنفسي قبل أن انام امس .. ولكن تلاقتي له اليوم علناً كان لها تأثير غريب في نفسي ... لقد حرك فيها شوقا قويا الى زيارة أرض

الحجاز ومثينة الرسول ..



طه حسين مع سليمان نجيب وطاهر باشا وكليمينت كروس في حفل بفندق شيرد عام ١٩٥٠م

# يغلن وندوق التنهية العقارية

لجميع المواطنين السعوديين القاطنين في المدن التالية، "الرباض، الخرج، القهات، طريف، رفحا، الخرمة، عن حاجته إلى

# محصئين

يتابعون المنخلفين عن تسديد أقساط الصندوق بموجب قوائم تسلميهم من إدارة النحصيل وفق الشروط التالية ال ٢٠ أن لايقل عمره عن ٣٠١) سنه

ا۔ اُن یکون سعودی الجنسیة.

٣. أن يكون ملمًا بالقراءة والكتابّ.

ه - يفضل مديكون مد أبناء المنطقة أوساكني البلث أوله خبرة فىمجاليت الجباية أوماشابهها مهاعمال

ا ٨٠ تقديم كفيل غارم.

أوالأمائه.

رد أن يكون حن البيرة والسلوك .

د. ان لایکوت قرسبق الحکمعلیہ بحد۔

شرعي أوآدين فيجريمة مخله بالشرف

٧- أن لا يكون موظفاً حكومنا، تقدم الطلبات مصموتة بصورة مسرحفيظة النفوس وشهادة حسن سير وسلوكي مهلعمدة مصدقة مدالثزلمة إلى إدارة التمصيل بصندوق التنمية العقاريج بالرباعن مباشرة أوترسلت لنفس الإدارة (ص.ب: ٩١ ٥٥) على أن بيحتوى الطلب على عنوان المنقيم كاملا وسيكون آخرموعرلقبول الطلبات هوالخامس عثرمسرشهررجب ٢٠٤٠ ه. وسيلنعب موعدالمقابلة التنصية للمتقيمين ومكانها بئ وقت لاحق علمابأت الصنروق

سيرفع مبلغاً معيناً عن كل فسلط يسديد من القوائم التي بسيعهد إلى كل مصليمبابعها.

صندفق التنمية العقارية

# 

وفيها صورتك .. مع تسعة وتصعين صورة اخرى ، انهم المائة رجل الذي تقول المجلة في مقال بامضاء دوناك روينسون انهم اعظم رجال للدنيا المعاصرين .. عرفتك من الصورة ، وقلت انن معنا \_ في هذا الفندق -في هذه القرية الايطالية واحد من

اعظم مائة رجل من الاحياء الذين يؤثرون في العظم ... معذرة لتطفل ... ولكنى قد اشتريت المجلة اليوم ... واطلعت عليها الآن - ورأيتك تجلس فَ الحديقة .. استثنن ..

طه حسين : شكرا يا سينتي .. ، يلتفت لامينة بنته ، ويسألها : اين منى واين حسن وأبوء ؟ امينة : حسن مع ابيه ، يسيران

ان فيها شي يهمني ..

سوران : هذا وقست النزهية ، تكمل القصة لما نرجع .. ثم انني ارید ان اشتری مجلة معینة یقولون

و الجيل منذ الصباح .. وعلى فكرة

الاولاد فضحونا مساء امس تجولوا .

في الجيل وقطفوا شمار التفاح من فوق

الاشجار .. لم يتصوروا أن تكون

الجبال ملكا لاحد ، حتى جاء الفلاح

غاضبا قطاروا امامه الى القندق ..

و تدخل سوران ف خطوات نشطة

طه حسين : لم اكمل القصدة

وتطلب من زوجها أن ينهض السير ا

الغرفة الاالان ، ومحمد في الجبل مع ابنه حسن ، وسوسين ومنيي لا تستطيعسان القراءة بعد .. من طه حسين : وهل تعتقدين انك

الراة الجميلة الرحيدة التي تتحدث الى ف مدا الفندق ..؟ فريد : د يصل حاملا الصحف للصرية والخطابات ، يقول : مجلة

طه نصين : كلام قارغ .. دونالد روينسون .. الكاتب الامريكي الذي

زار مصر ايام حريسق القاهسرة ..

اخرج كتابا عن مائة شخص ف العالم

سوران : وكيف علمت نلك ؟ من

اخبرك ؟ فريد لم يكن معنك هذا

الصباح اتبه ذهب إلى البنك

والبرستة .. وامينة لم تتسزل من

ويظهر أنه نكرني ..

روز اليرسف نشرت بشكل بارز تمريحك الذي تقول فيه لن اساس التعليم الصالح هو اختيار الطالب للدراسة التي يرغب فيها .. يوجد كتلك خطاب من لجنة رضع الدستور

سوزان : سنقرأ هذا كله بعد النزعة ، والجرائد والرسائسل

الجديد التي اخترتم عضوا فيها

طه حسین : منی ــ این منی .. ركنت احكى لها .. واين حسن .. وابوه ، وسوسن ؟ ألا القي نظرة على الصحف وانا ف انتظارهم ؟ سوزان : كلهم سيلحقون بنا ،

تستطيع ان تتتظر عودتنا ..

رمن جهة المحمف والرسائل فاننا سنكرن في مصر بعد وقت قريسب

جدا .. وسنجد هنساك يوميسا كل الصحف وكل الرسائسل وكل التليفونات وكل الكتب وكل الزيارات وكل الاستقبالات .. الان نمشي تحت هذه السماء الجميلة ، وفي ظل هذه الاشجار الشامخة التي لن تحضر

« تعطى الجرائد والرسائل للسكرتير . : احتفظ بها حتى نعود . ٤١٦ . في مصر ، منسؤل طه حسسين بالزمسالك ـ غرفسة المكتبء وقد عادت اسرة طه حسين الى مصر وعاد طه حسين الى يرتامجه

السكرتين وصلنا خطاب باليد

السكرتير : هذه نبذة مرفقة بخطابه عن تاريخ حياته : انه خبير عللى في شوون المكفوفين وقد فقد هو نفسه بصره في الصرب العالمية الاولى ، حرب سنة ١٩١٤ وهو الان يزور عدة بلاد في ارجاء العالم ويتوقف بمصر يومين فقط ويسأل ان كان الوقت يتسع لزيارته .

طه حسين : يومين .. اتن يحضر غدا الساعة الحادية عشرة .. ان كان هذا الموعد يوافقه ١١٤ ء في اليوم التالي ـ د سير

کلود ملکنزی بخسرج من منسزل بامضاء و سيركلود ماكنزي ، يطلب العميسد \_ سيارت تنتقاسره ، صحفيون ينتظرونه ،

طه حسين : ومن هو السير كلود

سيركلود : « للصحفيين » اعتقد ان مصر يجب ان تقضر بالدكتور طه حسين .. فهو عيقرية فذة قل أن يجود الزمان بمثلها .. اننى اغبطكم لاتكم تعيشون على الارض ألتسى انجبت طه حسين .. كما اغبط تفسى لاننى تعرفت اليه وجلست معه هذا الوقت الطويل .

صحفى : هل تخبرنا عن طبيعة عمك وعما تريد تحقيقه والوصول

سيركلود : كل أملي في الدنيا هو إن يتمتع الكابواسون في العالم



د . طه حسين مؤسس مدرسة الفنون الحرة معه على يمينه الفنان احمد جدى وعلى اليسار محمد محمود خليل رئيس اصدقاء جمعية محبى الفنون الجميلة عام ١٩٥٢



حب المجتمع لهم وعطفهم عليهم هو

النور الذي يهديهم سواء السبيل ..

من بدری ؟ قد یکون بسین هؤلاء

الكفوفين هيلين كيلر اخرى او طه

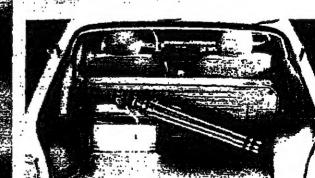
صحفى اخر : مل تحدثت مع طه

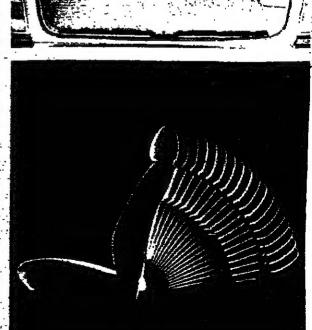
حسين عن عمله خارج ميدان التعليم

والثقاقة فهوكما تعلم عضو فالجنة

وضع الدستور الجديد ..

١٩٨٠ و ١٩٨١ فازر سوبارو 4WD في سياق سيارات رحلات الصيد الدولي بسبب توعيَّتها التَّمَيُّ لأعجاب. وهذا يزهال علي: القدرة الساجقة لسيارات سوبارو 4WD لتوفير الجدارة الحقة التي تكفل

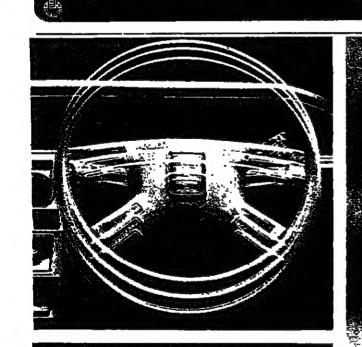


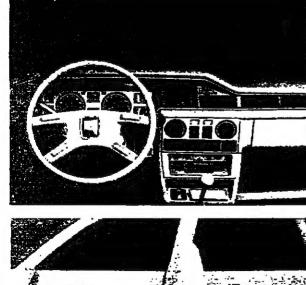


قَكْرَةُ سُوبِارُو ذَاتَ الدفع على ٤ عجلات دُبِل دفرنشي هو انها تسمح بالتوصيل الحربين دفع العجلات الإمامية ، والدفع على ٤ عجلات طبقا لظروف الطريق والطقس. فى أى وقت وفى أى مكان فانك ستواجه عامل احتكاك منخفض كما هو الحال على الطرق المناك المرافي المنافق المنافق المن الإيام الممطرة أو عندما تقود سيارتك فوق طرق رملية أو حصوية أو طينية، في هذه الحالة يتكنك تَنْسَاطَة أَنْ تَحُولَ اللَّهِ نظام الدفع على ٤ عجلات دُبِل د فَرِنْشُ لتوفير الاحتكاك الالتَّصاقي، وبالتَّالي



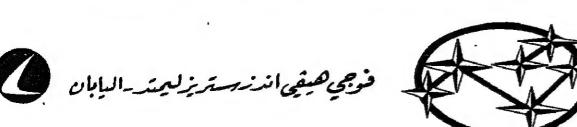
لِأَعْتُماد عليها تحت أَصَعْبُ طَرُوفَ القيادَة عَلَى آرض غير ممهدة بعيدا عن الطرق. ان الميزة الرائعة في













مصلاقة .. اجد تقسى خلال شهر واحد اقرأ اكثر من موضوع ، واحضر أكثر من ندوة ، وكلها تتحدث في

موضوع واحد .. عن الشياب والقراءة .. وكلها تجمع

على رأى واحد يقول .. بان حيل هذه الايام لايقرا .. ومع ان هنك اسبابا عديدة يحشدها القاتلون بهذا الرأى .. الا أن الادعاء الذي يقول بنن هذا الجيل لايقرأ لانه لايجد مايقرأ يجب ان يستوقف المعنيون بالثقافة والتربيبة

والتعليم . . وكذلك الراى الذي يقول بأن جيل هذه الإيام

لم ينشأ على حب القراءة لانه لم يجد بين اهله من يهتم. بهذا الفعل الحضاري . . ويجب ان لانظل من شأن الرأي الذي يقول بان التليفزيون والصحافة اسهما إلى حد كبير

وعلى كثرة ترديد هذه الادعاءات في كل مرة يثور فيها

النقاش . . وفي اي مجليهة . . لم اسمع سؤالا يقول . . ما الكتاب الذي بيحث عنه الشباب فلايجده ؟ أن التسليم بهذا القول يقودنا الى التسليم بلنكار قيمة كل مالدينا من

كتب القدامي والمحدثين الموجودة في ايدينا اليوم والتي تتسابق دور النشر على احيائها واصدارها ، والقول بمسئولية المنزل - كما اجزم - فيه تحميل للمنزل بمالايطيق . . ويبقى السؤال ابن المدرسة ؟ صدقوني هي المسئولة الاولى عن تربية الجيل ، وهي المسئولة عن تفاقم وانتشار فلاهرة الامية الثقافية ولكن الجميع يسلبم بسلبيتها في هذا المجال بل إن الذي بالحظه . . أن تكرس

المواد وكثرة الواجبات اليومية التي تطلبها المدرسة هذه

الايام تسرق من التلاميذ اي وقت بسيط يمكن ان

يخصص للقراءة الحرة .. ولذلك نجد معظم هؤلاء

التلاميد اليوم ينقرون من الدرس وينقرون من القراءة ،

وبينما يرى الدكتور عبدالله مناع ويؤيده في هذه المسالة

الكثير ممن اوتوا حظا من الثقافة والمعرفة ضرورة

اختصار سنوات التعليم نرى ان الاولى هو اختصار

مناهج الدراسة واعادة صبياغة المدرس والمدرسة .

بقلم : محمد عمسر العامودي

في خلق هذه الظاهرة .

شعر :محمد حسن فقى

حاولتُ تمييزَ الرِّفاقِ فلم تُطِقُ تَفْسِي بِرَغْمِ بَصِيرِيّ التَّمْسِيزا ا

إِنَّ النَّحَاسَ إِذَا أَجِيدَ طِللَّاقُهُ يَغْرِي النَّهِي. فَتظنُّه الإبْرِيزا ١

فلقد حَسِبْتُ لَقَرْطِ مَا اخْنَلْطَ الورى في ناظري .. من الذَّليل عَزيزا ١

لمُ أَلْقَ حِرْزًا واحدًا أَخْتُ أَنْ وَاحدًا أَخْتُ أَنْ وَالْحَالَ الزَّمَانُ - حَرِينِ ا

تحت رعاية وكيل الإمارة: احتفل باختتام

العسام الدراسي بمكة



الشاوى

• من على الزهراني : السمو الملكي الأمير ملجد بن عبد العزيز أمبر منطقة مكة المكرمة قام الأستاذ حمد الشاوى وكيل الامارة برعاية الحفال الختامي للعام الدراسي البحالي السذي اقامته دار التربية الاجتماعية بمسكة المكرمة مساد يوم الاثنين الماضي . بعد ذلك قام الأستاذ حمد الشاوى بافتتاح معرض الفنون التشكيلية

وق نهاية الحقل سجل وكيل الامارة كلمة في سجل الدار شكر فيها العاملين واثتى على جهودهم في رعاية أبناء هذا

• من حسين الزهراني :

• من احمد سعيد مصلح : يعقد يوم الثلاثاء القبسل اجتماع موسع لمجلس التوجيه والارشاد الطلابي بادارة التطيم بالغربية في جدة ويرأس الاجتماع الدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليسم بالغربيسة ويحضره مندويون عن قطاعات التعليم اضافة الى معتلسين عن الهيئسات والادارات والمؤسسات المختلفة ..

وصرح للدكتور عبد الله محمد الزيد مدير علم التعليم بالغربية « للمدينة » بأن هذا الاجتماع وهو الثاني سيركز على تعاون البيت مع المدرسة وأن الهدف من شموله لقطاعات أخرى غير التعليم هو تبادل وجهات النظر والاقتراحات الكفيلة بتطوير هذا التعساون والتكأمسل بسين المدرسة والمنزل ..

ومن جهة ثانية قال الزيد بأن الأمطار والسبول الأخيرة والتى شهدتها المنطقة فى منطقة وادى فاطمة كلية وأتلاف ٢ مدارس أخرى ولكن لم تحدث أي اصابات في الأرواح والحمد لله

جدة : اللغت الغرقة التجارية والصناعية بجدة جميع التجار بمدينة د . الزيد يجتمع ومجلس جدة بفحوى القرار الذي صدر عن مجلس وزراء الصحة في دول الخليج التوجيه والارشاد بالغربية العربي في دورته السابعة المنعقدة بالكويت خلال الفترة من ٩ - ١٢ ربيع الأول الماضي من العام الحالي بصند منع انخال مكاثن بيع السجائر الى منطقة وقد أبلغت ذلك الادارة العامة

لحماية المستهلك لجميع الغرف

التجارية ونوهت الغرفة التجارية

والصناعية بجدة الى أهمية التقيد بهذا القرار وحظر استيراد أو ألى جدة وسوف يتم خلال اللقاء حوزة أي من هذه المكائن هذا ومن جهة أخرى يجتمع بمقر الغرفة التجارية والصناعية البلدين . بجدة يوم السبت المقبل وكيل

ومن جهة أخرى سيصل الي

الريساض الجديد تزين مطار فنية تسترحى من البيئة وتتحدث عن

التطور الشامل في الملكة حيث أعدت هذه الادارة لهذا الفريق برناسج زيارة لمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة للاطلاح على مابه من أعمال فنية وجمالية قامست الادارة

الغرفة الشيخ اسماعيل أبو داود وامين عام ألغرفة الأستاذ عبد الله صادق دحلان وذلك بعد وصول وكيل الوزارة القلبيني ظهر ( السبت ) المقبل

تناول عدد من المواضيع التجارية والمجالات الاقتصادية التي تهم

وزارة التجارة الفلبيني مع رئيس

● من مندوب « المدينة » :

الرياض : طلبت ادارة الشؤون الفئية بادارة مشاريسع المطارات البوليسة الى عدد من الفنانسين التشكيليين في المملكة التعاون معها في تزيين مطار الرياض الجديد ، بأعمال

استماعيل أبو داود

جدة خلال الأيام المقبلة وفد تجاری ترکی بتکون من شخصا برئاسة رئيس الغراسة التجارية باسطنيسول في زيارة مماثلة يجتمعون فيها برئيس الغرفة وأمينها العام

هذا وسيقوم الوفد التسركم بجولة ف مدينة جدة يرور خلالها المدينة الصناعية وميناء جدة ٧٠٧ کم استطاعه شعا مختلف منجزات النهضة بالملكة ويضم الوقد مجموعة من رجال المال والبنوك .

معرض الفن التشكيلي السعودى يغلق أبوايه • من عبدالله الحرازي:

بلجودة وقد حضر المعرض فريق مكون من الأستاذ ابراهيم الوزان نائب مدير رئيسا وحمزه باجوده وأحمد فلمبان وعنى الغامدي وعبد الرحمن البراق

الرياض : اليوم الأربعاء يغلق

معرض الفس التشكيل للفنانسن السعوديين في الأردن أبوابه التي فتحها أمام زائريه في ١٢ من الشهر الجارى والذي كانت سمو الاميرة عالية نجلة العاهل الأردنسي الملك حسين قد افتتحته بمعية وزيـرى التعليم والشباب والرياضة بالأردن الشقيق ويعض المسئولين . وضمم المعرض بين جنباته أريعين لوحة أ ١٧ فنائنا مستوحناة من البيئية السعودية ومتحدثة عن النهضية الشاملة للمملكة ، أما القنانون هم : سليمان باجبعه ، وأحمد فلعيان ، وأحمد الخضيرى . ويكر شيخون . وحسن عبد المجيد وخالد العبدان وخليل حسن خليل ، وسمير الدهام ، وسعندون السعندون ، وصالسنج خطاط ، وضياء عزيسز ، وعلى الرزيزا ، وعبد الله الشلتي ، وعبد الله حماس ، وعبد الحليم رضوي ، وقؤاد مغربل ، وقهد الرييق ، ومحمد السليم ، ومحمد سيسام ، وجمسزه

هدفنا الاساسي تخفيض نسبة الوفيات 🗷 من اجمد دمات :

العميد بن رجاء

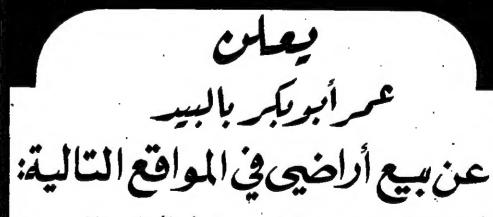
جدة : قام العميد محمد بن رجاء الحربي مدير عام ادارات المرور بالملكة باصدار تعليماته لمديري المرور ف انحاء الملكة بضرورة الانتهاء وياسرع وقت من خطط العمل الخاصة باسبوع المرور ووضع اللمسات الإخيرة للشكل العام للاستوع . يللستوى والكفاءة العالية لرجال المرور

وكان العميد الحريسي قد اصدر تعليماته لادارات المرور بالملكة بضرورة انجاز معاملات للواطنين في اسرع وقت ممكن مع الحفاظ على الستوى العلم للخدمات عنى اقضل وجه وسيعمل للرور خلال اسبوح على فترتسين صباحيسة ومسائية لساعدة للواطنين الذيس لا تسمح لهم اعمالهم بالمراجعة خلال فترة

ون تصريح للعميد بن رجاء قال ان هذا الاسبوع هو اسبوع مهم في تاريخ المرور في المملكة حبيث ستوضع كاقسة

السعوديين وسنضع امام اعيننا هدفنا الاساسى الأول وهو تقليل نسبة المعولات ويالتالي الوفيات للتي تقضى على الكثيرين ف كل عام .. واضاف بان الفريق أول عبد أنه أل الشيخ مدير عام الأمن العام يبدي اهتماما مالغا مهذا الاسبسوع ويتأبسع شخصيا كل التطورات لاخراجه بالرجه ونكر لنه تم الاتفاق مع التلفزيون على

بث ندوات يومية زالدة خمس عشرة دقيقة . خلال ایام اسبوع الرور .. وأیدی شکره البالغ لكافة وسائل الاعلام السعوبية



١ ـ مستودع يقع في القريات شمال المسفاة ، ٠ ١٦٠٠ مساحته

۷ - ارض تقع على شبارع فىلسطين الربشيسي وبجوار مركزالسبعين ومسلمتها ٤٦٥٠م،

٣ - ارض تقع في مخطط منح الامراء غرب الخط السريع وشمال شارع فلسطين ، فترسية من عمارة افكودك الجديدة ومساحتها ٧٨٠٠م٠.

ع - ارض في جي مشرف ، عنيكش ، وهي الورشة صالياً ومساحتها ۲۷۲۲م.

ومساحتها ٤٠٠٠ م. 7 \_ ارض تقتع على شارع التحلية ومساحقها ١٧٢٢م.

٥ - ارض غرب شبارع الميكرونية في موقع مهسساز

في حالة الرغبة برجى الاقصال بالسيرخ الدبالبيد بمغرا لمؤسسة - تليفون: -1 14 V4...

Audi فولکس واجن ۔ اودی ستيارة الأجياك متطورة . إنسيابية في تصميمها ألوان رائعة .. خدمة مستمرة - اسعارمغرية ضمان لمدة سنة أو ۲۰۰۰۰ كلومتر سعدخاصت كالجحلة حبدة -الشفية - المطارة ١٩٣٢٥٥ هدية لكل مواطن في قلب السلمانية



الرياض. شايع المطارأمام مسبني وزارة الدفسياع الجديد تنفوي ١٣٠٩٣ ع